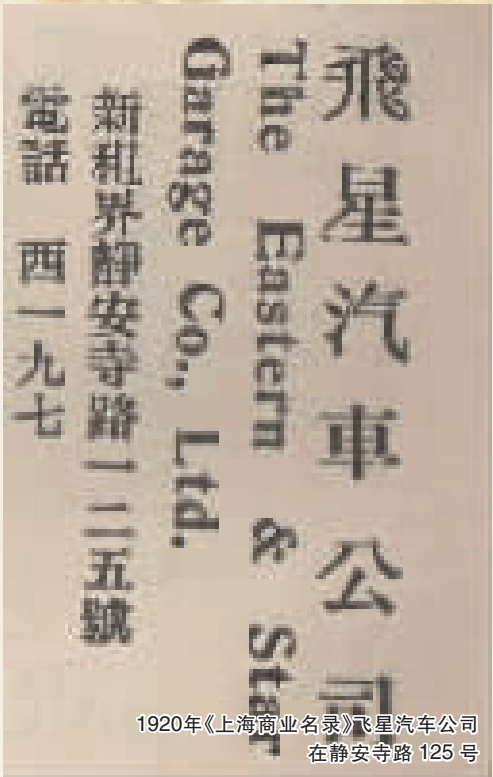




静安寺路 125 号,原雷玛斯住宅



1920年《上海商业名录》飞星汽车公司在静安寺路 125 号

【石二社区的人文之旅】 上海电视台对面的西班牙风情

上海电视台斜对面,现在的南京西路 702 号是一幢典型的三层西班牙风格建筑。上了年纪的上海人应该都还记得,这里曾经是黄河皮鞋厂,其东侧相邻的则是南京西路国营旧货店。在物资供应匮乏的年代,跑旧货店是一种欲望,也是一种享受,人们可以在这里买到廉价的、亟需的生活用品,也可以看到一些稍有年份的“老古董”。但是,人们弄不明白,这个皮鞋厂为什么会开设在商业市口极佳的南京西路的老洋房里? 这幢老洋房以前是谁家的住宅?

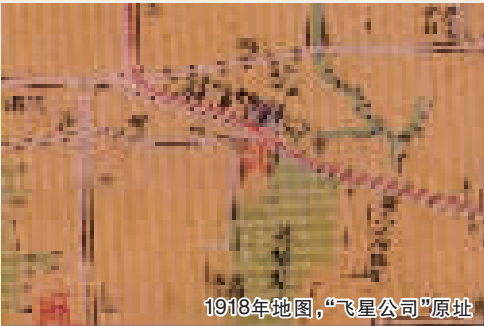
追溯西班牙风格老洋房

好在我找到一张这幢老洋房的老照片,拍摄时间不详,老房子的雨棚门头有“STAR GARAGE Co. PHONE WEST 197 飞星公司”。显然,这家所谓的“飞星公司”应该是一家汽车销售公司,当然“PHONE WEST 197”,就是“电话:西区 197 号”。上海有电话的历史可以追溯到 1881 年,但是,电话的推广使用则在 1898 年上海华洋德律风公司(Shanghai Mutual Telephone Co.,Ltd.)成立以后。早期的电话以通话者报号,接线员转接的方式拨号,公共租界的电话局把通话区划分为东区、中区、西区,电话总量不多,电话号码三位数。在商务印书馆 1920 年出版的《上海商业名录》中赫然印着:“飞星公司 The Eastern & Star Garage Co.,Ltd. 新租界静安寺路一二五号,电话西一九七。”与照片上的公司名称、电话号码完全一致,还多了个地址,那就是“静安寺路一二五号”。

在介绍上海万国商团中华队和万国体育会的文章里提到,现在的南京西路 722 号,最初是“静安寺路一二六号”,显然,这个“静安寺路一二五号”与现在的“南京西路 722 号”是相邻的(上海早期的门牌号,大多数不以单双号分别排列),那就更能够证明,这张历史照片就是现在的南京西路 702 号老洋房的照片。现在可以知道,这幢老洋房至少在 1920 年前就耸立在这里。于是人们会产生新的疑问:上海早期西班牙人的数量不多,怎么会在这么早就出现一幢典型的西班牙风格建筑?

