

民生

桂林公园“二手烟风波”暂歇 室外禁烟推行难根治难,为何?

□记者 俞颖

前不久,新闻晨报调查组记者报道了有关桂林公园文保单位室外禁烟影响环境的问题。近来,赴园内赏花心情或许能舒畅很多,二手烟缭绕的现象似乎有了变化,售烟点消失殆尽、禁烟标识大幅增加……

11月6日,记者再次来到桂林公园暗访,发现此前园内“二手烟风波”最为密集的四教厅、八仙台、松鹤亭周围环境有了明显改观,代之空气清新、绿植萦绕。

特别注意到,飞香厅茶室门口原售卖信息菜单上,用便签条贴挡住了“供应香烟”一栏;走进小卖部内柜台处,也确实看不到店内公然兜售烟品。

“本想给游客提供茶歇便利,却没料到适得其反。”该茶室老板无奈地说,由于此前园内室外抽烟情况比较严重,给其他游客造成了恶劣的影响,园方等相关部门都特别地重视。

如今不难发现,禁烟标识的数量和面积大幅骤增,园内各个连廊的亭柱上、茶歇桌面上等显眼位置都可见一斑,处处意在提醒游客“禁止吸烟”。

然而,令人遗憾的是在附近垃圾桶烟灰缸上,还是见到了零星的烟蒂。可见在此抽烟的“老烟民”依然存在。

记者发现,导致无法完全控烟的根由除了文保单位室外控烟区域的模糊,更多的是游客自身行为的素质问题。

葱郁的树荫下,四位中年男士围聚在一起交谈甚欢,聊到尽兴之时,只见习惯性地相互点起了烟头。

“由于禁烟场所的界定范围存在一定问



桂林公园内禁烟标识数量大幅增加



园内“二手烟风波”暂歇,环境有所改观

题,且没有明令规定的情况下,让安保人员很犯难,无法强制执行。”

桂林公园管理有限公司的毛姓负责人表示,但园方管理部门已经成立“禁烟”专项整治工作,针对园内吸烟游客将加大劝阻力度。

后续,田林周到也将继续关注桂林公园等附近文保单位的环境保护工作。目前,“二手烟风波”暂歇,究其室外禁烟推行难、根治难,缘故为何?对此你怎么看,欢迎来互动留言。

专家说:

●室外禁烟区域该如何划定?

此外,徐汇区文化和旅游局文保办的工作人员更是直言,对于文保单位禁烟区域概念上的困惑,并非仅存在于桂林公园,而是一个普遍性问题。“在我的印象里,目前对此问题的相关讨论还比较少。”上述文保办的工作人员表示。

记者手记:

勿以善小而不为。面对公共场所的禁烟,通过宣传劝阻只是一种形式,文明举止本该是道德标准,归根究底离不开每个公民自身的行为素质,养成良好的习惯不论是对社会 and 他人,肩负起的都是一种责任。

周到

曾经万众瞩目的“香饽饽”国货来了 来自全国 36 个城市,阿拉都是“上海牌”

上海牌照相机、上海牌啤酒、上海牌手表、上海牌缝纫机、上海牌玩具、上海童装……这些曾经被大众追捧的上海品牌,惊艳了一个时代。

曾经它是优质产品的代名词,享誉全国。当年,即便不是“上海牌”,人们也乐意选择购买物品上印有“上海”二字的产品,以显时髦。

然而,随着时代的变迁,这些曾与我们亲密相伴的产品,渐渐消失在了大众的视野中,更鲜少有人知道,为这些产品穿上美丽衣裳,打响品牌,扬名海内外的“幕后英雄”究竟是谁。

近日,在上海市群众艺术馆二楼的白厢展厅里,这些曾经包围过我们生活的熟悉商标和设计以一场展览的方式重聚,曾经的童年记忆再度涌上心头。这场名为“上海牌”的展览吸引了年轻人前来了解,中老年人驻足怀旧。

11月15日,主办方还邀请几位具有典型意义的上海牌设计师与策展方一道在上海市群众艺术馆讲述上海牌及其背后的设计故事。

据悉,此次在市群艺馆二楼白厢展厅展出的50件上海产品,是通过互联网从全国36个城市收集而来的;同时还展出了15本1960至1980年代上海的出口产品样本,一起见证了那个时代上海轻工业产品在中国各地的影响力,及在海外地区的创汇历程。



上海首批“科班”美工的诞生

那时候,所有的工厂只有美工,没有设计师;只有供销科,没有市场部;他们只知道埋头生产产品,却不懂品牌为何物。

上海美术专科学校开办的同一年,上海轻工工业学校也首度开设了造型美术专业。1960年,赵佐良和陈关鸿成为了造型美术专业第一面向社会招生的学生。

“那时候,我们都很喜欢画画,但对日用美术却没有概念”,陈关鸿回忆道,进校第一年,学校为他们安排了大量基础课程,素描、色彩、国画……“当时,教我们油画的是颜文樑,教水彩的是李咏森,他们都是各自美

术领域里的大师,这让我们受益匪浅,打下了扎实的美术功底。”

在陈关鸿看来,尽管那个年代的他们,没有资格在产品上留下姓名,也没有“设计师”这样好听的名头,但他们都有一颗“匠人之心”,“我们和现在的一些设计师最大的不同,是长年扑在厂里,对整个产品的生产、定位和受众,了解更加充分。”

除了这些为上海品牌作出了卓越的幕后英雄,展览现场还有些产品,并没有找到设计者的名字。其中一套名为“上海风景”的扑克牌很有意思。除了大小怪,其它牌面都以手绘风格,却呈现了许多曾经的上海城市地标。

今天,以上海牌冠名的产品已不多见,当



年的设计师们也随之被渐渐淡忘,“谁的设计?”成为了梳理上海设计史的重要话题之一。让我们向那些曾经奉献于“上海设计”的前辈设计师们的一份致敬。(田林周到)

展览资讯:

时间:

即日起-12月22日
每天09:00-17:00

地址:

徐汇区古宜路125号
群众艺术馆二楼白厢展厅