

## 美琪大戏院的名称竟来自于—部歌舞片

文章正元

美琪大戏院位于江宁路66号,由上海亚洲影院公司营建。剧院于1939年动工,建成于1941年,建筑面积5700平方米,观众厅有楼、底二层,为钢筋混凝土框架结构的现代影剧院建筑。建筑两面临街,入口处设在转角。大门上方雨篷呈圆弧形,雨篷上方同样呈圆弧形,建筑立面高于两翼,立面作垂直线条的长窗,运用平直凹凸的处理突出其作为建筑的中心。大戏院的内部平面布局明确,空间富于变化,转换自然流畅。圆形门厅高达二层,两翼连接观众休息厅和穿堂。右翼穿堂末端设有螺旋状扶梯,二楼休息厅平面采用回廊式布局。

美琪大戏院由我国著名建筑师范文照(1893—1979)设计。范文照1921年毕业于美国宾夕法尼亚大学,1927年在上海开设私人事务所,1928年任上海建筑师学会会长。范文照设计美琪大戏院时,体现了现代装饰艺术派的风格,体现了近代美国式建筑简洁明快的设计手法。建筑风格在上海近代建筑中有较突出的地位,反映了当时的建筑设计和营造水平。

美琪大戏院开张前曾在全市搞了一个公开征名活动。1941年6月25日至30日内共收到应征信件两千余封,其中居慈善、高英贞、陈寿琪、金问涛、袁宗灿、吕志卿、英薇君等7人引经据典,不谋而合给戏院取名“美琪”,于是这个戏院就定名为“美琪大戏院”。“美”字象征戏院外观之美,“琪”字亦为“美意”,戏院的一切设备“如美玉之无瑕,亦皎之如玉树”。考虑到当时旁边的



美琪大剧场设计手稿图

大华路(还未改名的南江路)其英文名 Majestic,为美与高贵之意,音谐“美琪”。这两字在古文里也有出典:《尔雅·释地》中的“东方之类者,有医无闾之珣玞琪焉”。唐代王毂诗有:“琪花瑶草”乃仙境之物。1941年10月15日,美琪大戏院正式开映,首映的是美国福克斯影片公司的五彩歌舞片《美月琪花》,片名暗藏了大戏院的名称,可见戏院在经营上的用心良苦。

当时,美琪大戏院为上海首映西片的首批影院之一。它以融合现代与古典美之精华的建筑,配以宽敞、富丽壮观的观众休息大厅,获有远东最先进的艺术影宫的美称。当时市民为能获得美琪大戏院的一张电影票、看一场电影而感到格外自豪。

建国前,美琪大戏院除放映电影外,偶尔也有戏剧演出。如抗战胜利后,梅兰芳复出,首次营业演出就在此地举行。在日伪统治下,京剧大师梅兰芳坚不登台,蓄须以明志。抗战胜利后,梅兰芳于1945年12月28日至次年1月7日,与俞振飞在此合作演出昆剧《刺虎》《思凡》《断桥》《奇双会》等,在沪上掀起了一波“梅派热”。上海《申报》以《梅兰芳献艺十日》为题刊登消息,报道每日上演的剧目内容,并发表《访梅兰芳博士》的专题文章。

1999年2月至10月,在保护优秀历史建筑和文物的前提下,美琪大戏院进行了历史上最大规模的舞台、后台改扩建工程,添置安装了先进的灯光、音响等舞台设备,更换成了全部新型无噪音的软座1328席,大大改善了视、听效果。近几年来,各省、市大型文艺团体先后来此演出,美琪大戏院还接待了来自欧、美、亚、大洋洲各国艺术家的演出。

京剧《曹操与杨修》,越剧《孔雀东南飞》《春香传》《祥林嫂》,沪剧《罗汉钱》《芦荡火种》,淮剧《哑女告状》,歌剧《江姐》《绣花女》,歌舞《丝路花雨》以及话剧《茶馆》,歌舞话剧《金大班的最后一夜》等,在美琪演出时场场满座。《梅龙镇》《少林魂》都是美琪成功的原创剧目。2005年年初,莫斯科音乐剧院芭蕾舞团在美琪演出《巴黎圣母院》时,舞台上惊现了50多年前北京人民大会堂舞台出现过的8米高的教堂钟楼布景,让上海的芭蕾舞迷们叹为观止。

(内容摘自《静安文博钩沉》)

