

扫描二维码
阅读其他社区报扫描二维码
关注“四平周到”SI PING
四平

社区报

SHANGHAI COMMUNITY NEWS

自 / 家 / 门 / 口 / 这 / 点 / 事

新晨报 主办

记者 闫冬

前不久,在同济大学一楼的展厅内,第二届布艺(创意)作品大赛圆满地落下了帷幕,来自全市不同街镇的民间手艺人,带来了做工精巧、制作精良的布艺作品,大家聚集在此,相互切磋、交流,共同将海派布艺文化推向了一个新的高度。

漫步展厅,你会发现这些作品都是民间布艺人用灵巧的双手,把零星的布料精心地剪贴、缝制、粘合在一起,创造的一幅幅栩栩如生的艺术佳作。仔细观察,这些作品有以中国传统文化为基调的梅兰竹菊、花鸟鱼虫,有以刺绣、拼贴为制作方法的香囊挂件、摆设箱包,还有以时代发展为主题的创意佳作。

本届大赛上,非遗海派布艺画传承人孟新民制作的《花开富贵》获得了最佳人气奖,由她率领的四平社区海派布艺班制作的《梅兰竹菊》获得了最佳设计奖,《中国梦系列(8件)》获得了最佳创意奖。

通过布艺大赛,孟新民的四平社区海派布艺班又加入了几名新学员,她们现场聆听了孟新民讲述布艺作品的制作过程,又凭借着对布艺的喜爱前来学习。“孟老师,我找了你好久,这回可算找到你了!”一位特意从西郊公园赶到四平社区活动中心上课的阿姨激动地说,“两年前我就在电视上看到你,那时候我就对布艺产生了浓厚的兴趣,怎料却一直找不到你!”不光这位阿姨从老远找来,其余的几位也都分别从不同区慕名而来,因为她们实在太喜欢精妙的布艺作品了!

那么孟新民究竟是谁,她在海派布艺文化上都做了哪些事情呢?

十指春风 布艺掇英

海派布艺传承人孟新民:用碎布拼凑美景,绘制多彩生活

追求完美 坚持创作

布艺就是以布为原料,集剪纸、刺绣、缝制和剪贴工艺为一体的综合艺术。海派布艺发源于堆绣,具有悠久的历史。早在南北朝时期,我国荆、楚一带就出现了这种工艺的雏形,到了唐朝,这种工艺得到了充分的发展,形成了一种独特的手工艺叫“堆绣”。在堆绣传统工艺的基础上形成的海派布艺作为江南文化和海派文化的组成部分,在上海地区流传已久。

而四平社区海派布艺传承人王励新在继承传统海派布艺的同时融入了自己的想法,丰富了加工原料,惊喜了制作技艺,形成了独具特色的海派布艺风格。孟新民就是其徒弟,是海派布艺项目的第四代传人。

“我自从退休以后,就在四平社区老年大学跟随王励新老师学习布艺画,到现在已经十几年了。”很快,能独当一面的孟新民便受邀在四平社区的布艺班上教居民们学做布艺画。

对于此次获奖的《花开富贵》,孟新民认为难点就在于颜色上。静静品味这幅画中的牡丹,花瓣和叶子的色彩,均有浓重和淡雅的过渡,逼真的效果令人惊讶,繁缛的工艺让人赞不绝口。“为什么颜色很重要?因为不同的花有不同的颜色,单纯的大红、大绿做出来的花就是不好看,因为它不是真实的色彩。比如玫瑰花就是红色吗?所以我们要做一个‘花痴’,了解每一种花的色彩,做出来的布艺画就会好看。”

说起颜色,其实刚开始时,布

艺画主要的制作材料是纱布,王励新、孟新民等人认为纱布没有光泽,较为普通,于是改成绸缎制作。但问题又来了,市面上没有卖渐变颜色的绸缎,“没有渐变就意味着做出来的花不好看,比如荷花颜色越来越浅,如果是粉色没有一个过渡就显得假。”后来经过大家的摸索,直到现在渐变色绸缎依然由当年发展而来的专门染布店提供。

孟新民常说事情要做就做到最好,要么就干脆不做,这一点也体现在她教学的过程中。她会提醒新学员,制作布艺是一个繁琐的过程,也是一个磨炼意志力的过程,要确定真的喜欢再来学,千万不要半途而废。“新学员要学习1个月的包片,为什么这么长时间?包片不容易,就连我有时也要重新做。所以,我们这里即便是学了2年的学员也无法独个儿完成任务,还是需要团队合作。”她一手拿着锥子,一手拿着沾满502胶水的牙签为新学员演示如何包片(即用布包裹着粘棉花的硬纸板)。佳作频出的孟新民不光严于律己,她对海派布艺画的发扬光大更为用心。

发扬光大 传承发展

年近七旬的孟新民现在依然奔走在传承海派布艺画的道路上。她不仅在四平社区开班授课,吸引居民前来学习,还把布艺画搬进了校园,在民办打一外国语小学、二师附小、同济小学等成立校园传承基地,让孩子们从小产生对中国传统文化喜爱;每逢节日期间,她们还会参加市里举办的非遗活动,比如端午节制作香囊,亲子活动制作布艺画,



把这一非遗工艺带进千家万户;她们的作品还曾代表杨浦区,作为国礼赠送给英国、美国和日本,宣传中国优秀的传统文化……同时,在四平社区的高度重视下,海派布艺的发展也得到了迅速的提升,专门成立了非遗工作室和非遗展厅。

布艺已有1500年的历史,海派布艺能在其中发展成颇具特色的地区代表,颇有其不可替代的独特性。“海派布艺区别于其他地区的布艺,就在一个‘雅’字上。我们现在做的布艺画,多数离不开中国人

传统的喜好,比如我们班级制作的《梅兰竹菊》,这些画让人看上去就觉得很雅致,挂在家里也显得很有格调。”在孟新民的创作中,布艺画的布局、做工和颜色这三者缺一不可,也是她从一开始的布艺理念。

在本次大赛的展厅中,孟新民独创的《寿》字便是一次创新,她抛弃了以往常用的硬纸板,用A4纸代替,然后用绸缎黏贴,再在字体上雕花,用金丝勾边。这一创意吸引了在场所有人的目光,评审团的专家们也纷纷为她竖起大拇指。

现在,越来越多的人喜爱海派布艺画,但孟新民却更加忧虑了。她说,找不到一个合适的人来传承这门手艺,“虽然海派布艺画遍布全上海,但我想找一位真心喜爱这门手艺,钻研学习、头脑灵活、善于创新的人。”到现在,她还是没找到。

孟新民说,学习制作布艺画,让老人年的生活变得多姿多彩,老有所乐,老有所为。对于喜爱这项非遗文化的人来说,也许往年的今日并没什么不同,但人们的生活却因有了它而变得与众不同。