

老歌故事



雄壮的《中国，中国，鲜红的太阳永不落》

《中国，中国，鲜红的太阳永不落》，是一首亿万群众耳熟能详的歌曲，自问世以来，一直深受广大群众的欢迎。40多年过去了，这首歌仍然唱响在大江南北，它不仅激发了中国人民的自豪感和使命感，而且积淀出一种伟大的民族精神。

说起这首歌的创作故事，先要说说《义勇军进行曲》。

在新中国建立前夕，人民政协开会商定国歌。徐悲鸿和梁思成委员力荐以田汉作词、聂耳作曲的《义勇军进行曲》作为国歌。虽然歌词中“中华民族到了最危险的时候”一句引起了争议，但周恩来总理建议留下这句，提醒大家要居安思危。1949年9月27日，全国政协第一届全体会议通过决议，在中华人民共和国国歌未正式制定前，以《义勇军进行曲》代国歌。

由于《义勇军进行曲》一直是代国歌，所以中华人民共和国国歌征集小组在1977年10月向全国征集新国歌。南京军区前线歌舞团非常重视此事，专门成立创作班子，很快地就创作出《中国，中国，鲜红的太阳永不落》这首歌曲。此歌的词作者任红举老人在笔者采访他

时，介绍了这首歌的创作经过。

任红举回忆说，在创作歌曲《中国，中国，鲜红的太阳永不落》（与贺东久合作）时，首先就是信念为作品定下了主题。他是个体育爱好者，看电视时体育节目是他的首选。每当国际体育比赛场上升起五星红旗，“中国、中国”的欢呼声就会使他心潮澎湃。所以他就想以“中国，中国”作为歌词的起兴句，因为这首歌是为征集中华人民共和国国歌而创作的。所以他又考虑到世界上有没有以国名作为起兴句的国歌呢？他借来了《世界各国国歌选》一书，纵览全书后竟然发现德国的国歌就是以“日耳曼、日耳曼”为开头的，这样就更坚定他以“中国、中国”作为歌词起兴句的想法。然而，既是写中国，中国又是一个怎样的国家呢？按常规的创作手法，起兴句一般都会从自然景色如“长江、黄河、泰山、长城”等入笔写起，而任老经过深思熟虑后，以“中国，中国，壮丽的山河”、“中国，中国，沸腾的山河”、“中国，中国，不屈的山河”作为三段歌词的起兴句。特别是写“不屈的山河”时体会更深，他回忆起在朝鲜

战场上，志愿军的武器不如西方，但硬是打得以美国为首的“联合国军”在“三八线”签下了停战协定，这就是“不屈的山河”真实写照。

信念，给了他创作上的启迪，歌词写出后经著名一级作曲家朱南溪谱曲，这首气势宽广、旋律高亢激昂的歌曲，被国家选为新国歌备选歌曲。

同时，在征集新国歌时，对《义勇军进行曲》进行了重新填词，但各方对此一直有不同意见，要求恢复原来的歌词。直至1982年12月4日，五届全国人大第五次会议终于通过了关于中华人民共和国国歌的决议，撤销了以前的新填词，恢复由田汉作词、聂耳作曲的《义勇军进行曲》为中华人民共和国国歌。

2004年3月14日，十届全国人大二次会议通过宪法修正案，规定“中华人民共和国国歌是《义勇军进行曲》”。

《中国，中国，鲜红的太阳永不落》虽然未成为新国歌，但作为一首“正能量”的歌曲，依然深受老百姓的喜爱，2019年被中宣部评为“庆祝中华人民共和国成立70周年优秀歌曲100首”之一。（孔鸿声）

闲画世相



《每天都是幸福年》

春节临近，为防止新冠病毒的扩散，多个省份相继发出就地过年的倡议，并且还制定了惠民福利政策。根据散发病例看，少聚集、少外出，对减少病毒感染是有很大帮助的。就地过年，虽然距离家遥远了，但只要心永远在一起，那就是最大的幸福。



《真假难辨》

最新发布《二手交易平台消费调查报告》显示，部分平台涉嫌默许售假，超过93%的消费者表示在二手平台交易中遇到以假冒真。其实我国的《电子商务法》2019年就已经实施，显然依法及时祛除假冒伪劣的乌烟瘴气，才能更好地维护二手平台的信誉度。

