



老歌故事

大型广播连续剧《刑警803》是我国改革开放后,国内所制作的第一部歌颂人民警察部队的广播连续剧,剧中的故事情节,主要取材于上海市公安局刑侦总队侦查破案的故事,并经过艺术加工而成。因当时上海市公安局刑事侦查总队的办公地点设立在上海中山北一路803号,所以编剧巧妙地将广播连续剧取名为《刑警803》。该广播连续剧从上世纪九十年代初播出后,剧中所塑造的刘刚、沈西、苗震、丁小军、乔丽娜等一批无私无畏、机智勇敢的刑警高大形象,就渐渐地矗立在广大人民群众的心中,使人民群众对人民警察更加崇敬和爱戴。“803”原是剧中主角刘刚的代号,而今已经成为上海市家喻户晓的刑警形象符号。

《橄榄色的歌》,是大型广播连续剧《刑警803》的主题歌。其词作者为贾立夫和贾彦父子俩。

在上世纪九十年代的第一春,当时在上海音乐家协会音乐文学专业委员会任秘书长的贾立夫,接到了上海人民广播电台的一个电话通知,请他邀约一批词作家去上海郊区青浦青少年野营

难忘的《橄榄色的歌》

基地集中,为大型广播连续剧《刑警803》创作主题歌。

接到通知后,贾立夫邀请了十多位在上海词界有一定影响力的词作家参加。在基地的会议室,组织者向词作家们介绍了创作《刑警803》主题歌的内容、形式和要求,重点介绍了上海刑警为保一方平安而作出巨大贡献的感人故事。与会的词作家被刑警们的英雄事迹深深感动,心中充满了对刑警们无私奉献精神的敬意,仅仅两天时间,词作家们就写出了20多首歌颂刑警的歌词,其中也有贾立夫创作的歌词。

创作会议结束后回到家里,贾立夫总感到自己所创作的歌词,未能真正地反映出刑警的形象,他的创作激情仍然意犹未尽,对刑警的崇敬之情仍然挥之不去。当晚,他与儿子贾彦又一起重新构思创作起来,他把创作会议上所介绍的刑警们的动情故事,以崇敬的心情向儿子作了重述。虽然已是深夜,但父子俩的创作激情仍然高涨,他俩边讨论边创作,渐渐地,刑警们那种立党为公、勤恳为民的光辉形象,在贾立夫和他儿子的笔下矗立起来:“晨风是你机敏的眼睛,在每一个角落里闪烁。晚风是你匆匆的身影,在每一条小巷里飘过。茫茫人世,悲欢交错,有了你才有幸福的生活。光荣的刑警,忠诚的

803,你用一腔热血,你用一片柔情,编织一曲橄榄色的歌。”第二天上午,贾立夫将这首歌词送到了上海人民广播电台。

通过向社会公开征集和在青少年野营基地的集中创作,《刑警803》的编剧们已收有歌词1000多首,而这首题为《橄榄色的歌》却在层层筛选中脱颖而出,经上海人民广播电台音乐编辑、作曲家杨树华、杨树静作曲后,正式确定为《刑警803》的主题歌。

大型广播连续剧《刑警803》,从1990年8月10日正式开播,至2017年7月30日结束,前后长达27年之久,分为1990版、1994版和2001年版三个阶段,共播出206部995集,这在新中国的广播史上也是少见的。而主题歌的歌名和演唱者也有三个版本,前两个版本,主题歌的歌名均为《橄榄色的歌》,演唱者分别为《中国好声音》音乐总监李维敏和著名歌唱家刘欢;第三个版本主题歌的歌名改为《英雄的歌》,仅将最后一句“编织一曲橄榄色的歌”,改成“编织一曲英雄的歌”,由上海音乐学院民乐系副教授、硕士研究生导师霍永刚演唱。

一首由业余词作者创作的作品,能连续采用、播放27年也实属罕见,可见其作品深受欢迎的程度。(孔鸿声)

问路懂礼节

现在不知怎么了,最近我碰到好几个问路的人,都是“直白白的”。遗憾的是,竟没有听到一句最简单的礼节称呼,这是人性的悲哀,抑或是缺乏最起码的文化素质“教养”?

出门在外,遇到要造访的陌生单位或是新朋住所,难免要开“尊口”问询求助,这是人之常情,无可厚非的。问题是,既然“嘴边是路”,那问路的细小“礼节”,是断断不可忽视的。弄得不好,也可能是“南弦北辙”,适得其反,要跑不少冤枉路,何苦呢!

