

天山沃土滋养书画艺术

长宁区青年书画家协会访问记



会长李晓荣



白领光顾书画室

□特约记者 姚志康

自打天山社区文化活动中心搬迁至天山四村122号大院后，记者就知道新中心里有一个名为“悦归斋”的书画工作室。不料10年后记者受邀采访长宁区青年书画家协会时，方知这个协会的前身就是“悦归斋”，会长即工作室创始人李晓荣。采访李晓荣是在东一搭西一搭的闲聊中开始——

天山土生土长的书法家

李晓荣，1973年生人，出生在联建新村纺大教工住宅楼里。其父当年是中国纺织大学的物理教师，其母是古北二中的语文教师，李晓荣算得上书香门第出身。但真正让李晓荣爱上书法艺术，还得感谢家门口的紫云路第一小学（该小学已拆除）。小学二年级时，他被挑选至书法兴趣班学习写毛笔字。也许是天赋所致，或许是开蒙老师指导得当，少年李晓荣学习半年后的楷书竟然在区少年宫的比赛中获奖。李晓荣至今没忘记小学书法课老师吴畅言的开蒙师恩。父亲去少年宫看了挂在展板上的儿子获奖作品后，当即作出一个决定，带儿子投拜名师。父亲老李辗转找到了大师谢稚柳的高足沪上书法名家徐伯清。徐伯清看了李晓荣当场写下的几个正楷字后，收下了这个九龄童门徒。

李晓荣六年中学时期是在华师大二附中度过。师大二附中全国重点中学，进入该校就等于一只脚踏进了大学校门。出乎李晓荣亲友们预料的是李晓荣落榜了。落榜的原因很简单，痴迷书法，不爱数理化，数理化就给他“颜色看”。应了一句名言：上帝给你关上一扇门，却为你打开一扇窗。榜上无名，脚下有路。痴迷书法艺术的少年李晓荣19岁就开始自食其力了，可以说是上海较早的自由职业者之一。师傅徐伯清教学任务繁重，就把初入门的娃娃们交给徒弟带教。就这样，李晓荣一边跟师学艺，一边授课维持生计。母亲虽然没有埋怨儿子，

但总觉得儿子学历不足。在师傅指点下，1994年，李晓荣报考了有书法专业的虹口区业余大学。1997年，他拥有了一张让母亲得以稍稍宽慰的大专文凭。那一年他被批准为上海市书法家协会会员，是该协会当时三位70后会员之一，时年24岁。后担任上海书法家协会理事。

书法艺术博大精深，但也还是有规律可寻。少年李晓荣也是由“颜”（颜真卿楷书）入门。拜在徐伯清门下后，一度潜心研习小楷，李晓荣得“沪上第一小楷”——徐伯清之真传。而后攻行、草书，书风取意于黄山谷、倪元璐之间，纵横捭阖，又不失自己独特的风韵。

和故土有隔不断的情缘

说起“悦归斋”落户天山社区文化活动中心，李晓荣有点激动，他说：“我走了一个圆圈，出生在天山，学习书法始于天山，成长期在天山度过，搬离天山后，因为教授书法，1999年又来到天山社区学校教授老年人学习写毛笔字，因为在天山街道教授书法，和一位爱好书法的街道领导成了朋友，由这位朋友牵线，又让我和新落成的天山文化中心结缘，成为第一个被引入文化中心的工作室，可以说是回到原点天山。”

记者虽说初识李晓荣，还是能感受他的真诚和质朴。他说，天山为我创造了这么好的创作环境和教学条件，我不好好为天山出力，对不住自己的良心。记者问他，你从1999年至今，在社区教授了多少人次学习书画？他说从来没统计过。于是，记者帮他算了一笔账。他每年分春季秋季两个学期授课，50人左右的学员，每学期16节课，春秋两学期32节课，50人×32次=1600人次；其中10人左右是骨干学员，寒暑假继续学习，3个月的寒暑假12周，10人×12次=120人次，两项相加，一年1720人次；从1999年至2018年共计19年，19年×1720人次=32680人次。李晓荣看了记者的算账，挠了挠头皮：“不算不

晓得，一算吓一跳，没想到这些年来有嘎许多人次的办班教学啊！”

屈指算来，李晓荣投身书法教学已有26个年头了。

“悦归斋”到书画协会的演变

说起青年书画协会的成立，李晓荣介绍了一段背景。“悦归斋”落户天山社区文化活动中心后，他的书画朋友圈以此为核心，不断来天山造访、叙谈、切磋、交流，影响面愈来愈大。前两年，各区相继成立区级书协，开始，区文联打算将长宁区书法家协会设在天山，后来由于书协会长人选变更，注册地也相继变更，区书协没在天山落户。街道领导闻讯后，有点不甘心。找李晓荣商议，能否在天山成立一个书法与绘画合一的社团组织。李晓荣有点意外之喜，一口允诺。为了区别于区书法家协会的名称，他们这个协会冠以“青年”名头，而且是书画“同门”，会长由李晓荣担任。在天山街道鼎力支持下，2017年“五四”青年节那一天，“初心·前行”上海长宁区青年书画家协会成立仪式暨第一届作品展在虹桥艺术中心隆重开幕。那一天的展览作品还出了集子，那天来了许多领导、名家和嘉宾捧场。说到这里，李晓荣像是自言自语道：“没有街道的支持，我撑不起这个‘台面’”。

