



【文曲星】

我倾听城市的心跳

文 任炽越(岭南路 15 弄)

年初,去京城出差。离京前,偷得半日闲,独自去街上遛达。正是春寒时节,街道两边的树枝尚未染绿,迎面掠过的阵风却已让人感到了春的气息。

穿过前门楼子,又拐了几个弯,喧闹被我甩在了身后,周边一下子安静下来。只见街边全是一座座带着小门楼的用灰色小砖砌起来的平房,透过虚掩的黑漆大门,能看到院子里晃动的人影和晾着的衣裳。竖在路旁的蓝底白字的引路牌上写着:纸折胡同、兵部洼胡同……展示着古城的痕迹。

忽然,一股清香随风飘来,让人仿佛置身于山野之间。循香而去,只见不远处的一个胡同口,堆着一大堆原木,根根都有脸盆般粗。原木已被剥去褐色的树皮,展露出琥珀般的亮色。木堆间,几个木匠师傅正在那儿忙碌着。我对两个拉着长锯正在一上一下刮着一根木料的师傅打招呼,累不累?他们擦着额上的汗,笑呵呵地说:“不累、不累。”我又走近旁边一个正在用凿子凿着木樨的师傅,这是造什么房子?他用手指着胡同里面答道,就是那儿。我又问,这是什么古建筑?他答,就是老百



图片来源:视觉中国

姓住的房子。我环顾四周,没有电锯、电刨之类的现代工具。我惊讶了,造民房这么讲究呵?一位木匠师傅对我说,这一带的平房都要求这样修造的。说着,他用手指了四周一圈。已经是晌午时分,四周的小门楼里飘出饭菜的香味。我离开木匠师傅后,还听到锯子的清脆声和凿子的沉闷声伴着饭菜的香味,在寂静的午间传得很远。

一辆自行车在不远处停了下来。骑车的是位三十来岁的女子,只见她拿出一把装在小竹杆上的铁叉子,熟练地将地上的一只烟蒂叉了起来,放进车后的一只小布兜里。我走上前去赞赏她,这么小的烟蒂你都能发现,真不容易。她答,习惯了。我问,你专管拣烟蒂的?

她笑了笑说,她是这儿的市容监管员,顺手拣一些烟蒂、树叶之类的小垃圾。我看见她车后的小布兜上果然印着市容监管几个红字,上面还有编号。我说,那你一个人要管多大一片?她说,就周围的十多条马路。我这时才发现,整条马路上干干净净的,看不到一片纸屑。一阵轮胎摩擦地面的沙沙声,自行车又前行了。骑了没多远,她又停了下来,顺手把地上的一枚树叶拣了起来。然后顺着前面的街角拐过去了。路边的一棵行道树下,一个胖胖的中年妇女正在与一个憨厚的中年汉子说着话,原来他们是师徒俩人。今天徒弟第一天上岗,做师傅的正在给他传授工作要领。只见师傅一边对他说,一边还拿起扫帚比划,给他做示范。告诉他,这泥地上的沙土怎样扫才更干净、省力。那徒弟学得认真,根据师傅的操作要领,拿着扫帚扫了起来。见我在旁边看着,不好意思地笑了起来。

一只黑白相间的小鸟从远处飞来,悄悄地栖在树梢上,翅膀轻轻拍打声在静静的空气中震颤着,让人感受到春的生动。这胡同口长锯锯原木的嚓嚓声,这自行车在寂静的午间擦过路面的沙沙声,这小鸟落在树上的扑啦声。呵,这一切在我们繁华的都市里,在

我们浮躁的心灵中,似乎都久违了。我感动着这宁静中的一切,我欣赏着这宁静中的美丽。信步向前走去,一座蛋型的建筑映入眼帘。呵,国家大剧院,只见它银色的身影倒映在一片水波之中。我沿着大剧院的四周转了一圈,游人不多,只有一些工作人员在为晚上的演出忙碌着。门口的保安穿着大衣笔挺地站立着。在他的身后,那座庞大的建筑物沉默着,正在为观众酝酿着华丽的乐章。

一切都在静谧中运行……我在绿地中的长椅上坐了下来,注视着大剧院现代弧线的美丽,想象着它与中外各种音乐的水融交合。慢慢地,我的目光穿过蛋型建筑向远处望去:紧靠大剧院的是人民大会堂,再过去就是人民英雄纪念碑、毛主席纪念堂。此时,远处的天安门广场和长安街正被热闹和繁华包围着,一阵阵喧闹的声响时不时传了过来,听来是那样的遥远。我想,正是这宁静衬托出了繁华热闹的活力,也正是这繁华热闹保护了这宁静的美丽。世上的事物就是在对比和衬托中得到了显现。或许,这就是生活的真谛。京城街上的喧闹还在不断地传过来,隐隐约约地。我站了起来向前走去,我要去倾听城市的心跳!

