

一片吃心

# 不如来柳州路嗦一碗牛肉面

## 毛坯河南面馆食客称：物价感人 用料良心



田林的事，我们帮你想到  
扫二维码或搜索公众号关注

初来田林路柳州路上这家经典拉面馆，乍一看土味审美简直粗暴到不行。店名起得草草了事，似乎没有任何“内涵”，就连装修也属于“毫无想法”，两层楼的毛坯外墙，却莫名显得有些“气派”，二楼居然还是落地的。

“屹立家门口十多年，从早到晚，人气不断。”、“无论是口感还是价位远超鸿瑞兴。”、“难得这家店开了很多年，价格居然一点没涨。”

这家拉面店算得上是名副其实的社区小店，比邻徐汇区闹市居民区、菜场，周边食客热度很高，自然要来拔一拔草。甚至小编可以说，绝属于吃过还想再吃的一家面馆。

用料扎实，简单良心，汤底鲜得有特色，汤头口感更像是肉骨加上咖喱，牛肉量很大，炖得很酥软，而且居然是呈块状的，完全秒杀其他店的里稀稀拉拉的薄片，一碗下肚很满足。

口味赞、分量足、上菜快，关键性价比高。小编和同伴嗦面欢腾，好几次以为已经把牛肉吃没了，结果下面发现一层又一层，亲民感动到哭……怎么都不觉得是20元该有的样子。

若提及招牌，那就不得不说一下这道酸菜红烧牛肉面，口味一绝。牛肉大块入味，不



柴不烂很适口，令人惊喜的是，吃到一半你会发现，汤底里潜伏着两个秘制鹌鹑蛋。

把“中国拉面”的味道提到一个新的高度！走进厨房，有两位专门拉面条的师傅，手法很娴熟，在备菜充分的情况下，平均每分钟可以出五碗面。牛肉量真材实料，小宽面也很劲道，分拉面、刀削和粉丝三种。

经由多年的面食经验判断，拉面属于河



南系没错了，汤底似乎与以往拉面店用的汤料粉冲兑出的汤头不同。在老板娘那里也得到了证实，确是正宗的牛肉汤制作，如此自然是鲜美。

除了面色好看，配料也极为丰富，有鸡毛菜、青椒、洋葱、豆芽等。桌面上还放着调味咸菜、醋罐、油泼辣子等料理，任由食客自取。小店有汤的、有干拌的，还有凉菜。



店面虽然空间有限，两层楼放满了桌椅，但在饭点两层楼基本满座，着实被惊艳到了。不过服务员小哥手脚麻利，上菜速度快，总能很快找到座位，不存在等位。

拉面虽是小份但也够一顿午饭了，18元的均价也很公道。面店的右侧有一个停车场，只要步行两步就到了。

(田林周到)

往事

# 追忆名家童双春—— 住在田林九村“文艺楼”里的滑稽戏老宝贝

“我舍不得离开这里。我喜欢田林的一切。我曾经和小外孙一天八九次上下楼梯，还要和他比赛上楼看谁先到家，但不知老之将至这么快。”今天，让我们再一次追忆，这位曾给上海小囡带来无限欢乐的滑稽表演艺术家。童双春住在徐汇区田林九村，邻居们都知道他的大名。

曾有媒体记者以往拜访时，热心居民主动指路，“前面就是童老师家。”童双春家住在六楼，他养了白色小狗，为此他专门在门口台阶装上栏杆。房间不大，墙上挂着演出照片以及与同事、老师的合影。

作为新中国培养的第一代滑稽演员，1951年童双春初到蜜蜂剧团工作，除了当演员，还负责搬道具、配音、场记、回复观众来信，“三百六十行样样都想去尝试”。演滑稽戏，漏水、落雨、打雷等声响需要现场效果，童双春特地到电影制片厂和话剧团向专职音响师们请教。

他还带领青年定期出黑板报、打扫卫生。剧团发动青年演员找剧本，再加工演出，童双春自己写剧本，“广采博取，为我所用”。1960年，童双春向组织郑重递交入党申请书。

上世纪六十年代，他曾有从市区骑自行车到松江的“壮举”。游泳更是他的强项，七十年代曾参加过上海市有关部门组织的横渡黄浦江的比赛。他每天五点起床，到离住所两站路外的小花园锻炼，先做健身操，接着“倒跑”，吃完晚饭还去散步，在小区周围绕一圈看看热闹，收集创作素材，从锡剧、越剧、甬剧、沪剧、淮剧、豫剧、京剧唱到绍兴大板。

