弄堂里走出来的演奏家

记者 盛丰 李洁

11月25日晚7点15分,徐维乙、邢倞重奏音乐会在上海师范大学音乐学院小音乐厅举行,演奏曲目包括莫里斯·拉威尔的《G大调小提琴与钢琴奏鸣曲(M.77)》、《茨冈狂想曲》以及路德维西·贝多芬的《C小调钢琴与小提琴奏鸣曲(Op.30 No. 2)》。此前的22日、23日晚,徐维乙刚刚在山西太原举办两场重奏音乐会,现场同样人气爆棚。

作为上海师范大学音乐学院2018年冬季音乐季的特色演出之一,这场音乐会不仅吸引了音乐学院的师生,还吸引了家住陕西南路、建国西路交汇处一个弄堂里的很多街坊邻居。因为这场音乐会的钢琴演奏家徐维乙,“是该弄堂里7号的小姑娘”。

三岁时便被送去学琴

徐维乙是一名地地道道的上海小姑娘,从小就住在陕西南路、建国西路口的弄堂里。“弄堂有一个窄且长的走廊,前面是3层高砖木结构的老房子,后面是高层的公寓。”徐维乙说,小时候的弄堂充满了生活的气息,早晨因为要赶着上班、上学,狭窄的弄堂里经常传来此起彼伏的自行车车铃声;傍晚,夕阳西下的时候,阳光照在老房子红色的砖墙上,很美;夏天的夜里,邻居们喜欢坐在竹椅上纳凉、吃西瓜……

“与别的弄堂不同的地方,就是我们弄堂里一直可以听到她练琴的钢琴声。”一位阿婆说,徐维乙的琴声为这个弄堂注入了不一样的气质。

“她从小就表现出了极好的音乐天分,手掌很大、手指细长,最主要的是耳朵很灵,可以辨识出各种音。”徐维乙的父亲是一名古典音乐的拥趸,发现女儿的特长后,在其三岁时,便将她送到著名钢琴教育家郑曙星那里学琴。

“小时候买的那架钢琴,应该是我们家里最昂贵的东西了。”徐维乙说,她很享受学琴,但有时候也会觉得苦。“小学时,除了上学,每天都要练琴,暑假更是每天要练8个小时的钢琴,早上两小时,午饭后两小时,休息一会下午再练两小时,晚饭后练两小时。”徐维乙回忆,暑假时,因为爸妈要去上班,她就自己在家练琴,她妈妈担心她会偷懒,有时还会在上班中途突然回家查看。

“当时,整个弄堂里就只有我一个小琴童,邻居们听到琴声都很喜欢,但有时也会感慨小朋友练琴好辛苦。”徐维乙笑着说。

钢琴合奏是一门艺术

一分耕耘,一分收获。2008年,凭借着扎实的基本功,徐维乙以优异的成绩,考上了上海师范大学音乐学院。本科毕业后,她在中国音乐学院附中任声乐艺术指导。2014年获得纽约曼哈顿音乐学院奖学金后赴美深造,获得了室内乐合奏专业硕士学位、演奏家证书。

如今,任职于美国圣地亚哥交响乐团,并在圣地亚哥州立大学音乐系担任艺术指导的她,重回母校演出,带来了她对音乐、对室内乐合奏专业的独到见解。

作为室内乐钢琴家,徐维乙活跃于歌剧以及交响乐团的排练及演出,还参与过纽约林肯表演艺术中心室内乐协会的演出,受到了多位世界级音乐家的指点与提携,包括著名钢琴家教育家Arie Vardi,羽管键琴家Kenneth Cooper,茱莉亚音乐学院小提琴教授Sylvia Rosenberg,美国四重奏小提琴家Laurie Carney等。

“钢琴合奏是一门艺术,而不只是‘弹伴奏的’。”徐维乙说,室内乐合奏更强调对音乐的理解、与搭档的磨合,进而共同创造美妙的音乐。

4岁的徐维乙在弹钢琴

对 话

记者:您在国内本科学习的是钢琴独奏专业,后来为什么会从独奏转到合奏?

徐维乙:我在上海读本科时,学校没有钢琴伴奏老师。我因为试奏比较强,通常可以在比较短的时间内完成新曲子的学习,所以找我弹伴奏的同学比较多。四年下来,我发现自己对伴奏和室内乐的兴趣越来越大,我非常享受与不同音乐家合作的过程。

记者:您在已经工作的情况下,为什么还会选择出国深造?

徐维乙:当时在北京工作了一年,越来越确定钢琴合奏艺术是自己喜欢并想从事的行业,我希望自己能够在这个领域得到更专业的指导,就去了美国学习室内乐合奏。

记者:您如何理解室内乐合奏这个专业?

徐维乙:从音乐的角度,一些人可能会希望独享聚光灯。但,室内乐合奏更强调配合,更强调对音乐的理解、与搭档的磨合,进而寻求双方都能认同的演绎方式,而不是像伴奏带一样,不论和谁搭档都一模一样刻板地演出。

室内乐合奏,是创造美妙音乐不可或缺的部分,而不只是“弹伴奏的”,我希望把这个理念传递给更多喜欢室内乐合奏的人。

征集有故事的你!

瑞金社区,是一个聚集人文历史的社区,当年不经意的一个镜头,到今天成了弥足珍贵的画面,发生在这里的生活点滴,或喜或悲,都一定很难忘!

从本期起,《瑞金社区晨报》特增开《鎏金岁月》专版,讲述瑞金人在社区的故事,如果你愿意与我们分享你的故事,欢迎投稿至《瑞金社区晨报》。

书面稿请寄:上海市徐汇区龙华路1887号306室《瑞金社区晨报》
电子稿请寄:lijie@sqcbmedia.com **咨询电话:**021-61155934