参观元代水闸遗址博物馆有感

文 路家鹤(岭南路 539 弄居民)

秋高气爽,丹桂飘香,气候宜人,正是出门游玩的好时节。周末,我们几位退休老友相约来到上海元代水闸遗址博物馆参观。说真的,在上海呆了这么多年,真不知道还有一个历史遗址参观地,这次是一个了解上海历史的好机会,我也随着一起去了。

上海元代水闸遗址博物馆位于普陀区延长西路志丹路路口,倒也不远,坐公交车也就半个多小时就到了。因为场馆较小,每天限定参观人数,所以秩序很井然。

水闸遗址埋藏于建筑地表以下 7—12 米深处,我们随着参观的队伍,从东边门进入参观区,沿着石阶而下,最先呈现在眼前的是

一幅巨型浮雕,凹凸有致的画面展示了一派 700 年前上海先民们的生活情景。我们边走边听讲解员的讲解,博物馆建筑面积大约有 2300 平方米,整个建筑设计凸显“水”的主题,建筑平面呈银锭形,两旁宽中间束腰与水闸的平面相似;立体造型力求简洁,冠以现代化玻璃顶,自中间门架柱向两侧飞泻而下,以隐喻闸门激流之主题。整个展厅用 3000 块大玻璃,构成全透明参观步道,使脚下的遗迹一目了然。我们沿着全透明参观步道,一边看着透明的地板下的木桩等古物,一边听着讲解员的介绍。看到左侧面展览区内的是两根长方形青石门柱,这就是宽约 6.8 米的闸门,水闸底部,由一块块青石板平铺而成的底石组成,石板间嵌着用来加固的

铁锭榫。令人惊奇的是,虽然已有 700 年的历史,但存于地下的石板依然保存完好。闸门两旁,两道由青石墙砌成、现已“残垣断壁”的水闸墙,将水闸与周边河道分割开来。在水闸四面有一万余根木桩,我们能看到的是 2000 多根木桩,其余 8000 多根深藏于地下。水闸的作用是泄洪挡沙,以助吴淞江的防淤和疏浚。涨潮时关闭闸门,使泥沙沉积在闸门外,退潮时开启闸门,利用水闸内外的水流落差,将沉积的泥沙冲走。展厅一隅的墙上,播放着元代先民建筑水闸的动画情景,一角陈列着遗址考古发掘时出土的文物,有陶罐、瓷器、瓦当、铁钩、地钉和钱氏,还有编号的木桩。

参观的队伍里还有一些小学生,他们在

老师的带领下,一边听讲解,一边认真记录,有的还用相机拍摄。参观结束后,看到学生们来到地面大厅,按老师指导,现场写一篇参观游记,这就看出每位学生参观时的观察记录能力了。好在这些小学三四年级的孩子,个个都训练有素,把整个参观活动的过程、历史年代、历史人物、水闸的主要构成及作用都描写得准确无误,最后由指导老师从中挑出几篇进行了点评。

参观元代水闸遗址博物馆,令我深思。我由衷地为古人能够建造如此高质量的工程而赞叹。古时人类逐水而迁、傍水而居,造就了一座生机勃勃的城市,成就了上海得天独厚的城市形象,元代水闸遗址博物馆展现了人类关于未来美好生活的愿望。

北斗星



摄影:蒋绍凯(彭浦新村摄影协会)

《夕阳西下》

【征稿启事】

如果你热爱写作,不论是天马行空的童话故事,还是光怪陆离的小说,抑或是诗歌、散文,体裁不限,请发挥你的脑洞,拿起笔创作吧!

如果你热爱拍摄,拍下了生活中的精彩瞬间、身边的风景、美食……那这里就是你的“秀场”,你的照片有多美,我们就给你多大的舞台。

不管你是居住在彭浦新村,还是工作在彭浦新村,都来向我们投稿吧!稿件内容不限,文章字数请控制在 2000 字以内,摄影作品请发送原图,并请留下你的联系方式。

【来稿请寄】

徐汇区龙华路 1887 号 3 楼
彭浦新村社区晨报 收
电子邮箱:
cjl@sqcbmedia.com
邮编:200032
联系电话:021-61155946

