

2019年2月20日

本期 8 版 第 94 期

下期出版:3月13日



扫描二维码
阅读其他社区报



扫描二维码
关注“四平周到”

四平社区报

SHANGHAI COMMUNITY NEWS

自 / 家 / 门 / 口 / 这 / 点 / 事

新民晚报主办

新生代京剧小将传承国粹 不做当代青年中的“小众”艺术

□记者 闫冬

去年11月经官方公示,由高校自主申报、省级教育行政部门推荐、专家遴选,国家教育部拟认定复旦大学吴越踏歌、同济大学京剧、上海中医药大学五禽戏、上海师范大学顾绣、上海戏剧学院木偶皮影、上海大学的中华古诗文吟诵和创作传承基地等55个基地为第一批中华优秀传统文化传承基地。其中同济大学位于四平社区,学校浸润京昆艺术的延续和发展由来已久,历来十分重视中华优秀传统文化传承教育。同济大学教师工作部副部长周宏武介绍,以京昆为代表的戏曲艺术是中华优秀传统文化的重要组成部分,影响着中国人的道德情操、审美情趣、思想境界和人生追求。

周宏武介绍,虽然京昆在学校的发展由来已久,但仍然一直在多角度多层次开展各类京昆艺术普及活动,加强课堂教育,鼓励艺术实践,增强辐射影响,促进国际交流。不但如此,还聘请校外专业老师对京昆艺术爱好者进行教唱,每周定期举办昆曲教学公开课和京剧教学课,这些教唱活动面向全校中外学生和其他高校大学生免费开放,还吸引了周边一批高校的学生。久而

久之,“到同济学戏去”成为大学生京昆爱好者的口头禅。

学校还成立了京剧和昆曲社团,他们来自不同年级,通过同一爱好走到了一起。在许多交流汇演中,还取得了不错的名次,比如,2018年,社团参加武汉市第十三届全国高校京剧演唱比赛,获得了非专业类三个一等奖和两个二等奖;2016年,在全国比赛中获得了四个一等奖……与此同时,还赴意大利和日本等地进行文化交流,对国粹传统文化进行不遗余力的推广活动。

国韵流芳 校园传薪

去年12月初,在一二九礼堂中,开展了一场“同声汇雅韵”上海大学生戏曲汇演活动,吸引了周边居民和学生前来观看。20岁的蔡筱君就读于同济大学话剧影视表演专业大二下学期,同时,他还是京剧社团的团长。在本次汇演中,他在两个节目中分别表演了京剧《游龙戏凤》中的李凤姐和《大登殿》中的王宝钏。

蔡筱君谦虚、幽默,举手投足间散发着京剧带给他潜移默化的感染。谈起为什么喜爱京剧,他滔滔不绝地说道,“也许是家庭环境的熏陶给了我启蒙,同时影响也比较深

远。从高中时候我开始有意识的了解和接触京剧,直到上了大学后我才开始系统的正式学习京剧。春季社团招新的时候我也过去溜达,但我并不是一个喜欢参加社团活动的人,后来发现学校中有京剧社团,于是就凭着一股浓烈的兴趣强烈驱使我报名参加。”

刚进社团时,有许多学生,久而久之,蔡筱君发现,本来团队活动就不多,人却变得越来越少了。“社团中其他老将已经习以为常,他们解释可能社团活动时间与自己的选修课冲突,有些就是兴趣没那么高涨了。”不过,每周两次的社团活动蔡筱君一直按时参加,在活动中有专业的老师帮助学生们学习练习,细致的讲解京剧内容。

经过了一年多的生活和学习,别看他年纪小,俨然已经成为社团中的“老大哥”了。入团半年多,2018年5月份时,他参加了由学校组织的赴意大利进行传统文化交流活动。那段生活中的插曲带给了他不小的变化,“我们当时住在佛罗伦萨,第二天大家要另外一个小城市进行表演。于是在我的催促下,第二天我们起了个大早,化好妆后坐车过去,到达现场后再进行包头、穿衣等工作,这样他们就有足够的时间准备。”在参加表演的同时,他

还学习了如何扮戏、化妆和包头等工作,还对戏服的常识有了深入的了解。

台上一分钟 台下十年功

蔡筱君所在的专业,在大一时每天早上七点钟要到经纬楼练声,但和京剧的发声练习不一样。于是,大家只能在晚间的社团活动中,通过专业老师的帮助说戏,学习戏曲基本功唱念做打等内容。2018年8月,他参加了全国高校京剧研讨比赛,在比赛中表演了《霸王别姬》里的虞姬一段,大约10分钟左右的表演,获得了第二名的优异成绩。

这10分钟的表演却花费了他两个月多的时间练习,“我当时就通过观看《霸王别姬》的录影带跟着学,学校也很支持我,找了京剧院的老师教我基本功开始练习。”

在去年12月初的汇演中,同样表演旦角的蔡筱君赢得了许多人的赞赏。也许是同为喜爱旦角的关系,他还获得了同济医院老年科副主任医师李健老师的亲授教学。“李健老师是张南云老师和梅葆玖先生的弟子,对于我上次唱的《霸王别姬》,他也是细致地给我讲解,‘抠’得很细致,讲了好久,对我从

唱到演的过程,非常受益。”

翻看他的朋友圈,几乎都是在讲述自己与京剧的故事。他说,朋友圈中发布的与京剧相关内容,也能感染不少人,起码让大家对京剧的态度从抵触转变为能耐着性子坐在剧院里观看,就觉得很满足了。

蔡筱君说,和他一样喜爱京剧的年轻人非常多,并不是寥寥无几。原来京剧社的社长孔令斯是唱花脸的,在表演《李逵大闹忠义堂》时,他担当了许多排练指导工作,在他身上,蔡筱君看到了尽心尽力的奉献;昆曲社的顾乾恒和江雨浓同时也喜欢京剧,时不时地跑去京剧社一同学习,在《红娘》的表演中,他们一同排练到很晚,在他们的身上,蔡筱君看到了坚持和热爱……

有人说,唱腔各异,流派纷呈的国粹京剧,在百年的传承中,是通过演员们长期凝练的音律精华,将不同的感情和不同的故事用或低沉,或高昂,或婉转,或悠长的演唱中表现的淋漓尽致,当你明白它时,在听的过程中便会感动落泪。

周宏武说,我国优秀的传统文化瑰宝,在青年学生当中还属“小众”艺术,对于京昆艺术的普及及推广需要社会各方的共同努力,为继承和弘扬中华优秀传统文化作出新贡献。

