



【影视论坛】

一个“义”字浸润全剧

——浅析电视剧《新世界》的人物塑造

文 道林

东方卫视新春开播的电视剧《新世界》为宅家避瘟疫的市民送上一份精神大餐。但不少观众在网上吐槽“剧情太拖沓，一天事情用三集来说”。笔者以为，该剧是有些瑕疵，但在塑造人物上，较之同类谍战剧或年代剧有其独到之处。

电影界有这么一说：有了好故事还不能成就一部好影片，有了好故事还得塑造出典型人物，才称得上上乘之作。同理，电视剧创作亦应如此。可近年来过分商业化造成电视剧创作的粗制滥造，那些编剧抢手脑洞大开，竟能杜撰出有悖常识的雷人情节。然而，观众看完之后，很快就遗忘了这部戏，缘何？因为，缺乏艺术典型之魅力。反观《新世界》，无论正面人物的共产党员田丹、走向光明的徐天，还是反面人物的冯青波、沈世昌、柳如丝、铁林，还是亦正亦邪的狱长金海，亦或是车行老板徐允诺，八旗遗老关老爷，遗少关宝慧，胡同姐大缨子，保镖长根，侍女萍萍，车夫祥子，警察燕三等，个个栩栩如生，呼之欲出。怎么成就？编导在创作中赋予人物之“魂”，有了“魂”，就有“根”，人物就立得住。这“根”也就是人物行为的思想依据，而不是

凭臆想捏造。《新世界》剧中人物的思想依据又在哪儿呢？拙以为，是一个“义”字为人物注入了灵魂，植入了“根”。

先从插香拜把子的三兄弟说起。老大金海黑白两道通吃，16岁带着妹妹追寻仇家来到北京，最后报了杀父之仇，还坐上了京师监狱狱长的交椅，凭什么？凭的就是那股子江湖义气。他的仗义疏财，犹如水泊梁山里的宋江，拢住二百来个狱警兄弟。老二铁林虽说官迷心窍，想出人头地，但还没坏到骨头，即便是受冯青波、沈世昌之胁迫，敢对共产党员田丹下手，却不忍对老大金海、老三徐天下手，一个“义”字还残留他的心底。老三徐天看似愣头青，却是嫉恶如仇的铁骨硬汉。田丹帮他破小红袄案子，他知恩图报，冒死劫狱，假刺真救，献血救命，义薄云天，主动拥抱新世界。

再说反派的冯青波。孤儿出身，因为接受了国民党军统的洗脑，让他变得没了“人味”。他可以对自已喜欢的女友田丹之父田怀中下黑手，他能面对柳如丝的美色而坐怀不乱，是他的那个效忠党国之“义”在主导他的内心世界。“冯青波”将成为这类人物的艺术经典。反派沈世昌高深莫测，让人不寒而栗。他从北洋政府到华北伪政权，再到国民政府，混迹政界二十余年不倒。他要想着在红色的新世界里

再次“不倒”，他心狠手辣，谁要挡道就灭谁。支撑他的是极端利己主义。在老戏骨秦汉的演绎下，人物刻画得入木三分。

还得一说的是剧中众多配角。八旗遗老关老爷年轻时救过穷小子徐允诺，徐成了关府的包衣(家奴)。关家后来家道破落，成为车行老板的徐允诺反哺关家。盖起的两进院落，不仅留后院给关家父女居住，天天伺候着半疯半傻的关老爷，还在房契上写了关家父女的姓名。“受人滴水之恩当涌泉相报”被诠释得荡气回肠。以致关宝慧获悉丈夫铁林害死恩人徐允诺后，断然决裂，回到徐家，跪在徐天面前求得原谅。寡妇刀美兰得知女共党田丹为了北平百姓不遭战争涂炭，父女俩出生入死的事迹后，丢下丧女之痛，收留田丹。凛然大义，让这个平民妇女变得高大起来。沈世昌的贴身保镖长根，报恩于沈世昌在他流浪岁月里搭救了他，成了沈的杀手。他自知罪孽深重，在最后一刻，瞒着沈世昌，不说明田丹的假死，以求自我救赎。和主子分手后，饮弹自裁，赎罪谢世，凸显一个“义”字。

最后说说万茜饰演的女1号共产党员田丹。田丹有别于通常所见的热情澎湃之革命者形象，她理性得有点“冷”，和她海归地下工作者擅长侦破和心理分析的背景分不开。她没有满口的革命道理，有的是极具人情味的细微举动。当她得知救命恩人徐天因为有碍于“一个天上一个地下”的自卑感，而不愿向她求爱后，毅然决然调回北京，并主动向徐天示爱。这一笔让女英雄接了“地气”，也透出一个浓浓的“义”字。



