# 走进峥嵘岁月 品味红色文化

## 中国劳动组合书记部旧址陈列馆修缮一新，对公众开放

□记者 丁皓

成都北路新闸路口，一排两层的石库门房子格外引人注目。经过一年的关闭修缮，中国劳动组合书记部旧址陈列馆重新对公众开放。“修旧如旧”后的陈列馆，石库门建筑风格鲜明、馆内增加了更多珍贵历史文献、而运用 AR、VR、AI 等技术生动还原历史场景，让游客一踏入其间，就仿佛置身于那段红色的峥嵘岁月中。

近日，记者来到修缮一新的陈列馆，感受了革命先烈奋斗的那段风云岁月。整个展馆分为四部分：光荣起点、峥嵘岁月、风起云涌和奋斗圆梦。从左边进口进入，看完一楼展厅，沿着楼梯到二楼继续观展，从最后一个展厅下楼梯刚好走到右边的出口处，完成一个参展的全过程。在这里，你能看到在中国共产党的领导下，书记部组织产业工会、开展罢工斗争、出版工人刊物、举办工人学校、发起全国劳动大会、开展劳动立法运动……从而掀起中国工人运动第一个高潮的完整光辉历程。

作为中国共产党建立的第一个领导全国工人运动的公开机构，70 年前，这里是中国共产党领导工人运动的起点，是中华全国总工会的摇篮，在党史和工运史上具有开创性的重要地位。

“光荣起点”展厅里用大量珍贵的文物资料和历史实物展现了书记部成立的来龙去脉。一幅巨大的背景地图和一段循环的视频解说，让大家了解了中国劳动组合书记部为何会选择目前这个地址，另一个 7 号客堂间的复原场景也让人印象深刻，这是中国劳动组合书记部召开第一次会议的地方；“峥嵘岁月” 展厅里介绍了中国劳动组合书记部成立后所进行的一系列工作，包括出版《劳动周刊》，举办工人学校，其中，工人学校的复原场景生动再现了当时放夜工的工人前来就读的情形；“风起云涌” 展厅介绍了从 1922 年 5 月至 1923 年 2 月，全国各地的罢工运动普遍展开，斗争相互激荡，高潮迭起的过程；“奋斗圆梦” 展厅展现了中国劳动组合书记部把历史责任传递给中华全国总工会，完成了自己的使命，中国工人运动在新民主主义革命、社会主义国家建设中谱写新的篇章的画卷。

修缮一新的中国劳动组合书记部旧址陈列馆

展厅内展出了大量珍贵历史文献

中国劳动组合书记部召开第一次会议场景复原

修缮后的陈列馆给人印象最深的就是新增了两间石库门，保留了原有的建筑格局。展馆内陈列着珍贵文物资料和历史实物，绘制了各地工会和书记部总部、分部、支部的成立时间，并以长卷地图的形式，书写了一部我国早期工人阶级壮大发展的光辉篇章，生动地展现了革命先辈的奋斗牺牲精神和中国工人运动的波澜壮阔历史。

据工作人员介绍，在布展过程中，陈列馆邀请了中共中央党史和文献研究院、中国中共党史学会、上海市委党史研究室、市党史学会、市社科院等方面的专家多次指导，同时向市档案馆、上海图书馆、上海音像资料馆、中共一大会址纪念馆、龙华烈士纪念馆、上海邮政博物馆、中国烟草博物馆等单位征集史料，并走访了北京、湖南、武汉、济南、广州五个中国劳动组合书记部的分部所在地 28 家纪念馆，共征集相关史料近千件，从中甄选 152 项珍贵史料成为展品。

此外，陈列馆与上海音像资料馆合作，打造五部纪录片，其中不乏首次展现在大众眼前的许多珍贵历史镜头，如早期工人影像、上海总工会成立影像等等。

如今，走进中国劳动组合书记部旧址陈列馆，游客可以在海派石库门建筑下，真切感受到工人群体如何在中国共产党的领导下开创我国工人运动的辉煌篇章，感悟上海红色文化的渊源。

目前，中国劳动组合书记部旧址陈列馆对公众开放时间为每天 9:00–16:30，周一闭馆。

# 以书换书 阅读新时尚

□记者 丁皓

11 月 2 日下午，一辆粉红色的移动书屋开进了位于大田路上的壹街区音乐广场，开启了一场“以书换书，阅读新时尚”的公益环保活动。本次活动由《社区晨报》策划，旨在响应低碳环保的生活理念，将绿色节能与实际生活相结合，从而提升居民区的绿色环保氛围。

