喝酒后丢了手机 为引起民警重视

男子凌晨打 110 谎称自己杀了人

“我现在跟你说，我杀人了，我要报警！”男子喝酒后丢了手机，为引起民警重视，竟谎报案情。最终他因涉嫌谎报案情，被依法处以行政拘留 5 日，罚款 200 元。

5 月 21 日凌晨 4 点 30 分许，浦东公安接到一男子报案。

“我现在跟你说，我杀人了，我要报警！”男子拨打 110 说道。

“你把谁杀了？”接线员问道。

“一个女的，先奸后杀。看她长得漂亮，我就把她强奸以后杀了……”

接报后，民警立即赶赴现场，紧急处置。

到场后，民警发现一名身穿白色 T 恤衫的男子，已等候在现场。

该男子自称姓马，因手机丢失所以报警，绝口不提自己“杀人”的行为，但当民警对其进行询问时，马某却支支吾吾，只是一味强调“我手机丢了才报的警 。”

图片来源：视觉中国

“你报的什么警？”民警问道。

“110！”男子回答。

“你说自己杀人了，是吧。”民警问道。

“没有啊？哪里杀人了……” 男子一边说，一边摊开双手。

一番求证后，马某终于承认因丢失手机为引起民警重视，谎报案情。

据马某交代，他拨打 110 报警后，接线员曾多次告知他，应尽快到手机遗失地点附近派出所寻求帮助，但他觉得对方是在敷衍他，又因喝了酒，导致情绪激动，便继续拨打 110 报警，一连打了 6 个电话。

在民警的教育下，马某承认自己谎报警情，并对自己不理智的行为后悔不已。目前，违法嫌疑人马某因涉嫌谎报案情，依法被处以行政拘留 5 日，罚款 200 元。

警方提示：110 是群众紧急求助的生命线，24 小时全天候服务。凡拨打 110 恶意骚扰、谎报警情等滋扰公安机关正常工作秩序的行为都是违法行为，公安机关将依法追究其法律责任。

（周到上海）

居民生活饮用水“扫码知卫生”

我家小区的饮用水到底卫生不卫生？楼上的水箱啥时候清洗的？小区门口的售水机有没有做过水质检测……现在，这些与老百姓生活息息相关的问题，只要拿出手机“扫一扫”，所有的答案就能一目了然。经过 2020 年试点，目前生活饮用水“扫码知卫生”已覆盖全市，1600 多个小区完成二维码张贴。

这就是今年生活饮用水卫生宣传周上，本市卫生健康部门推出的居民生活饮用水“扫码知卫生”举措，也是全面推进城市数字化转型，上海“智慧卫监”打造的应用场景建设之一。

2021 年 5 月 17 日 –23 日是第 10 个生活饮用水卫生宣传周，今年的宣传主题是“关注饮水卫生，共享健康生活”。5 月 18 日，由上海市卫生健康委主办的 2021 年饮用水卫生宣传周活动启动。

上海生活饮用水“扫码知卫生”重点聚焦生活饮用水卫生安全的“最后一公里”，是上海卫生健康部门会同水务、房屋管理部门共同推进“政府监管、执法监督、行业自律、各方参与、社会共治”综合监督管理模式的数字化创新。通过扫描居民住宅小区的二维码，老百姓不仅能够获取到小区二次供水设施清洗消毒和日常管理的信息，还能了解水务、卫生等部门的水质监测和监督管理信息，以及管道分质供水、现制现售饮用水等其他供水形式的水质信息。同时，科普宣传栏不定期推送饮用水健康知识，让广大市民对身边的生活饮用水卫生可感、可知、可及。

（周到上海）

现实题材网络文学征文大赛揭晓 95 后摘得特等奖

5月 25 日，由上海市新闻出版局支持，阅文集团主办的第五届现实题材网络文学征文大赛颁奖典礼在沪举办。

大赛共评选出十三部获奖作品，聚焦改革开放后青年群体成长奋斗的《奔腾年代——向南向北》获特等奖，讲述中国科技出海故事的《与沙共舞》获一等奖。

据悉，本届大赛共有 19256 人参赛，同比增长 40.6%；参赛作品共计 21075 部，同比增长 42.4%，参赛作者和作品数量再创历史新高。

阅文集团首席执行官兼腾讯集团副总裁程武表示：“网络文学已经成为谱写新时代中国精神和中国故事的重要载体”。活动现场，第六届现实题材网络文学征文大赛同步启动。

讲好奔腾年代的中国故事

今年是中国共产党成立 100 周年。本届大赛以“文字铭记过去，奋斗铸就未来”为主题，来自各行各业的创作者贡献了一大批关照社会现实、反映时代发展、记录家国变迁的优秀作品。

特等奖作品《奔腾年代——向南向北》由阅文集团签约作家“眉师娘”创作，讲述了上世纪九十年代几个小人物为了生存和理想，从浙中小城出走，走南闯北，挣扎、奋斗，像荒草那样野蛮而又倔强生长的故事。通过小人物的沉浮，串起了一代人的奋斗，一代人的成长。

作者“眉师娘”生于 1998 年，是本届大赛最年轻的获奖者，却用细腻的笔触带领读者寻找到那令人沉醉和神往的激荡三十年。一等奖作品《与沙共舞》由前华为工程师“令狐与无忌”创作，以极为细腻的笔法塑造了一家中国公司在开拓中东北非电信市场历程中的青年群像，讲述了他们是如何由青涩到成熟、由弱小到强大，从而为民族博取声誉、为祖国赢得荣光的故事。

