

旧改基地挖出“古董”消防栓

近日，在平凉路靠近贵阳路的一处旧改基地内，施工人员发现了一个“古董”消防栓。经鉴定，这是一只日式风格的消防栓，目前已由杨浦消防部门妥善保存。

据了解，当时有工人正在该旧改基地内操作挖掘机，而挖掘机的抓斗突然碰到了硬物，施工人员随即停止工作，并下车查看。工人表示，“它有两个接水管的位置，我第一印象觉得它就是个消防栓。”由于大家从未见过这种样式的消防栓，于是便告知了消防部门。

工人发现的这个消防栓足有 200 公斤重，需要用挖掘机运输才能将它搬出动迁基地。消防部门到场后确认，这是一只消防栓，其正面写有“干代田”三个汉字，背面则写有“CYD”三个英文字母。此前，他们曾发现过类似的消防栓，正面印的中文汉字也是干代田，但背面三个英文字母却是 SWW（英商上海自来水公司 Shanghai Waterworks 的英文缩写）。而这个消防栓上的“CYD”，暂时不知其含义。

上海是中国近代最早布设城市消防栓的地区之一。消防栓的出现又与上海最早成立的自来水厂——杨树浦水厂有很深的渊源。1883 年，杨树浦水厂建成投入使用，成为远



东第一大水厂。随着自来水管道的铺设，上海公共租界工部局火政处在自来水管道经过地方设置了消防龙头。随着城市发展，产自美国、日本、英国、法国、德国的各式“消防栓”陆续在上海安家。

杨浦消防救援支队防火监督员杨维雯表示，在与此次发现“古董”消防栓区域相隔不远的隆昌路上，有一些英式的老消防栓，那里

更靠近杨树浦水厂。而过了隆昌路，老消防栓的风格就偏向日式了，这和当时的地理格局，包括整个上海的租界格局、历史演变等有关。

鉴于这个消防栓的历史意义，杨浦消防部门已将其收藏。杨维雯表示：“把这个消防栓收藏好，除了能更好地开展消防宣传外，还能让大家更近距离地了解近代上海的历史。”（上海杨浦）

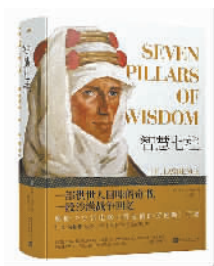
►【杨浦区图书馆新书推荐】

《伦敦六百年》
[英] 马修·格林 著



塞缪尔·约翰逊曾说，“你若厌倦了伦敦，便是厌倦了生活，因为伦敦拥有生活所能赋予的一切”。本书记录了伦敦六个时期的城市面貌与社会生活，这座城市不断地被时代改变，同时也改变着时代，它的过去也变成了当下的一部分，编织进了 21 世纪。

《智慧七柱》
[英] T.E.劳伦斯 著



第一次世界大战爆发后，劳伦斯因机缘际会成为阿拉伯起义运动领袖之一，费萨尔阵营中的英军联络官。他们由麦加北部出发，经过烈日无水的艰困地带，穿越世人畏惧的内夫得沙漠，以落后的武器、匮乏的火药与粮食，一站站攻下延布、沃季、阿卡巴、马安，于 1916 年 10 月直抵土耳其统治重镇大马士革，完成争取自由的首要目标。

《巴格达：中东千年古城的美丽与哀愁》
[英]贾斯廷·马罗齐 著



巴格达的历史是其统治者和征服者的历史，例如奥斯曼帝国的苏丹、波斯沙阿、成吉思汗之孙旭烈兀、“上帝之鞭”帖木儿。本书还生动地讲述了从奴隶到士兵等普通民众所经受的漫长而艰辛的生活，叙述了巴格达 1300 多年的辉煌和苦难，勾勒出这座城市迷人的历史轮廓。

《狼蛛》
[美] 鲍勃·迪伦 著



1964至 1966 年间，正值创作巅峰时期的鲍勃·迪伦写下了这部难以被定义的作品。20 世纪 60 年代肯尼迪执政期间，美国社会、经济、文化、思想各层面交织冲撞的景况，被迪伦以意识流手法割裂、打乱，重新编排，织入不少歌词的原形或变体，以文字唱出非凡的超现实之歌。

征稿启事



用镜头记录唯美瞬间 “最美五角场”摄影大赛开幕

为献礼党的百年华诞，记录上海五角场人文面貌和时代变迁，进一步发挥摄影记录历史、见证美好、讴歌时代的使命与独特作用，有力落实“人民城市为人民”重要理念，五角场街道将举办“最美五角场”摄影大赛，向全国摄影家协会会员和广大摄影爱好者征集五角场摄影作品。

► 主题内容
立足五角场商圈、大学路街区和五角场社区进行主题创作（新老照片不限），以记录变迁、反映美好为抓手，聚焦建筑、景观与人文，体现“人民城市为人民”的理念与收获。