如果说，李晓荣19年来辛勤耕耘社区书画普及教育的话，那么，青年书画协会的成立，标志着社区书画美术由普及向提高迈进。或者说，从此，李晓荣开始了“两手抓”，一手继续抓社区市民的普及教学，另一手抓专业创作队伍的培育壮大。常言道，一顺百顺。以李晓荣为首的青年书画家协会成立当年来了个“碰头彩”。李晓荣这么多年来未能叩开中国书法家协会大门，前年竟然连中两元，两幅作品入选两个全国性书法大展。一幅临帖作品黄庭坚的《诸上座帖》；另一幅楹联展作品，他书写了清人王兰芝题镇江鉴庭天下第一泉的“龙门对”，由此被批准为中国书法家协会会员，

进入“国家队”行列。现在连同李晓荣，长宁区青年书画家协会已有5名会员的作品入选国家级大展。为提高创作水平，会员们自筹资金，邀请名家来协会开课。2017年邀请福建书法名家、中国书协会员林景辉来沪为长宁青年书画家们授课，已连续开班7期。

俗话说：栽下梧桐树，引来金凤凰。长宁区青年书画家协会活跃的创作活动，引起市美术家协会等专业机构的注目。去年12月4日，上海市美协创作沙龙把成立8周年的雅集活动放到天山社区举行，不仅是因为李晓荣本身就是沙龙一员，关键是看中了天山社区的文化艺术氛围。活动当天恰逢“沙龙八年——上海美协创作沙龙作品选”画册面世。画册选取了70多位沙龙成员作品，同时纪录了八年来上海美协创作沙龙在展览交流、名师讲座、作品点评各方面的活动记录。沙龙负责人武国强先生向天山文化中心主任周荣赠送了留有作者签名的“沙龙八年”画册。并请李晓荣将画册转赠给天山书画社成员。仪式过后，美协沙龙的画家和长宁青年书画家当场挥毫泼墨，留下一段佳话。

书画普及补上“白领一族”

李晓荣当年从教娃娃入手书法普及教育，转而进入社区教老年朋友写字画画，在过往的十几年中基本处于“一老一少”的教学状态。随着“悦归斋”驻扎天山社区文化活动中心，当中的“青年”空缺得以补齐。这些年，李晓荣为白领一族开设晚间小班。每班七、八个人，每周三、四的晚6点到9点。天山社区文化活动中心里有健身房，许多白领是“先动后静”，先做一小时瑜伽，冲把澡后，进入“悦归斋”凝神静气地临帖书写，或泼墨作画。这群“玩一把”的白领还玩出堂了，好几位白领的作品入选上海市或长宁区的书法展，其中两位年轻人还被吸纳为上海市书法家协会会员。

为了让更多爱好书画的市民有提高技艺的场所，李晓荣把每周三定为“协会开放日”，这一天中心三楼的四间展厅打开，市民可以支起画架写生，也可以在工作室画案上切磋交流，也可以三五同道品茗叙谈。一位书画爱好者居民对记者说：“李老师课间工作室我是常客，来到这里即便不写字不画画，翻翻那些名家碑帖、画册，心里也交关适意！”

咂摸着这位居民的话，记者起身告辞。刚出工作室门，顶头碰到街道办事处主任梁宏进门。他告诉记者，刚从对面老四村检查非成套房改造工地结束，过来换换脑子。他的话跟那位居民异曲同工。闲聊中，梁主任无意中的一句话：要让书画艺术在天山这方土地上扎下根来。让记者有了报道题目“天山沃土滋养书画艺术。”



上海美协创作沙龙 天山路街道社区书画作者交流会

纠错有奖

欢迎大家来做“啄木鸟”



为提高报纸出版质量，本报特开通纠错渠道。如果您在阅读本期《社区晨报》时发现任何差错，可关注微信公众号“上海社区发布”并于后台留言，将您发现的差错发送给我们（注明报纸名称、所在版面、文章名称、差错细节，也可以直接发送报纸截图）。

如果您纠错正确，就可获得一份由报社特别准备的小礼品。另外，每月纠错最多、正确率最高的“啄木鸟”，还将获得最高200元的额外奖励。报纸纠错时限为正式出版后两周内（以出报日期为准）。

本期致谢名单：沈振远、孙燕、沈庆麟、谢福铨、严志明、徐俊培、章学锋、万山红、pearl（网名）



扫描二维码关注“上海社区发布”