【灯下随笔】

澳洲见证中国90后成长

——写给吾儿的信

文 杜晓建

儿子：

当爸爸听到新冠肺炎疫情在澳大利亚传播的新闻后，心里就悬挂着你。远隔万水千山，远离祖国父母，不是一二句叮嘱能够释怀的。而此时，你发来微信，说要为澳大利亚的学生会代购一批口罩，急需垫支人民币。我虽然心里觉得不踏实，但还是第一时间微信给你转了款。

妈妈听说此事，在家里与我大声嚷嚷，提出一连串问号：口罩是哪个厂家生产？是否获得安全质量检测证明？海关，安检，空运，以及到达澳大利亚后的一系列手续，谁办？把我问蒙了。我有点害怕，因为整个采购、邮

寄等一系列过程我全然不懂，在这根“链条”上只要出一点点瑕疵，就会惹出大祸。口罩微薄事小，事关中国声誉。

我只能对你妈妈解释说，大疫当前，人心相通。儿子在澳大利亚，为校友们做公益事，应当支持。即使善心办了蠢事，也算爸爸为你支付额外的留学开销。

但是这几天，爸爸真是坐卧不安。就凭你这个微信能够让中国口罩飞到澳大利亚？让校园里的各国留学生们戴上中国口罩抗击疫情？

短短几天，整批口罩居然飞到了澳洲。你又应校方的请求，后续更大量的口罩空运到达。同学们及时用上中国口罩时，未必知道这件事的源头，但是在微信图片上确认你做成了这件事，只在心里默默地对自己说：澳洲

见证了中国的90后成长！这件事，或许是你送给澳大利亚的成人礼。

口罩会说话的，口罩在抵挡病菌时，也在向世界述说着中国90后懂担当，懂责任的中国道义。口罩一定会说——人心与人心之间，国家与国家之间，都应当是相通的，相通便能互助，互助是人性善良的本色。也许这就是人类命运共同体的作用和效应！

我更要告诉你的是，你的背后不仅是父母亲属，还有14亿同胞和日益强盛的祖国。没有祖国的强大，没有中国社会制度的优越性，你小小的“口罩梦”也是实现不了的。

记住，你的背后是中国！

父亲搁笔

2020年3月15日



【寻常人家】

乐于宅家亦战“疫”

文 陈日旭

一场新冠病毒肺炎疫情凶神恶煞般袭来，无人能藏匿局外。在下是“逾七望八”之老人，已无能力冲锋陷阵，唯响应政府号召老实实在家呆着，用年轻人的话说：宅家也是做贡献。

疫情正覆盖庚子鼠年春节，老汉我活了近八十个春秋，从未过过如此寂寥的春节。我家住六楼，站在阳台环顾小区，鲜有人走动；往昔热闹的健身点空无一人；私家车排得整整齐齐，停在一边；家养宠物躲在屋里，连狗吠都不闻一声。老朽我是如何宅家度日？且听我慢慢道来——

先说拜年。往年每至春节，女儿女婿会偕同外孙上门拜年。今年我早早电话通知他们，今年情况特殊，免了。等疫情过我们再相聚。我有一位四川籍的老首长、老棋友，每年他总是大年初一抢先来电贺春，这次，我在除夕夜就主动用微信视频向他拜年。至于其他

亲友，基本都在微信上拜年，互道珍重安康。

后说爱好。鄙人年轻时崇尚锡剧里的文武状元，并将自己爱下棋、作文、打乒乓球、骑自行车四项，自诩为文武全能。如今，打出去的球没分量了，骑自行车也迟钝了，欠安全，这两个“武项”，基本废黜。仅剩“文项”读书作文，上网下棋。“文项”自然成了我宅家战疫的主打内容。春节期间，电视播出我喜爱的中国诗词大会节目，准时收看之余，我复读了唐诗、宋词中的名篇，敲击键盘为报刊写稿。说到下棋，平日我常在“弈天棋缘”网站徜徉。值得一提的是，以往“登陆”的棋迷不是很多，这个新春竟高手林立，几乎爆满所有桌面，我寻思，这肯定和这次疫情发生，宅家避瘟疫有关。节日里，我与网名叫“胡大华”(将特级大师胡荣华、柳大华大名组合一起，有趣)的高手过招，累计对弈了六、七盘棋，总体还打了平手呢。

再说买菜。宅家也得买菜做饭。原本买菜，女儿一直关照，让妻与我同行，互相有个

商量和照顾。当下，病毒肆虐，为减少人员流动，我决定“单刀赴会”。家和菜场距离五百米左右，我减少购买频次，两三天一次门。也好，戴好口罩，权当健身。一路上，人迹稀少，我可信马由缰，时而快走，时而缓行，再做做甩臂、扩胸，活动肢体。到菜场买菜，一不讨价还价，二是缄口少语。买完菜，步履匆匆，赶紧回家，彻底清洗双手。若仅为添些蔬菜，小区边上就有小菜店。不过得赶早，去迟了会售罄。如此，我将添蔬菜的差事交于老伴。其余时间，我便可安心耕耘“自留地”了。