► 征稿对象
全国摄影家协会会员和广大摄影爱好者

► 征稿时间
即日起至 5 月 15 日（以收到作品时间为准）

► 投稿方式
投稿邮箱：wjcw@163.com
联系人：陈老师
电话：55382156

► 作品要求
1.参赛作品聚焦五角场巨变（如新老照片对比等）、五角场美景和人们在五角场的美好生活。参赛作品须配上文字说明，单幅作品图说字数 100 字左右；组图作品整体介绍 300 字左右，每张图说 100 字左右，须注明拍摄时间、拍摄地点。文件须按以下格式命名：“最美五角场—姓名—电话—作品标题”。

2.每人限投 10 份作品，只接收电子数据投稿，上传作品为 JPEG 格式，长边不小于 3000 像素。（注：请参赛者保留作品原始图片，以便于获奖后调取用于展览、印刷等）

3.默认投稿者为所投作品的著作权所有

者，主办单位有权在著作权存续期内，复制、发行、展览、放映、信息网络传播、授权合作方使用等方式使用投稿作品。

4.谢绝提供电脑创意和改变原始影像的作品（作品只可作亮度、对比度、色彩饱和度适当微调，不得作合成、添加、大幅度改变色彩处理）。

► 特别说明
1.主办方将通过摄影大赛优秀作品，开发五角场校区、园区、商区等处的网红打卡点，届时将选用部分优秀摄影作品作为地标图片展示。

2.主办方将安排集中采风活动，择时开放金岛大厦 22 楼、合生汇 6 楼平台、百联又一城屋顶花园等拍摄点位，供摄影家和摄影爱好者拍摄；主办方将不定期发布五角场区域内举办的各类活动，供摄影家和摄影爱好者自行采风构图捕捉。

3.主办方将邀请业界专家对参赛作品进行评选，获奖作品将在“魅力五角场”微信平台进行为期 7 天的公示，并在此期间接受社会监督。

4.本次大赛不收取参赛费。主办单位有权使用入选参展作品用于编辑画册、举办展览及其他相关公益宣传活动，不再另付稿酬。所有参展作品均不退稿。

5.作品所涉及的著作权、肖像权、名誉权、隐私权等法律责任由作者自负，如出现上述纠纷，主办方保留取消其参与资格及追回奖项的权利，并将追究因此产生的一切责任。主办单位对本次摄影大赛活动拥有最终解释权。凡投稿的作者，均视为同意并遵守以上各项规定。

（社区文化办）



纠错有奖 欢迎大家来做“啄木鸟”

如果您在阅读本月《社区晨报》时发现任何差错，可关注微信公众号“上海社区发布”并于后台留言，将您发现的问题发送给我们（注明报纸名称、所在版面、文章名称、差错细节，本期截止日期为 2021 年 5 月 1 日）。本月纠错质量最高的一位读者，将成为最佳“啄木鸟”，并获得 100 元的现金奖励；本月纠错质量相对较高的另外十位读者，则将成为优秀“啄木鸟”，并各获得纪念品一份。

2021年 3 月优秀“啄木鸟”：顾羨农、李群、黄幼华、周小萍、唐金虎、荀礼胜、严志明、刘童、路永敏、万燮桐

2021 年 3 月最佳“啄木鸟”：袁忠荣



扫描二维码关注
“上海社区发布”



五角场文苑

春枫也艳丽

文/摄 陈近仙（四平居民区）

人们常常会在深秋时分，去追寻那漫山红叶的踪迹，沉醉在“霜叶红于二月花”的诗情画意中，可又有谁会想到春天的枫叶也一样令人惊艳。

不必刻意去寻求诗和远方，风情万种的美丽往往就在我们身边。

春光明媚，信步政化路，一株一株的青枫、红枫风姿绰约在路旁的绿荫丛中：青枫葱郁，娇艳欲滴，红枫浓郁，绚丽斑斓。

一阵风儿轻轻拂过，春枫们虬枝轻摇，玉叶轻颺，发出一阵沙沙的声响，仿佛是枫叶之间的细语呢喃，又好像是在和来往的行人打招呼，朋友，你看我们漂亮吗？

曾多次赞叹过深秋红叶的美艳，没想到春天的枫叶竟也如此这般的活色生香……

是谁，在政化路上妙笔生花，描绘出一幅幅清新脱俗、风格迥异的中国画？

或淡雅素净，洗净铅华，一枝一叶，翡翠葱郁，星星点点的小红花蕾参差在一片青枝绿叶间，宛如一幅清韵横溢的工笔画。

或浓墨重彩，任意泼洒，一树火红，灿若云霞，虬枝红叶间悬挂着一簇一簇红彤彤的小花蕾，仿佛一幅色彩绚烂的写意画。