

斜桥注事

文 章正元

上海有两个地方被称为斜桥，一个在今陆家浜路制造局路口，一个是泛指今南京西路、吴江路、成都路一带。盛宣怀的斜桥住宅位于后者所指地。

斜桥并非桥斜之意，是因为当年吴淞江(今苏州河)的支流东芦浦从北往南弯弯曲曲从这里流过。这里的小河浜,名为石家浜(又称石浜)。当年,河西有著名的娱乐花园张园，河东有英国乡村俱乐部(上海广电大厦现址)。为交通方便,双方协作在河上架了一座木桥。由于与桥相通的马路(今吴江路)的走向也是不规则的,河又是弯弯曲曲的,无论从哪个角度看桥都是斜的,所以被称为斜桥。斜桥因其水清树密,景色宜人而闻名旧上海。

到19世纪末,上海兴起填浜筑路,石家浜亦被公共租界以市政建设之需,填筑为马路,便以桥名命路,从此称之为斜桥路(又称斜桥弄)。当时,常有外侨情侣来此憩游,又称此地为Love Lane(译为爱情弄)。1936年,该路名为“纳物巷”。1943年10月,更名为吴江路至今。

1880年前后,盛宣怀在斜桥(今广电大厦)一带购地105亩,修建了盛家花园豪宅。设计上中西风格结合,既建有中国传统的亭台楼阁,又有大片西式的花园草地。这片草地后来还一度成为当年上海最著名的东华足球队的训练场地。

尽管盛宣怀在上海等地置有大量的房地产,如上海南京路的仙乐斯舞厅附近、火车站北站对面的100多幢里弄住宅、曾借给康有为居住的新闻路上的辛家花园、现淮海中路1517号原日本领事馆的花园住宅、苏州的留园等等。但最早的还是在斜桥,所以盛家在习惯上称斜桥的住宅为斜桥老公馆。在上海图书馆



盛宣怀的斜桥老公馆旧照

章正元/供图

收藏的盛宣怀档案中有许多信件，盛宣怀斜桥老公馆收信人一栏写着“上海斜桥盛大人收”。盛宣怀逝世的讣告也称“殡仪在斜桥盛宅举行”。

当年在斜桥路附近，原有几处很有名的建筑和花园,除了张家花园、英国乡村俱乐部(又称斜桥总会)外,还有与盛宣怀家一墙之隔的是晚清时期上海道台(清末上海地方最高官职、相当于现在的上海市市长)的花园住宅。1882至1886年间,时任上海道台(即分巡苏松太兵备道)的邵友濂曾在此大兴土木,建造了一处府邸。

与邵道台一墙之隔的是李鸿章的五弟李凤章的家。这三家几乎囊括整条斜桥路的地盘。由于这三家都有豪华、气派

的花园式宅院，又都邻近早期外国人在沪的娱乐中心斜桥总会,因此有“斜桥盛府”“斜桥邵府”“斜桥李府”之称。邵道台的大儿子邵颐,娶的是李鸿章的侄女,二儿子邵恒,娶的是盛宣怀的女儿。可见三家之亲近的姻缘关系。在斜桥总会东侧,还有一处洋楼为意大利上海领事馆。

盛宣怀(1844—1916)是江苏武进人,祖上世代为官。1870年投入督师入陕围剿回民义军的李鸿章麾下,甚得信任。他受李鸿章之识,从天津海关道,渐升为邮传部尚书,晋封宫保,故人称为盛宫保。他是清末洋务运动的主将之一。1873年任上海轮船招商局会办,后升督办,从此与上海结下了不解之缘。

盛宣怀被誉为中国近代“第一商

父”,他领风气之先,开机械工厂,办新式学校,倡金融、交通诸业,设轮、电、路、矿诸局,成为洋务运动要角。盛宣怀所兴办的事业,基本上都是当时的新事物,在中国近代化进程中具有重要的历史贡献。

盛宣怀一生与世博会结缘。第一次是1878年法国巴黎世界博览会,盛宣怀准备了一些物品寄送法国展览销售。随后是1904年美国圣路易斯世博会,筹办期间,“博览会长”巴礼德专门致函盛宣怀请其协助参与。1911年意大利都灵世博会,筹办期间,力主中国参加的驻意使臣吴宗濂也专门致函盛宣怀。1915年巴拿马世界博览会,盛宣怀得授奖章。

1910年,失去官职的盛宣怀先赴大连,不久迁居日本神户,后回上海斜桥老公馆当寓公。盛宣怀的晚年生活就在斜桥老公馆里度过。1916年4月27日盛宣怀故世,灵柩停放了一年半之久,后安葬常州。