西班牙人雷玛斯在上海

中国古代把位于南洋的菲律宾称之为“吕宋”,在明朝初,中国人就漂洋过海移民吕宋。1521 年(相当于中国明朝正德十六年),航海家麦哲伦率领西班牙远征队到达吕宋,并以西班牙国王菲利普二世命名为 Philippines,后来,中国称吕宋为“菲律宾”,菲律宾成为西班牙的殖民地,西班牙文化对菲律宾产生重大的影响。1898 年,美国为争夺海外权利,宣布对西班牙作战,就是所谓的“西美战争”,美国取得胜利,1898 年 12 月 10 日,美国与西班牙签订了《巴黎和约》,西班牙承认美国对菲律宾拥有主权,实际上就是西班牙人放弃



1918 年地图,“飞星公司”原址

了菲律宾。菲律宾独立后,新政府不承认美国对菲律宾拥有主权,于是又爆发了“美菲战争”,一直到 1901 年 7 月,菲律宾建立民主政权,战争才告一段落。

由于“西美战争”和“美菲战争”,在菲律宾的西班牙人日子不好过,一部分西班牙人离开菲律宾回国,一部分西班牙人则选择到了其他国家或城市,如在上海最早开创电影放映业的西班牙人雷玛斯(A. Ramos)就是从菲律宾移居上海的西班牙人。雷玛斯约 1903 年进入上海,1907 年,在虹口建立了上海第一家“影戏院”(早期的电影叫做“电光影戏”或“影戏”,后来根据“电光影戏”简称为“电影”)。在以后的几年里,雷玛斯相继在虹口创办了维多利亚影戏院、万国大戏院,在霞飞路创办恩派亚大戏院,在卡德路(石门二路)创办卡德大戏院,他不仅是上海电影放映业的开创者,也成为上海电影放映业的“托拉斯”。1914 年,雷玛斯在静安寺路创办“夏令配克大戏院”(“夏令配克”是“奥林匹克”早期的译名,1937 年,改名为“大华电影院”,1951 年改名为“新华电影院”,1994 年拆除,建设为“汇银大厦”,今址为南京西路 742 号),在大戏院建设的同时,雷玛斯又购进了与大戏院相邻的地块,在这里建造自己的住宅,这就是现在的南京西路 702 号老洋房。

上海第一幢西班牙风格建筑

约 1903 年,一位叫费隆的西班牙建筑师离开菲律宾抵达上海,他原来在菲律宾有自己的建筑事务所,还在菲律宾留下了不少作品,1907 年,在上海与另一位西班牙人合作创办了“费隆洋行”(Lafuete & Yrron,也被译为“费丰洋行”),承担了静安寺路“夏令配克”大戏院和雷玛斯住宅的设计。雷玛斯住宅于 1916 年前完工,三层砖木石混合结构,典型的西班牙风格建筑,坐北朝南,正立面面临静安寺路,底层有八根爱奥尼亚柱平均分布,整齐排列,将正立面底层划分成七个开间;二层设计为变形的“帕拉奥第式窗”,窗框外另设计有圆形或橄榄形窗套,窗套的边缘则是最具西班牙建筑风格的锯齿状装饰;三层的两侧略收缩,以四根较大的爱奥尼亚柱支撑,中间又以多根最

具拉丁风格的小柱为装饰;每层均有腰线,以锯齿形图案勾勒,立体效果特别明显。当时,静安寺路沿线的大型建筑物不多,使雷玛斯住宅有鹤立鸡群的感觉。从现有的资料知道,这幢建筑是上海出现的第一幢,也是留存至今的,颇具一定规模的西班牙风格建筑。

“飞星公司”的烙印

据记载,早在 1901 年,就有一位叫李恩思(Leinz)的匈牙利人经香港把两辆汽车运进了上海。在上海的租界里,所有在马路上行驶的车辆必须向工部局登记注册,当时,上海的外国人也弄不清汽车是怎么回事,也不知道应该把汽车归为哪一类交通工具,就暂时归为“马车类”登记。不过,仅过了几年,进口的汽车越来越多,还出现了不少汽车销售公司和汽车租赁公司。1914 年,美国人弗里德曼(Leon Friedman)在上海创办中国汽车公司(China Motors,Fed. Inc.,U. S. A.),向美国政府注册为有限公司,不久,又在上海设立“飞星公司”、“东方汽车公司(Eastern Garage)”,作为中国汽车公司的子公司,经销英国、美国制造的卧车、卡车以及经营各种汽车配件,后来又成为美国“道济”等多家汽车制造厂商在华代理。在静安寺路雷玛斯住宅刚建成时,“飞星公司”有意租赁或收买该住宅,作为公司的汽车陈列室和销售点,从那张老照片上也能看到,这幢房子底层中间的两根柱子被拆除,改建为大门,这是因为“飞星公司”的汽车必须从前面进出,原来为住宅设计的大门不够大,而改建后的房子,一根柱子就矗立在中轴线上,显然是不符常规的。

1941 年 12 月 7 日,太平洋战争爆发,美商中国汽车公司及其下属的子公司迁往重庆,在抗日战争期间,美国援华的军用汽车中,相当一部分就是由该公司代理的。1945 年抗日战争胜利后,这幢房子成了美国海军俱乐部的一部分,新中国成立后,一度为黄河皮鞋厂,如今成了一家餐饮店,因为坐落在繁华的南京西路,又在上海电视台的对面,生意不错。我曾经在那里吃过几次饭,当然,醉翁之意不在酒,目的还是看房子里的老味道。

(内容选自《岁月拾萃》)



南京西路 702 号 老洋房如今成为一家餐饮店