（鹏欣 戴继斌 图/文）



随意茶座

寿文化是国学的重要部分，《诗经》、《老子》等古典文献中有精辟的论述。经过几千年的发展，寿文化更加完善。我国各族人民养成了丰富多彩的祝寿习俗，如，六十岁称为初寿，八十岁称为中寿，百岁则称为高寿。又如，福禄寿三星中有老寿星，成语里有寿比南山，日常用语中有健康长寿等。

在日常生活中，给老人祝寿，人们往往用“福如东海水长流，寿比南山松不老”的颂语。南山是指山东益都的云门山，因其坐落在城南，故称“南山”。从山麓向山上仰望，大红的“寿”字镌刻在顶峰的崖壁之上。“寿”字是明代衡王府管家周全所书。“寿”字书写的气势雄伟，字首指云，字脚踏壁底，非常壮观，“寿”字看上去也似一座山，与山融为一体即有了“寿比南山”的寓意，愿人的

寿文化

寿命像山一样长寿永恒。

旧时习俗，年轻时不会“轰轰烈烈”地过生日。然而一过50岁，就进入“祝寿”行列，意谓人一旦与“寿”结缘，说明老之将至。正如白居易的一句诗点破个中意思：“一岁平分春日少，百年通计老时多。”

人老了，增一岁得一岁寿，即又减了一岁寿，所以每逢生日就“祝”，其中有祝贺、祝福等意思，总而言之是希望继续活下去，“寿”也就有了许多雅称。50岁称“艾寿”；60岁称“花甲寿”，或称“耳顺之年”“还乡之年”；70岁称“古稀寿”，也称“悬车之年”“杖国之年”；80岁、90岁称“耄耋大寿”“朝杖之年”；100岁称“期颐”。

古时人们为长寿老人祝寿还有喜、米、白、茶寿之说。由于草书“喜”字很像七十七，77岁便被称为“喜寿”；因为“米”字拆开

正好为八十八，88岁便称为“米寿”；白寿，“百”字少一为“白”字，99岁便称为“白寿”；茶寿为108岁，茶字的草字头代表二十，下面有八和十，一撇一捺又是一个人，加在一起就是108岁，108岁便称为“茶寿”。

在古人看来，世间功名，惟寿为先。人情莫不欲寿，寿字也便成了最为吉祥的字，长寿之人更成为人人羡慕追崇之人……

（临沂七村 王家年）

已经有点陌生的上海老话(三)

寻吼势，故意来找茬。吼势是标准的上海方言，指心里极勿舒服，同义有挖塞，加个“寻”就很好理解。“我已经老挖塞了，依识相点（知趣些）勿要再来寻吼势。”

捉板头，忒个词，还算勿上陌生。放了忒搭是为了跟寻吼势作区别，捉板头也有找茬的意思，但吓没寻吼势“敌意”强烈，还往往是有板头可捉。“就算依今朝马马虎虎过得去，明朝伊拉肯定要来捉板头。”

扳掐丝，也是找茬，但与捉板头勿同，属于无事生非“豆腐里相挑骨头”，“硬装斧头柄”。“我做的事体清清爽爽，依勿要想来扳掐丝。”



趣说上海闲话

牵头皮指将已经过去的错误、失误或囡事，再拿出来奚落人。“是个，我读书勿来是（不行）大学考勿上，现在只要一讲到读书，依就要牵我头皮。”“热甲过去嘎许多了，为啥还要牵头皮啦！”

拔直，上海话里的拔直，勿是讲拿什么东西拉直，而专指将声音发挥到极致，“传呼电话的阿姨，一日到夜拔直喉咙叫，勿要太萨图（吃力）奥。”“一点点小事，有啥必要拔直喉咙，五斤吼六斤。”

直拔直，比拔直多了一个直，意思完全勿一样。就是指直来直去。“伊就忒种脾气，讲话直拔直，从来勿计后果，依勿要放在心里。”

（顾顺麟）

牵牛图(中国画)

万庭良作