1917年11月19日上海《民国日报》中的《盛宣怀出殡纪盛》一文,记载了18日盛家花费30万现大洋(银圆)大出殡奇观:出殡自今南京西路成都路口寓所出来,往东经过今南京东路至外滩,再转至北站,以花车运柩至常州安葬。送殡队伍前有巡捕开道,后有各种仪仗86套之多。既有洋号枪旗,又有清代衙门执事;有道士也有和尚;百余名前清卫队和现代的铁路机车、汽车混合;广东锣鼓和西洋军乐队同行,可谓五花八门。沿途设祭棚、路祭桌不计其数,队伍长达5华里之遥。观看大出殡者人山人海。可称上海有史以来规模最大的出丧。

斜桥盛家老宅因子女分家不断分割,后来又随市政建设筑路、拓路,原貌已不复存在。

(内容摘自《静安文博钩沉》)

沁园邨和阮玲玉

文 章正元

沁园邨位于新闻路1124弄,弄名从古词牌名《沁园春》中移来。这是一条幽静的弄堂,弄堂两侧是建于1932年的共有六十余幢砖木结构的三层楼新式里弄房子,占地面积11.48亩,建筑面积12101平方米。每幢房屋的一楼是客厅兼餐厅,大落地窗外是铺上花砖的小阳台,前面是小花园。穿过客厅后的过道是供人进出的后门。从木质的楼梯而上,在一楼与二楼之间有一间亭子间,走上去便是二楼卧室。二楼与三楼之间同样有一间亭子间,再走上去便是三楼卧室。二、三层卧室里都有主卫生间,推开卧室的大落地窗,外面各有一个小阳台。整幢楼可以用锅炉烧暖气取暖,这在上世纪30年代还是不多见的。

据传曾经入住沁园邨的名人很多,有赵四小姐、邹韬奋,影坛“梁家四姐妹”梁赛珍、梁赛珠、梁赛珊、梁赛瑚,还有李鸿章的长孙、1924年起任上海轮船招商局董事长的李国杰等。1933年至1935年我国早期著名电影表演艺术家阮玲玉,就居住在沁园邨第二排的9号房子里。

阮玲玉(1910—1935),广东香山人,生于上海,原名凤根,学名玉英,艺名玲玉。家境贫寒,5岁丧父,母亲帮佣供养她读到中学。1926年初春,明星影片公司为拍《挂名夫妻》影片,登报招考该片女主



沁园邨一景

章正元/供图

角。16岁的阮玲玉为求得经济上自立,前往应考。

她薄唇轻启嫣然一笑时,眼睛弯弯平添妩媚;她悲伤凄苦时,流丽的眸光顿时泪眼朦胧,脸上像有抒发不尽的哀愁。在场的导演卜万苍几乎是不假思索地说:你被录取了。这个楚楚动人的女孩凭着美貌和演技红遍了整个中国,成为最有票房号召力的演员。如人所说“阮玲玉

的美丽是别人学不来的”。

阮玲玉在《挂名夫妻》影片中担任主角,一炮打响。接着在张石川、郑正秋编导的《血泪碑》等影片中演出,同样获得成功。1928年冬,她转入大中华百合影片公司,在一年多时间里,拍了5部电影。1930年,进入联华影业公司,在孙瑜导演的《故都春梦》中担任主角,奠定了她作为一名优秀电影演员的地位。1932年后

受左翼文艺运动影响,阮玲玉相继主演了《三个摩登女性》、《新女性》等进步影片,对社会影响很大。

阮玲玉在事业上是有所成就的,但她的个人生活却是不幸的。前夫张达民把阮玲玉当成摇钱树,阮忍无可忍与其签订脱离同居的协议。脱离了苦海的阮玲玉身边很快有了个风度翩翩的追求者叫唐季珊。唐季珊的妹妹唐佩书,是上海营造巨商、谭同兴营造厂厂主谭干臣的妻子。故唐季珊为华业大楼业主谭敬的舅舅。

1933年,唐季珊为她在新闻路沁园邨里买下了9号那幢三层楼房,这是出身贫寒的阮玲玉第一次拥有自己的家。1935年初,张达民和唐季珊把阮玲玉当作牺牲品,为争夺阮玲玉打起了官司。阮玲玉既摆脱不掉张达民的纠缠,也无法脱离唐季珊的束缚,生性脆弱的她于3月8日凌晨,留下两份遗书,把3瓶安眠药搅在母亲亲手烧的甜甜的八珍粥里缓缓吞下,告别了这个令她心力交瘁的人世。时年仅25岁。

阮玲玉短短的一生中共演出29部电影,她饰演的人物都有着悲惨的结局,最终她也成为自己爱情悲剧的主角,一代明星在沁园楼香消玉殒。2005年12月8日,静安区人民政府为阮玲玉旧居挂上了铭牌。

(内容摘自《静安文博钩沉》)