活动于下午两点在小区内的中心广场正式开始。移动书屋里书籍种类丰富，经过数次的图书漂流，这些图书来到了这里，期待着新的主人把自己领走。活动一开始，书屋前就围满了前来换书的居民。当天是星期六，新德居民区也同时组织开展了以“不忘初心、牢记使命”为主题的党员志愿服务活动，一边是公益换书，一边是编织咨询、农副产品展销、量血压等各种志愿服务，小区里人来人往，颇为热闹。

社区居民积极参与以书换书活动

新德居民区党总支书记周迎庆进行环保宣誓

在换书活动中，有年轻家长领着孩子的、有戴着眼镜的中年教师、还有白发苍苍的退休老人……居民们把家里闲置的书籍拿来换取自己感兴趣的书，移动书屋中的图书中，儿童类书籍最受欢迎。居民们换完了书籍，主动来到活动背景展板前发出自己的环保宣言，那一刻，别提多开心了。新德居民区党总支书记周迎庆和居委会干部们也来到现场，纷纷在背景板前说出环保心声：“我宣誓，积极支持环保，不使用一次性筷子，多坐公共交通，低碳减排。”

小朋友们则直接奔向活动中的另一块区域：现场手工制作。小朋友跟着“小姐姐”学做工艺手工，在旧矿泉水瓶上贴上各种花色，做成环保“花瓶”，争做环保小卫士。

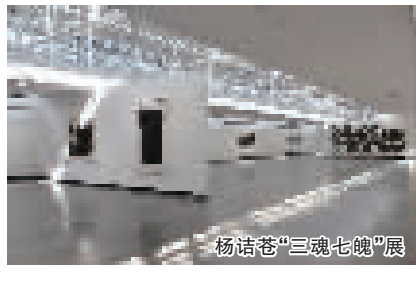
此次公益换书活动形式新颖，受到了社区居民的欢迎。居民们纷纷表示，支持环保，人人有责，希望今后能有更多这样有意义的活动走进自家小区。

# “杨诘苍：三魂七魄”展览亮相静安文化新地标

上海民生现代美术馆今年年中搬至静安新业坊，沉睡的老旧厂房因美术馆的入驻而重新焕发生机。近期两个新展同时亮相美术馆，不同的趣味，不同的感受。

“杨诘苍：三魂七魄”展览于 11 月 6 日开展。“三魂七魄”出自艺术家在该展览中呈现的最具代表性的书写作品，旨在描述道家理念中关于人类灵魂本质的探索。“三魂七魄”是杨诘苍迄今为止在国内最大的个展，展览共展出艺术家的 20 组作品，系统性地梳理了艺术家的创作之路。10 间展厅各自聚焦不同的主题，使在艺术家创作过程中反复出现的重要主题逐一浮现出来，其中包括：自我升华、生死、残缺美、记忆、姿态、权利与和谐。

另一场展览为欧洲百年贺卡明信片历史特展，于 11 月 5 日开展。展览汇聚了 19 世纪末至今 130 多年以来的约 290 张欧洲地区圣诞与新年贺卡原件，这也是上海民生现代美术馆搬迁至新馆后，再度携手国外知名博物馆推出的合作展览。


杨诘苍“三魂七魄”展

展出作品主要分为古老贺卡与近现代贺卡两个部分，整个展览在空间表达形式上如同一个倒置的问号，始于对古老贺卡历史演变的阐释，终于对近现代贺卡设计的开放性探索。

古老贺卡这一部分展示了 19 世纪末奥匈帝国时期至第一次世界大战后南斯拉夫王国时期的古老贺卡，其中大多来自德国、捷克斯洛伐克、波兰、乌克兰等地区，展现了中东欧不同地区的多种设计风格。这些贺卡多用于私人之间表达圣诞及新年祝愿，题材以儿童、动物、花卉等吉庆的具体形象为主，也呈现了圣诞节的宗教内涵。

第二部分是克罗地亚近现代贺卡的展示，多为工厂委托或者设计师独立制作，用于商业交流及企业的宣传推广。现代企业试图在贺卡设计中表现公司的良好形象、产品特质和企业文化。因此，这些贺卡除了表达祝福之外，也记录了克罗地亚的工业发展历史。

两个展览均展出到 2020 年 2 月 9 日。

（乐游上海）