记得小时候有句耳熟能详的话语:“我在马路边捡到一分钱,把它交给警察叔叔手里边。”这个“警察叔叔”,就是少儿也懂得的最起码的礼节称呼。我国历史悠久,素来是礼仪之邦,在称呼上不乏众多的达意表述,如“大哥、大叔、老伯、老先生……”若不便搜索“枯肠”,倘叫“同志”显得有点“中规中矩”;那么再流行的“朋友”称呼,该不是犯难的吧?

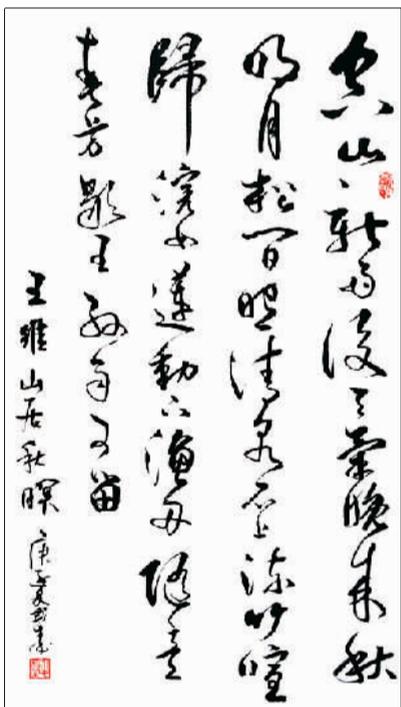
记得我中年上班到京出差途中,问路必首先冠以“您、劳驾”在先,往往能得到极为满意的解答;有的甚至会不厌其烦地陪同送达目的地,使人深受感动。每月到邮政银行领退休金

眼镜

小偷甲:昨晚吓死我了,我得去弄副眼镜!
小偷乙:怎么了?啥东西你看不清楚?
小偷甲:昨晚我潜入一户人家,正在开保险箱时,突然发出很大的声音,原来我转的不是保险箱……是收音机!

痛哭

动物园的一头大象死了,一个管理员在旁边痛哭。
游客都说,他平日一定很喜欢这只象,所以不忍大象死去。
一个知道内情的人说:“不,他要负责为大象挖个墓坑。”(编辑部辑)



山居秋暝 毛彭生书

上海话里的“因为、所以”

“因为……所以”或者“正因为……所以才”是现代汉语里一组最常用的“关联词”表示因果关系。个么上海话里特组“关联词”是哪能讲的呢?自然现在大多数年轻人就直接用上海口音“翻译”“因为……所以”,但老上海勒拉用到特组“关联词”词时,就讲“为之……阁落”。

举两只例子:趣说上海闲话 “为之依勿许伊出

去唠,阁落弄得伊一日倒白相游戏”;“为之天气预报讲今朝小到中雨,我汰好的被头阁落一直勿敢晒出去,结果太阳刮辣辣!”勒拉使用的辰光,经常会只讲“为之”省脱“阁落”。特合跟现代汉语里,时常只有“因为”,唔没“所以”一样。“因为疫情,所有人都呆在家里。”“为之特场传染病,大家统统侪匍了屋里。”

上海话讲起来顺口,写出来疙瘩。(顾顺麟)

闲画世相



《智能化难题》

据人民网近期调查发现,在现今智能化时代,一些无智能手机人群成为弱势群体,智能快递柜取物了货物;网络预约挂号挂物来;电子政务实现“一网通”,但勤少老人还得现场排队……他们享受到智能生活的便利勤说,往往还给正常生活带来烦恼和阻碍。



《刷脸有风险》

近日有媒体披露,一些网络购物平台居然公然兜售他人人脸数据,包括姓名、身份证号、手机号、银行卡号等隐私信息,打包便宜到五毛钱一份,显然网络商品杂草丛生,需要执法部门加大对网络商城的监管与处罚力度,刷脸时代,请执法部门维护好法律的脸面。

(鹏欣 戴继斌 图/文)

时,若想领取一叠崭新百元大钞,我不管营业窗口内是否类似于我的儿女辈,言必尊称“老师”及表达我的请求,往往能收到双方皆大欢喜的满意效果。

为此,有必要提醒各种不同阶层的问路朋友:在问路前要设身处地地想一想,如果别人大大咧咧地以“喂”或“口无遮拦”不礼貌地直接开问“XX路,XX号”在哪里,你该如何体验这种不懂礼节的“心态”呢?

(朱贯赋)



谈 话 一 角