## 上海少年儿童图书馆的故事

文章正元

“

由宋庆龄书写馆名的上海少年儿童图书馆,位于南京西路962号,此前为前垦业银行总经理王伯元住宅。

一些著录把这幢豪宅称为“切尔西住宅”,那么“切尔西”何许人也?在1937年版《中国行号录》的“上海街道姓名地址录”中曾记录:静安寺路962号(今南京西路962号)的住户是“Wong Pah Yuen”,他所就职的单位和职务是“中国航空公司商业信贷部经理”。上海历史上曾有一位银行家叫王伯元(1893—1977),浙江慈溪人,字怀忠。早年在上海一家金店里当学徒,1916年担任“涵恒”金号经理,1921年自己开办“裕发永”金号。他精通黄金交易业务,有“金子大王”之称。后来他转行金融业,与人合办镇泰钱庄,1929年接办总行设在天津的中国垦业银行任总经理,曾为垦业银行向财政部争得发行纸币(钞票)的权利,垦业银行钞票畅行我国东南六省,信用较好。王伯元还任中国实业公司、国泰银行董事长,在上海滩也是一位显赫人物。王伯元应邀任中国航空公司的商业信托部经理是完全可能的。

1914至1918年的第一次世界大战后,已经成熟的飞机制造业和航空技术迅速转制成民间航空,世界民航的发展和进步同样也影响了中国,推动了中国民航的起步。1929年,中国航空公司正式成立,注册资金为1000万元。

中国航空公司的总部设在广东路51号的大来大楼的五楼。当时上海已有民航龙华机场。中国航空公司是一家庞大的国营企业,有数量相当多的管理和技术人员常驻上海,于是公司就在上海购置和兴建了一批住宅,以解决他们的住宿问题。



上海少年儿童图书馆

今南京西路962号住宅即中国航空公司兴建的住宅之一。该住宅兴建于1929年,由春庐建筑设计,根记营造厂承建。占地面积3500平方米,假四层钢筋混凝土结构,建筑占地约500平方米,建筑面积1780平方米。建筑以朝南立面为主立面,两侧形成对称,中间的底层设计为内廊,二层和三层设计为内阳台,饰以西式的扶栏,中间的廊和阳台两侧是方形的壁柱,在壁柱的内侧设计有与扶栏相配的装饰柱;立面的外墙统一使用绿色的釉面砖,屋顶则为四坡红瓦顶。从建筑本身来讲,该建筑并没有太大的特色,但是其红瓦、绿墙和白色的阳台与窗架,色彩对比强烈而和谐,增加了建筑的立体视觉效果。该住宅还有一个特点,就是在门厅之前设计有以石为阶,以马赛克铺

地的月台,这在上海的其他住宅建筑中是不多见的。内部装饰中西合璧,楼下大厅布置一如18世纪宫殿陈设,古色古香。王伯元将此处作为私人住宅后,曾把这房命名为“贯庐”,又称为“一贯轩”。

为扩大影响,王伯元还经营和广置房地产。他曾在愚园路608号购得建房基地13亩余,与联华地产公司陈述昆、张德华等合作,以一次收足20年房租,届期退屋还本的形式建造了名为“文元坊”(田庄)的大型新式里弄和沿街独立式小洋房多宅用以租售。在此以前,已在南京西路茂名路(原慕尔鸣路)北首购得建房基地5亩余,沿街建造三层市房出租收益。

抗日战争爆发后,上海金融界代表性人物胡笔江(中农银行总经理)、徐新六(浙江兴业银行总经理)因飞机失事亡故,其余的一些知名人物如中国银行的宋汉章、浙江财系的钱新之、李铭(馥荪)等,有的去内地,有的引退家居,王伯元则出任汪伪上海市财务委员会主任委员、汪伪上海保甲指导委员会副主席。1944年任汪伪中国垦业银行总经理、宁波同乡会代理会长。王伯元1948年赴台湾,后定居美国,1977年9月28日病逝。

上海少年儿童图书馆成立于1941年,最初在大华商场(今南京西路1040弄13号)内,1943年迁威海卫路910弄20号。建国后,1952年由上海市文化局接管,改名上海少年儿童图书馆,是全国为数不多的以少年儿童为服务对象的图书馆之一。馆名由宋庆龄题写。次年,该图书馆迁址北京西路1647号,1958年迁今址。

这幢色彩对比强烈的小楼让人过目不忘,在最初建成的时候,是相当讨人喜欢的。现在以这样一幢可爱的小楼作为少年儿童图书馆,是非常合适的事情。尤其当它出现在上海的图书馆版图之上时,您便会发现它相比其他图书馆明显的可爱之处。

(内容摘自《静安文博钩沉》)