

用镜头记录“抗疫”瞬间

“天目曦影”摄影团队拍下疫情期间的社区百态



▲ 《拥抱》吴秋云摄

□记者 吴佳逸

拍下寂寥的空巷,记录盛开的鲜花,拍下各式的口罩,记录匆忙的志愿者……疫情期间,来自静安区天目西路街道的“天目曦影”摄影团队在宅家之余,也拿起相机走进城市地标、社区小巷,“逆行”当起记录者。据统计,疫情发生以来,这支团队共有15人自发进行了拍摄,共拍摄作品221幅。本期让我们跟随他们的镜头,品味照片背后的故事与情感。

团队负责人蔡志锋很早就感受到了疫情带来的“低气压”。他的妻子在上海第十人民医院工作,他们一同度过了一个难忘的除夕夜。万家团圆之时,医疗系统吹响集结号,召集医护人员出征武汉。虽然蔡的妻子并未在名单之列,但作为后方的一位行政管理领导也同样责任在肩,蔡志锋更是用行动表达支持,整个除夕夜,他都在医院里帮医护人员搬运行李,忙前忙后。

妻子对他说,当医院发出集结令时,她本以为需要做一番动员才会有人报名,没想到,护士们都是二话没说就报名出征,很快就确定了名单,这让她既感到惊讶又十分感动,蔡志锋听了,看着眼前忙碌的景象,不禁湿了眼眶。当晚8点左右,在医院的会议室,院方为出征的医护人员举办了一个简单的欢送仪式,看着他们和亲人拥抱告别,蔡志锋再次流下了眼泪。

在医院里,他不方便拿出相机记录这些“抗疫”瞬间,但机会很快就来了。3月,蔡志锋作为上海市摄影家协会理事接到协会的一个任务,拍摄无人值守的爱心站,爱心站里的食物由周边商户和居民提供,奋战在岗位上的外卖小哥、快递员、环卫工人等可免费领取。3月2日,蔡志锋来到活动举办地之一港汇广场,他发现中午12点半之后,外卖小哥



▲ 《大门》蔡志锋摄

们陆续来取餐了,因为这时他们才把餐送完,终于有空休息一会儿,一开始有些小哥并不知道这是为他们准备的,当得知这里的食物可以免费领取后,小哥的眼睛霎时就红了。

他们的肺腑之言让蔡志锋印象深刻。“这奶茶,我送了几千杯,今天我第一次喝!”“我不舍得吃,带回去给孩子吃吧!”

当看到有相机对准他们时,小哥们有些羞涩了……

作为一名专业的摄影师,蔡志锋也在探索非常时期摄影作品的艺术表达。他发现,当时广为流传的摄影作品主要有两大主题,一是空巷,二是口罩,能不能再拓展别的主题呢?蔡志锋骑着他的“老坦克”,把周边的小区挨个走了一遍,拍值守的保安、志愿者、匆忙的快递小哥、遛狗的人们……

拍摄中,蔡志锋也把疫情中人们不安、烦躁的情绪融入画面中,他用摇拍等方式,虚化背景,甚至产生叠影,“这照片模糊的,看了头晕,那就对了!我就是想表达这份迷茫!”

“我这把年纪经历的事情不少了,1960年代的“三年自然灾害”、1988年甲肝大暴发、2003年SARS……但这次新冠肺炎疫情,对生活的影响非常大,特别值得记录下来。”



▲ 《非常送达》徐立钧摄



▲ 《购物》余学义摄

“天目曦影”老将徐立钧,今年75岁了。疫情发生后,他想,拍不到一线的医护人员,那拍什么呢?除夕夜,他便去了空无一人的外滩,企业复工后,他去了身边的工业园区,他精选了40张照片,命名为“非常系列”:《非常送达》《非常人口》《非常景点》《非常约会》……

余学义也走上外滩、南京东路,拍摄空荡荡的马路,仅有的行人,他拍摄的照片调性有些暗,乍一看像是黑白照片。他说:“希望这一切都是过去时了,不会再有了!”