每天午后，小憩几十分钟，是我的生活习惯，雷打不动。每到下午三四点钟，握起两只哑铃，走上阳台，做几组健身动作。为关心小区防控情况，我用微信联系居委，告知那个门号有湖北籍租客，让居委会留意这些租客的动态。前不久，女儿微信告知，说在曙光医院研究生班实习的外孙，已报名，准备赴武汉一线支援。我斩钉截铁回答：“好，他是一名年轻的共产党员，上火线锻炼考验，正当其时！”

我的耳畔似隐隐响起：“母亲叫儿打东洋，妻子送郎上战场”的旋律。转眼宅家两月有余。窗外早已是桃红柳绿，拥抱春天的时刻就在眼前。

【异域风情】

体验老挝信众的布施

文 赵德威

记得早些年去缅甸旅游，曾经在曼德勒市的一个全缅甸最大的僧院见识过那里的“千人僧饭”，目睹千名僧侣在“托钵乞食”后一同用午餐，那个场面真是令人震撼。前不久去老挝旅游，又在琅勃拉邦街头亲历了布施，觉得虽然都是僧侣“托钵乞食”仪式，但是感觉两者差别很大。在世俗社会中，常常是施予者处于居高临下，而受施者则低垂脑袋，千恩万谢；而在老挝，全部颠倒过来了：施予者一片虔诚，跪着敬献，受施者则心境平静，站着接受。

据导游介绍，琅勃拉邦是老挝古都和佛教中心，老挝是小乘佛教国家，僧侣都要严格遵守“托钵乞食”的宗教传统。这里的僧侣千百年来一直保持着不生火，化缘乞食，每天两顿，过午不食的习俗。他们天天早晨6点，准时排队走出寺庙，接受信众与游客的布施。这一古老而独特的宗教景观，吸引了世界各地的游客。

但是老挝的布施则是在早上，如果要去体验布施，很早就起床了，比较辛苦。所以在前一天晚上，导游关照大家早点睡，早上5点出发。当我们乘坐大巴来到僧侣们化缘乞食的地点时，晨光熹微，路灯下已经人影绰绰了。只见一边的人行道上，当地的商贩已经铺好了席子，席子间隔地放着小矮凳，小矮凳上有一条粗布围巾，此外每个小矮凳前面都放着一盒糯米饭，原来这是当地旅行社的固定位置，费用旅行社已经预付了。当我们就坐后，导游给我们讲解了布施的规矩：“待会儿僧侣来到你面前，你把竹盒里面的糯米饭放一点到他的钵盆里，不用说话，也不能触碰到他的身体，布施完了的，可以起身离开。只要你影响僧侣的行走，不影响布施，可以在旁边拍照，但不能使用闪光灯。”

大约半个小时后，第一批10余名僧侣身着桔红色的袈裟，肩背锡钵，赤着脚，沿着人行道缓缓走来了。这些僧侣有老也有小，特别有几个小僧侣，看上去才七八岁。当他们经过自己面前时，我恭敬地将米饭放进他们的锡钵里，开始时因为我给的饭太多了，一会儿就所剩无几，而后僧侣仍源源不断地过来，我偷空瞥眼看左边的韩国游客，他们每勺都是很少的一点点，有时因糯米饭较粘，我的动作慢了，面前的僧侣也不会停下来等你，而是继续缓缓行进，因为前面还有布施者呢。布施时我们游客基本都是坐着，而当地信众则全都是跪着的，但无论是谁，只要是布施者，没有一个是站着的，这是老挝千百年来规矩。虽然知道自己这样的布施只是一种体验，但是处在那种肃穆神圣的气氛中，心灵还是很受感动的。

在回宾馆的路上，有游客问导游：“化缘的队伍中怎么会有七八岁的小和尚？”导游说，小乘佛教认为出家是最好的修行悟道的途径之一，所以这里的男人一生必须出家一次，短则三个月，长则几年甚至一辈子。许多七八岁的小孩子，早早地到寺庙出家兼学文化知识，他们认为寺庙是最好的学校。因此，这里几乎家家都有僧人，或者说家家曾经有过僧人，当地信众每天将亲手做的第一锅糯米饭布施给僧侣，那小小一簇的糯米团，寄托着他们的信念。信徒们每天清晨的布施，全都发源于内心的虔诚与关爱。”

当我们回到宾馆时，正值朝霞满天，我觉得那一抹橙色霞光应该是琅勃拉邦清晨对千里迢迢来观光的游客之布施，把我们的心灵都照亮了。

