

生活日记

在五子棋里感悟人生

文 王元祚(阳光一委)

“石头剪刀布”是我们小时候常玩的游戏,石头能抵挡剪刀,剪刀能剪破布,而布又能包裹石头,这样无限循环,三者都是最大,也都是最小,但在两个人对决时又能决定胜负。如今,我们上了年纪不会经常玩“石头剪刀布”,但在和老伴下五子棋时,每当需要决定谁下先手棋时,我们还是采用“石头剪刀布”来确定。

先落子就会有优势,虽说只早一步,但往往就这一步方可决定胜

败。五子棋看起来很容易,只要把黑白棋子在方格棋盘上摆成五粒形成一条直线,无论横线、竖线或斜线,都代表胜利。看起来十分简单,一旦到了棋盘上,面对众多棋子,往往求胜心切,便会自顾不暇,顾此失彼。

我和老伴已经在向“80后”进军,每日三餐,我负责买汰烧,老伴负责打扫清洁。家务事做完后,除了看看电视、玩玩手机,我们也要做些其他事情来打发时间,既不能太复杂又要有趣。想来想去,我们决定下五子棋,既打发时间,又能动脑筋,还可以预防老年痴呆症。

下五子棋,急于求胜是大忌。如果往往只顾自己向前冲,对方做局而不知,在行棋过程中形成双活三或者冲四活三时,想要堵则晚矣。所以,下棋时我们不能只顾自己向前冲,一味防守也不行,会形成处处被动的局面。只有主动创造时机,谋划全局,在杂乱的棋局中寻找一丝机会,落子干净利落,绝不拖泥带水,才能有赢的机会。

我认为下棋也是夫妻俩沟通交流的好方式,因为大家都专注于下棋,杂事烦恼暂且放在一边,根本顾不上啰嗦,两个人思想全部集中在棋盘上,这也是一个既锻炼脑力又

摆脱争吵的好办法。人到了老年,辛苦了大半辈子,是时候放松一下,我们这个年纪必须要有一个爱好,不管是唱歌跳舞、种花养鸟,还是旅游聚会、写字画画,总之一要有一些自己喜欢做的事情。我比较喜欢下棋、打牌和看书,一杯香茗在侧,晚年生活靠自己设计安排,才不至于难捱日子。

夫妻之道,老年之境,在平凡无奇的生活中,制造一点儿小乐趣,如同在平静的湖水中风起涟漪,别有一番滋味。哪怕是拿来让人欣赏,也是一幅赏心悦目的画面。

诗词歌赋

鹧鸪天 为共建同心家园而作

文 袁正中(绿春苑)

(一) 同心家园发展中,实践创新遇东风。花开似锦清香散,大家小家情意浓。暖新春,展新容。喜见江南郁葱葱。文人寄志写诗歌,邻里逍遥入翠丛。

(二) 阔出家园同心路,建设社区最高台。枝头蝉唱清平乐,明月春风随梦来。新桃浦,笑颜开。担当作为栋梁材。烽火高台万里城,神州迈入新时代。

(三) 霓虹璀璨浦江水,大地春阳耀碧天。同心家园心相连,社区连翠到处欢。万家和,思想光。扬眉父老奏丝弦。桃浦自古人文盛,妙笔蓝图更娇艳。

(四) 同心家园结芳邻,久居欢乐家乡亲。暖风吹遍桃浦镇,永葆城区万里春。绚丽翠,琴竹青。无私奉献结深情。今日共走小康路,鲜花迎来欢呼声。

(五) 日落荷塘秋色晚,轻风拂柳鸟徘徊。同心家园频频立,绿伞迎风缓缓开。新时代,多人才。邀你畅游赏花海。美好家园丽景暖,凤染桃红幸福来。

(六) 同心家园披金绣,改革创新走在前。提升治理新跨越,音宏声靓笑颀然。浦江边,舞翩跹。斗媚争妍艳阳天。神州莺燕满城飞,琴声歌声家园边。

西江月 迎盛会

——写给第二届中国国际进口博览会

文 梁晨光

中城秋高气爽,浦江两岸景美。进博盛会再聚首,五洲宾朋举杯。

全球携手前行,共创营商环境。多边贸易促发展,合作实现互惠。

纠错有奖

欢迎大家来做“啄木鸟”

如果您在阅读本月《社区晨报》时发现任何差错,可关注微信公众号“上海社区发布”并于后台直接留言,将您发现的问题发送给我们(注明报纸名称、所在版面、文章名称、差错细节,截止日期为出报当月底)。每月纠错质量最高的一位读者,将成为本月最佳“啄木鸟”,并获得100元的现金奖励;每月纠错质量相对较高的另外十位读者,则将成为本月优秀“啄木鸟”,并获得最新出版的《咬文嚼字》杂志一本。

2019年10月优秀“啄木鸟”: 神茶郁垒(昵称)、严志明、沈正、彭幼生、毛义明、王玉佩、张德胜、曹酉虹、夏越璋、小飞(昵称)

2019年10月最佳“啄木鸟”: 张德胜



谈古说今

从文学作品中看上海变迁

文 马霞聪(永江新苑)

100多年前,在上海有个叫陆士铎的医生,他创作了一部准科幻小说《新中国》,以做梦的形式,发挥自己的想象力,勾画出了百年后上海一派欣欣向荣的景象。也许当时,积贫积弱的中国,在世人眼里是那样的不堪,以至于有人说这是痴人说梦。然而2010年,梦里的一切不仅实现,而且更加繁荣,这就

是上海。

80多年前,在著名文学家茅盾的作品《子夜》中,民族资本家和劳苦大众都在生存危机中苦苦挣扎,也许作品里的主人公还没有看到希望,但作者敏锐地察觉到上海必将有所发展,因此,大作取名为《子夜》,寓意着已经过了深夜,黎明还会远吗?

30多年后,一部以上海民族资本家为主角的小说横空出世,那就

是周而复的《上海的早晨》,到底是巧合还是有意为之?《子夜》过后,《上海的早晨》应约而至。通过这部鸿篇巨著,读者看到了新上海的雏形。

上海,曾有过辉煌,也有过沉寂,甚至还有一些曲折。但是上海人抱定宗旨,坚守初心,将历史的重荷变成动力。俞天白的长篇新作《大上海沉没》(《纵横大上海》之一),宏观展示了上海五彩缤纷生活场景,在

普通人身上,可以看到上海人不屈不挠的坚韧,虽然身居小巷,但心系远方,凭着一股浩然正气,使得上海走出了阵痛,犹如凤凰涅槃重生。改革开放,上海再出发,浓墨重彩,加快建设“五个中心”。

上海被称为远东第一大城市,是中国经济、金融、贸易、航运、科技创新中心。从这4部不同时期写上海的作品中,我们读到的是奋斗拼搏,是未来希望。

书画共赏



《笔歌墨舞》作者:於水根(善水楼)



《黄昏交响曲》作者:陈若明(同济沪西)



《秋》作者:江智华

《紫荆花》作者:陈艺英(善水楼)

扫描二维码关注“上海社区发布”