



建党百年·征稿



“江山就是人民,人民就是江山”

牛年新春读《尚书》有感

我们的国家自古以来就非常注重历史的记述和传承,而《尚书》这部传统文化典籍历来被称之为“政书之祖,史书之源”。相信许多朋友对《尚书》都是既熟悉,又陌生。熟悉在于几乎所有人都知道中国的传统文化经典“四书五经”,我们小时候在语文课本中就知道了“大禹治水”的故事。陌生表现在《尚书》中的词语枯涩难懂,相比于通俗易懂的《论语》,让人望而却步。

《尚书》,古时候新的统治者登基之后,大臣们会第一时间把《尚书》等文献先呈给他看,以便于他从中学习古代统治者治理国家的理念。可见《尚书》曾经是统治者治国理政的重要参考文献。

100年前,中国共产党一叶小舟起航,紧紧依靠和团结全国各族人民,始终把为人民服务作为根本宗旨,一路高歌,披荆斩棘。中华人民共和国成立后,毛主席更是呼出了“人民万岁”的口号,把坚持以

人民为中心基本方略体现得淋漓尽致。

“江山就是人民,人民就是江山,人心向背关系党的生死存亡。”今年2月20日,习近平总书记在党史学习教育动员大会上强调:“赢得人民信任,得到人民支持,党就能够克服任何困难,就能够无往而不胜。”人民是历史的创造者,人民才是真正的英雄。党的十九大,习总书记3万多字的报告中有203处提到了“人民”二字。

顺民、保民,顺承天使以治民,通晓天与民的关系,“达于上下,敬哉有土”。《尚书·皋陶谟》阐述了为政者的治国思想。“同人民风雨同舟、血脉相通、生死与共,是我们党战胜一切困难和风险的根本保证。离开了人民,我们就会一事无成。要牢记群众才是真正的英雄,任何时候都不能忘记为了谁、依靠谁、我是谁,真正同人民结合起来。”(2019年3月1日习近平在中央党校青年干部培训班开班式

上的讲话)

水能载舟,也能覆舟。“我们共产党人好比种子,人民好比土地……”种子离不开土地,种子只有种在地里才能生根、发芽、开花、结果。中国共产党离不开人民,只有紧紧依靠人民群众,才能稳固党的执政基础,巩固党的执政地位。大革命时期,共产党与国民党的目标似乎没什么不同,都是打倒军阀、民族解放。但是两党有两个根本区别:国民党在平民百姓中没有根,共产党植根于平民百姓;其次,国民党要扮上帝,给人民“送慈善”,共产党则要人民自己当家作主,让人民组织起来自己解放自己。《尚书·泰誓》:“乃一德一心,立定厥功,惟克永世”,中国共产党成立100周年,执政70多年,就是因为共产党一心一德,忠实执行自己的宣言:为人民谋幸福,为中华民族谋复兴。

中华民族有着上下五千年的文化积淀,悠久的历史文化注入在中华民族的血脉中,绵延不绝。虽然现代节奏越来越快,知识传媒的方式也是日新月异。但是,如何才能使中华民族永远屹立于世界民族之林?习近平总书记强调,坚持文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,是更基本、更深沉、更持久的力量。阅读经典,走向现代的中国文化,无疑是最佳的选择之一。



微信扫码
查看征稿详情



■天高任我飞

吴祯祥 画

追忆烈士朱建国

我们这一代少年,学习生活环境非常好,今天的幸福生活来之不易,这是无数革命先烈流血牺牲得来的。奶奶曾经给我讲述过一位她熟悉的烈士的英雄事迹,他就是牺牲在雨花台的北平五烈士之一——朱建国。

朱建国,江苏睢宁人,生于1916年,父亲是私塾的教书先生,本人毕业于黄埔军校,被捕前任国民党中高级将领,他们一家都是地下党,在白色恐怖下,为革命鞠躬尽瘁。我曾爷爷和他是私塾同学,儿时的伙伴。

朱建国烈士为了革命,抛弃了高官厚禄的待遇,潜伏在北平。由于叛徒的背叛,我党的情报系统受到破坏,40多名地下党员陆续被捕,123人受到牵连被

捕,朱建国就是其中之一。在阴暗的牢房里,面对各种威逼利诱和严刑拷打,朱建国和同志们志如钢铁,坚贞不屈,于1948年10月,牺牲在监狱刑场。现如今的雨花台城墙布满弹孔,讲述者地下斗争的凶险,曙光撒在地面上反映出烈士的不朽形象,昭示着烈士们为之奋斗的事业一定会取得胜利。

朱建国的狱友赵良璋在诀别信上写道:“我是带着勇敢与信心就义的,我虽然倒下,但顽强的性格,仍使我精神不灭亡。”这精神指引着中国少年的方向,我们将满怀着对中国共产党的热爱,讲好四史故事,做一个中华好少年。

(临沂七村 潘斐妮)



■《你的“脸”被偷了吗?》

现在,人脸识别应用已经频频侵入阿拉的生活。进小区刷脸、考勤刷脸、购物刷脸,甚至倒垃圾刷脸等,人们感叹,哪能防止自家的“脸”被幕后黑手偷走?这勤仅需要企业的自律,更需政府作为管理者通过立法强化对于人脸识别的法律约束与监管力度。



■《苦恼的“扫码”》

近来勤少餐厅勤再提供人工点餐甚至实体菜单,顾客只能老勤情愿的关注公众号、填写个人资料……“一勤小心”个人信息就被商家暗中收集。为此中消协发文表示,仅提供“扫码点餐”涉嫌过度收集消费者个人信息,侵害了消费者的公平交易权。

(鹏欣 戴继斌 图/文)

上海方言里有趣的叠字

汉语里无论是普通话还是方言,“叠字”的应用,都起到了强化语气的作用。

上海方言里的“叠字”,自白话文兴盛的一百余年来,不少已被“同化”。如“笃悠悠”、“慢吞吞”、“急吼吼”等,在各地的文学作品里都能看到。但依然有不少与普通话相比,保留着明显的“地域”特征,并另有一番趣味。

如普通话“白茫茫”、“黄灿灿”、“红彤彤”、“雾蒙蒙”、“雨霏霏”等都是将主体放在前。而上海话里“雪雪白”、“蜡蜡黄”、“墨墨黑”、“血血红”、“毛毛雨”等,则是把主体搁在后面,前面叠加最具代表性的“物”,形象生动,一



趣说上海闲话

“听”了然。自然也有许多“结构”相同的,如“傻乎乎”,上海话

就丰富了“戆戆”、“寿嚟嚟”、“缺嗒嗒”、“木笃笃”等,后面的“叠字”还可以“置换”,如说“戆嗒嗒”也可。

上海方言里使用频繁又比较“独特”的叠字还有,“席席簿”与“薄嚟嚟”,“湿漉漉”、“潮几几”与“干乎乎”,“甜咪咪”、“咸嗒嗒”、“酸几几”、“苦津津”与“淡刮刮”,“踏踏滚”、“呼呼烫”与“冷丝丝”、“冰冰阴”,以及“毛估估”、“白白里”与“石石叫”,“绑绑硬”与“软冬冬”,“野哗哗”与“咪咪小”,“场场亮”与“暗戳戳”,“辣辣叫”与“辣豁豁”,还有“福笃笃”、“矮敦敦”、“滑几几”“痴嗒嗒”、“笃珊珊”、“瞎丝丝”、“一息息”、“一眼眼”、“一笃笃”、“一咪咪”等等各有趣味,不胜枚举。

(顾顺麟)