

“病”树被除 终还小区安宁

□记者 姚沁艺

南汇路10弄是位于南京西路商圈的一条浅浅的里弄，交通方便，闹中取静。然而，多年来，居民深受弄内3棵高大的水杉树困扰，尤其是在树干里安了家的白蚁，让居民“连窗都不敢开”。今年的10月2日凌晨，在“米娜”台风的袭击下，被白蚁蛀空的一棵水杉树轰然倒地。虽说倒下的树没有砸到人，但居民望着剩下的两棵已有倾斜之势的“病树”，陷入了深深的担忧。11月18日，在各方的努力下，两棵被白蚁蛀蚀的病树被顺利清除，居民烦恼了多年的问题终于得到解决。

嚣张白蚁蛀空树干 还蛀到居民家里

南汇路10弄的居民对米娜台风吹倒水杉树的情形至今记忆犹新。当天居民们一早醒来，发现一颗高达20米，树围超过70厘米的水杉树被台风吹倒在地，只留下了短短一截树桩，树桩内直径20多厘米的虫蛀空洞十分醒目。而弄内的另外两棵“病”树，也有明显的虫蛀痕迹，其中一棵已经明显歪斜。

据居民回忆，南汇路10弄的几棵水杉树均是上世纪90年代种下的。20年过去，小树苗长成了近20米的大树，比周围的3层小楼高了不少，不仅影响了通风、采光，掉落的叶片还时常堵住排水管道，导致不少居民家中到处渗水、发霉。即使是去除了一部分枝叶，还是能看出几棵水杉树都非常茂密。但和猖獗的白蚁比起来，这些还算是“小问题”。“我们一年到头都不敢开这面的窗户的。”一位老伯用手指比划了一块不小的范围，“天热的时候白蚁在这里飞得到处都是。”以水杉树为阵地，白蚁还把“领地”扩张到了居民家中。家住南汇路10弄7号的居民张阿姨就深受其扰，她的木质门框已被蛀得面目全非。张阿姨还透露，同一条里弄的邻居曾在装修时掀开吊顶的隔板，发现里面的所有木质横梁全被白蚁蛀空了。白蚁如此嚣张，有没有想过灭蚁呢？奉贤居民区党总支书记沈志军接受记者采访时表示，事实上，物业公司会定期来南汇路10弄灭蚁，



施工方移除“病”树

但屡杀不绝。今年夏天，静安区绿化市容和管理局还委派了专业人员到场进行白蚁灭杀，可没过几天，白蚁就又回来了，“实在是难以赶尽杀绝”。

克服方案分歧 居民一致通过

水杉树倒地事件发生后，静安区绿化和市容管理局、石门二路街道、居委会、静置物业和负责南汇路10弄绿化养护工作的上海锦城绿化有限公司共同来到现场进行勘察并听取居民意见。上述单位均表示将启动移除“病树”的行政流程。很快，上海锦城绿化有限公司就拿出了处理方案并在居民区进行公示。方案显示，由于树木高大、弄堂狭窄，且植株被白蚁侵蚀，不具备迁移的条件和价值，因此决定对剩下的两株大水杉进行砍伐，同时，在原绿地内补种茶花等品种的灌木。

公示引发了小区居民的意见分歧。虽说

居民们都期待能够早日告别这两棵扰民大树，可对于“在原绿地内补种灌木”这一点，却有不同意见。部分居民坚持认为，砍伐树木后留下的绿地应当空着，不要再补种灌木。“按照相关规定，原有绿化被移除之后是要再补种的。”面对居民的不解，居委干部挨家挨户上门劝解，最终得到了居民的一致同意。在各方的共同努力下，10月31日，静安区绿化和市容管理局正式下发《关于准予砍伐南汇路10弄部分树木的行政许可决定》，两棵“扰民树”的砍伐施工工作终于步入正轨。

根治“病”树 补植苗木

11月18日早上8点半，施工方的电锯锯下了“病”树的第一根树枝。由于南汇路10弄过于狭窄，工程车辆无法驶入，因此，施工方锦城绿化有限公司提前在弄内搭建了脚手架。脚手架上的工人先锯断较为细长的树



补植的苗木



被白蚁蛀空的水杉树干

枝和树叶，再将树干分小段锯断，并用绳索运至地面。

记者在现场看到，一开始，锯下来的树干横截面呈现白色，但锯到中段时，横截面已经开始发灰。“健康的水杉树，截面就应该是白色的。”锦城绿化有限公司委派的现场负责人徐先生对记者表示，水杉树树干中间发灰，已经说明树木很不健康了。待施工人员进行锯到中下段时，树干横截面已经有了明显的虫蛀痕迹，走近一看，还有不少白蚁在被蛀空的缝隙里爬。留在地面上的树桩，更是已经有了不少空洞。