1986年8月16日，童双春一家从黄浦区搬来田林九村。离开了市中心逼仄的



煤卫合用的统间，入住新式新村房子，尽管地点有些偏僻，但对童双春一家来说，生活质量得到极大改善。但30多年前的田林还正如其名，除了民居和邮局、粮油店等必要设施之外，触目所及，真是满目田和林。

夏天蛙声一片，夜里黄鼠狼出没。整个街区里只有两条公交线路通往市区。到徐家汇已经如同出短差。每一下雨，满地泥泞，人们去赶车，一脚踩下去，拔上来时鞋竟还粘在土里。

但童双春还是一下子就喜欢上了这里。毕竟新村的居住条件比原先在市区煤卫合用的生活状态改善许多。另一个让他喜欢新居的理由是，当时同住一村的多为文艺界人士。童双春住在田林九村一幢单元楼的顶层六楼。仅童双春所处的6层单元楼里，就有唢呐演奏家任同祥、京剧名净赵文奎、剧作家徐进、京剧名家筱高雪樵、画家朱梅邨、滑稽名家李青等。

“名副其实的文艺楼。”童双春说。上个世纪80年代后期，当他需要和搭档讨论剧本时，只要和楼下李青一起商量就行了；要出国演出前夕，遇到滑稽戏中有关于京剧的片段，他只要到楼下向名家请教就是。



“真是得天独厚”。

有时别的文艺界人士到境外演出，还会带回来当时很稀罕的我国台湾地区相声录像带、外国相声光碟给童双春。大家互相切磋，又日日生活起居在一起，见证着田林的变化。

作家孙甘露上个世纪80年代也住在田林九村。从窗口看上去，能看到对面楼的厨房窗户里，童双春在楼上做饭，李青在楼下做饭。

从田林到当时滑稽剧团所在的永嘉路办公十分方便。夜里出门演出，剧团派一辆车就可以在同一上车地点把童双春和搭档李青一起接上。但有时没有派车来接，童双春和搭档也自己骑车外出演出。

一次，童双春晚上7点半在大众剧场有演出，但当天家里来了客人，大家说话聊天正在兴头上，一不注意，直到晚上7点童双春还在家里。一看时间已经不对，童双春吓出一身汗，赶紧骑自行车沿着漕溪路飞也似的赶去剧场，骑得双腿发软赶到剧场，一看时间距离开场正好还有3分钟。

那时童双春就想，那些通往市区的路都会打通的，交通路线也一定会增多的。

1985年田林辖区内仅有公共汽车线路89路、205路，到了2014年，区域内有市内公共汽车线路42条，通往市郊公共汽车线路有8条，还有轨道交通3、4、9号线。从田林外出到市区，果然再也不是一件困难的事情了。

身为知名人士，童双春却保有上海男人的谨慎。1989年，童双春到外国演出。同行者都纷纷夸在境外买摩托车免税真划算。一来二去，童双春不免动心，也就买了一辆雅马哈摩托车带回上海。可是童双春性子谨慎小心，加上又有近视，因此对家人立下了“几个不”的状况绝不开车的标准。

包括：夜里不骑车、起风天不骑车、下雨天不骑车、穿西装出门时不骑车……如此一来，每年骑摩托车出门的日子屈指可数。他骑车速度又极慢，一次演出后回家，骑着自行车的李青已经回到楼里，可骑摩托车的童双春还在路上。

又有一次童双春骑摩托车沿中山路回家，在原银河宾馆位置遇到积水的大水塘，童双春连人带车跌入水塘。人最后挣扎着爬起来了，可是车子却扶不起来了。围观路人很多，却无一伸出援手。

直到交警过来，认出童双春，又招呼大家帮忙，众人才笑道：啊，你是真的摔跤了啊，我们刚刚看你呼救，觉得好逼真，以为在拍电影，大家都在找摄像机位想避开，不敢过来呢。

如此一来，童双春更加不敢骑车了，但对这辆摩托车又极为爱护。

每每在田林九村，大家就看到童双春一直在擦他的宝贝车，擦得光洁透亮。直到8年后摩托车卖掉，里程显示还不到6千公里。

(上海文联)