把照片拍出新意来的,还有“天目曦影”团队中的一位女将吴秋云。3月中旬,上海公园纷纷开放,早就按捺不住的吴秋云便去了大宁郁金香公园拍花。她在镜头前放一块黑色的圆形卡片,就能让拍出的照片背景上呈现出点点光圈,衬托着花朵,煞是好看,她介绍道,摄影圈子里把这称为“甜甜圈效果”。

过了几日,她又来到徐家汇公园,除了各式各样的口罩,她还挖掘出了不一样的画面:孩子骑着滑板车,面前是“封闭”两字,孩子眼中满是不舍;两个孩子戴着口罩拥抱……

走进公园的还有另一位女将柴静芬,大宁郁金香公园8点开门,她7点就到了,站在大门口,她拍下敬业的保安,埋头申请“随



▲ 《郁金香》柴静芬摄

申码”的市民,进入公园,她对着一簇簇郁金香找角度。

没想到,回家后,她又有意外收获,她的一位朋友发来了她在公园里拍郁金香的照片,弯着腰的,坐在地上的,扶着栏杆的,柴静芬被自己的样子逗乐了!原来,这是她朋友的朋友今天去公园拍下的,发在朋友圈后,被她朋友看到并认出,给柴静芬发来了。她仔细看了看,这些照片构图精美,画质漂亮,看来这也是位摄影爱好者啊!



▲ 《拍摄者》谢林摄

春暖花开之时,爱美的人们终会相遇,阴霾散去之后,那些刻骨铭心的回忆不会抹去,早就镌刻在了你我心中,也留在了相片里。

“魔性”建筑:高架下的菜场

□记者 吴佳逸 整理报道

不久前,记者读到了一篇文章,文章讲的是,上海城市空间中许多“异类”建筑,而这也是魔都的“魔性”所在,例如宁波路上有一个建筑窄得像军舰的头部,浦东曾有一处集装箱公寓……文中还提到了天目西路南北高架底下的一处已经拆除的菜场,附近的居民还记得它吗?

高架下的多功能空间

地址:天目西路南北高架底下
功能:菜市场+运动设施+商店+停车+仓储
建筑现状:已拆除

天目西路南北高架上是川流不息的车流,底下的剩余空间则被利用起来,整合成为具备停车、菜市场、仓储、运动等多功能的综合空间。这并非只是市民的自发行为,还包括当地街道办的积极组织。当年建造菜市场时,街道办甚至还请过设计单位绘制图纸。该菜场具有双层屋顶,外层为高架桥的桥底,内层由钢板与塑料组成。



天目西菜市场现为停车场

点评:
我们一直在讨论高架下这种冗余的空间,或者库哈斯所说的“垃圾空间”该如何利用。它是被我们正统的空间叙事所遗忘的角落。这个案例好像给了我们一种惊喜。

城市里还有很多这样被人遗忘的空间,可以做成涂鸦或者滑板主题的艺术公园,其实也挺好的。

为此,记者也采访了附近的居民,一起来回忆此处消失的“魔性”建筑。

居民邹女士说:“我记得是三年前,2017年拆除的,为啥记得那么清楚呢?因为高架下这个菜场拆除后,相关部门就批了一个



天目西菜市场原址

‘过渡’的菜场给我们,‘天目西临时疏导点’,虽然叫‘临时疏导点’,但其实是个菜场,蔬果、熟食都有。这个‘临时’为期三年,最近听说这个疏导点也要拆掉了,因为三年到了!”

邹女士回忆道:“我记得当时把菜场和乒乓房一起拆了,后来原址建造了新的篮球场。我们这一带附近没什么大型超市,买菜一度挺不方便的,但今年年初以来,街道服务办开设便民服务,请来社会组织一周三次送菜进小区,涉及附近好几个小区,我感觉能满足一部分购菜需求,至少蔬菜水果是能满足了,买肉还是靠网购。”

【联系我们】

如果你热衷拍摄生活中的精彩瞬间,如果你擅长书写身边的逸闻趣事,如果你精于泼墨挥毫、妙笔生辉,不管你是居住在天目西社区,还是工作在附近商圈,都来向我们投稿吧。稿件内容不限,字数请控制在2000字以内,摄影作品烦请发送原图,并留下你的联系方式。

来稿请寄:
龙华路1887号305室
《天目西社区晨报》编辑部

邮编:
200032

投稿邮箱:
wujiaiyi@sqcbmedia.com