施工方还对南汇路10弄其他几棵较小、遭受白蚁侵蚀程度较轻的水杉树也进行了修剪，以便改善居民家中的采光、通风情况。

11月25日之前，施工方对移除的水杉绿化带进行了苗木补植。近日，记者再次走入南汇路10弄，几株绿意盎然的茶花树苗映入眼帘，居民被白蚁困扰多年的日子终于结束了。

走进“海上第一当” 见证典当业的兴衰史

元利当铺旧址博物馆正式对公众开放

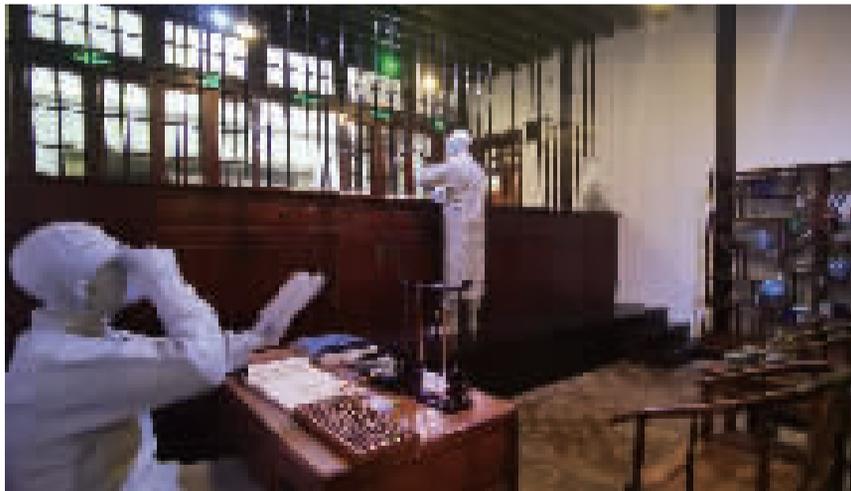
□记者 丁皓

“当铺”是一个古老的行当，以前又称之为纸库、质举、质店、典铺、典当、押店等，是一种经营抵押贷款的商铺或行当。石门二路街道辖区的元利当铺旧址位于武定路202-211号，建于1932年，曾被誉为“海上第一当”，1993年被公布为“不可移动文物”，近日，经过3个多月的试运行，元利当铺旧址博物馆正式对公众开放。

还原1932年的建设图纸，修旧如旧，博物馆内展现了当铺整个的流程，特别是按照1:1的比例还原了柜台高度及栩栩如生的掌柜塑像更让人身临其境。

靠近泰兴路的这一段武定路很是清静，过往人流不多，元利当铺旧址博物馆的门头显得愈发醒目，门头装饰有巴洛克浮雕和罗马双柱，建筑整体呈现徽派风格。跨进大门，站在天井望天，四周由围墙完全封闭起来。据了解，当时的当铺建筑是二层砖木结构，建筑占地呈南北进深20米，东西面宽27米的长方形。建筑四周有约12米高、50厘米宽的高墙相围，主要作为防盗墙和防火墙使用，外观上壁垒森严，犹如城堡，在当时上海这样的近代化都市里都是绝无仅有的。围墙内被分为四块，分为当铺工作区、库房区、生活区等，均以天井为中心，这主要考虑到建筑的通风、采光和使用者的公共空间。

绕过天井内一个写有巨大“当”字的屏



还原当铺的场景

风，进入馆内，一眼可见1.8米高的柜台后，掌柜捻须提笔的人面像。从左边入口开始参观，环绕至右边出口，完成整个参观过程。馆内展览厅重点介绍了元利当铺的故事、典当行事与典当文化两部分，通过图文介绍及影像资料的循环播放让游客深入了解典当行业。

馆内还展示有各种与典当有关的当票等老物件。这些专用的当票，一般人未必看得懂，只有经过专业训练的人，才能准确说出字面含义。博物馆为了增加与游客的互动性，设

立了一些趣味游戏，如游客可以手写一张当票带回家，还可以在屏幕上操作，玩一次典当楹联游戏，看看你在当铺从“学徒”到“头柜”再从“经理”到“股东”的职业晋升之路。

元利当铺，是上海仅存的规模最大的、保存最完好的当铺建筑。它是一个城市的记忆，也是一个行业的历史见证。专于经营珠宝字画等大宗物件抵押的元利当铺是民国上海典当业黄金时代的代表，也是民国时期的“海上第一当”。作为传统的金融机构，元利当铺和



民国和解放初期的上海当票



展厅内

其他典当行在民国时期上海人民生活中占据重要地位，是人们救急解难的常用方式之一。一声声叫价，一张张票据，定格了属于典当的时代瞬间。

不同时代的典当文化，蕴藏着不同时代的精神内核。也许你是典当鼎盛时期走过来的长者，也许你是共和国典当文化历程的见证者，也许你是兢兢业业的典当从业者，也许你是对典当文化感兴趣的朋友……只要你走进这幢老建筑的历史深处，就能揭开它的神秘面纱，感受到这份独有的典当文化。