由阅文集团白金作家“鱼人二代”创作的《故巷暖阳》，将“基层社区工作”和“旧城改造”结合，刻画了以大学生党员向暖阳为代表的社区工作者的闪光群像，获本届大赛二等奖。

另一部获得二等奖的作品《致富北纬 23 度半》由“花潘”创作，拥有独特的科技扶贫视角，谱写了几代人在扶贫攻坚战历程中奉献青春、播撒希望、最终实现梦想的宏伟篇章。

此外，讲述扶贫第一书记的《华年时代》，聚焦社区建设的《洋港社区》，关注女性成长的《婆家三十六丈厚》，无一不是从小人物的奋斗入手，揭示了中华民族伟大复兴的力量源泉。

现实题材创作队伍正在壮大

本届大赛首次吸引了阅文白金作家参与现实题材创作，并有大量网络文学的新作者踊跃参赛，既为大赛增加了新鲜元素，也壮大了现实题材的创作队伍。而在获奖的 13 位作者中，有 3 位是首次公开发表小说作品。

来自法院系统的“南岭望月”在《执行者说》中展现了法院执行一线的党员干部为保障国家、人民利益而不懈攻坚的形象；“樊迦”的《传奇浪潮十八年》记录了过去二十年间，由国产网络游戏行业的变迁所折射出的中国互联网发展历程。

“李慕江”的《南海一家人》，展现的是以刀具行业作为代表的加工制造业，如何从萌芽到塑造中国名牌的完整历程。还有反映以国产啤酒为代表的中国轻工业领域三十余年发展史的《国啤》、展现新媒体围追堵截的时代下电视人的赤诚与坚守的《电视人》……

这些来自各行各业的新作者，以其丰富的生活经历和行业洞察为作品沉淀下扎实专业的内容，让网络文学在多元题材探索上有了更广阔的空间，也为网络文学的现实题材创作提供了开拓更多社会效益的新动能。

“获奖作品 IP 拓展计划”启动

在中国作家协会“2021 年网络文学重点作品扶持选题名单”中，大赛作品《故巷暖阳》、《南海一家人》和《刚毅坚卓的他们》成功入选，主流化、精品化成为网络文学高质量发展的驱动力。

阅文集团总编辑杨晨介绍，在本届大赛的获奖作品中，既有反映中华民族伟大复兴的宏观叙事，也有针对每一个鲜活群体的人文关怀，既有扎根本土的基层奉献故事，也不乏心怀天下的国际视野，引发广泛关注和积极的社会影响。

本届大赛，阅文集团宣布启动“获奖作品 IP 拓展计划”，对现实题材 IP 进行全面开发。

除实体出版、影视改编外，大赛首次尝试对现实题材网络文学作品进行漫画改编，“推敲夜僧”以西南联大为背景创作的《刚毅坚卓的他们》成为首部漫画改编作品。

此外，大赛优秀作品还将登录阅文集团旗下海外门户起点国际（Webnovel），实现“翻译出海”，在世界舞台上讲好中国故事。

据了解，现实题材网络文学征文大赛历届参赛作品总和超四万部，由新闻出版领域的专家、知名文学评论家、网络文学资深编辑、知名作家等组成的评委团队，总计评选出五十六部优秀获奖作品。

其中，《复兴之路》《大国重工》《朝阳警事》《明月度关山》等十几部作品已经相继签约实体出版，《韩警官》《相声大师》《投行之路》《生活挺甜》等十余部作品也已正式签约了影视改编。

（周到上海）

股票市场『打盹』了怎么办？

最近的基金市场有点寂寞，从一月的红上热搜，到二三月的绿上热搜，经历了大风大浪的新老基民们对最近涨两天跌两天的震荡市场，似乎有点提不起兴致。

这种行情清淡的“打盹时间”，真的不值得重视吗？

的确，波动大是 A 股的一大特征，但要是以为“轰轰烈烈” 是市场的常态可能就错了，短期的窄幅盘整可能是更常见的情况。

从技术分析的角度看，价格或指数在 5% 的范围内波动，同时至少持续 3 周以上时间的盘整结构，就可以称之为窄幅波动或窄幅盘整。没有好球的时候，我们该做什么？很多人会把这样的时间当做“垃圾时间”，但实际上，它或许比我们想象的更加有价值。

首先，“打盹时间”通常不会是市场高点。

关于进场时机的判断，有很多复杂的量化指标。但最简单好用的还是情绪指标——朋友们都在热火朝天投资的时候，可能是风险更高的时候；而市场无人问津，人们兴趣缺缺时，或许是一个不坏的入场时机。也就是说，此时也许不是特别的“好球时间”，但接到“坏球”的概率也降低了。

其次，市场“打盹”给了我们积累弹药的时间。

入市久了的投资者会发现，市场大涨通常都不会是赶上的，而是碰上的；不是精准地踏对了机会，而是闪电来的时候刚好在场。此前我们曾做过测算，在 A 股市场上，少数的交易日贡献了重要的收益。过去十年，如果仅仅是错过了 10 年来涨幅最大的 10 天，沪深 300 投资的收益率就会从 68% 下降到 –2.27%。

“如果当时我能更早买进去就好了……”怎么才能避免这种感慨？基金定投就是一种不错的方式。一方面，单笔投入的风险较大，另一方面，大多数的普通打工人一次性能投入的资金也不多，可以考虑趁着市场“打盹”的时间，采用定投的方式不断分散投资。

最后，可能也是更为重要的，比起大涨大跌的时候，投资者可以更从容的进行一些投资相关的学习和积累。

就以买基金为例，对自己手上的或感兴趣的基金，可以做一些适度的研究，比如观察过去几年基金的整体表现和波动率，阅读基金产品年报，收听基金经理的线上路演或采访，通过这些研究才能判断它的风险收益状况、投资风格是否和自己匹配。

（周到上海）

图片来源：视觉中国