

涂鸦艺术节等你来描画 杨浦老厂房变身城市“画布”

涂鸦艺术与老厂房“握手”，会擦出怎样的火花？一个以“发生”为主题的涂鸦艺术节正在安波路举行。老厂房的巨大外墙，变为艺术家们的“城市画布”。

位于安波路的创智汇原是上海拖拉机内燃机厂的老厂房，经过改造，如今这里成为一个创业园区。此次涂鸦艺术节中，来自新疆、广州、福建以及上海本土的多位艺术家在园区各个角落，喷绘不同的故事。

■ 艺术家：

涂鸦最重要的成就感是分享

来自广州的艺术家 Satr 用颇具通透感的喷绘手法，体现东方画法的柔和写意。她以一只嗅花的猎

豹展现春天的生机勃勃，美好即将发生。

这是艺术家 Hali 哈里首次在如此巨大的“画布”上（200 多平方米）作画，他足足花了 4 天时间。一条五彩斑斓的金鱼“跃然墙上”。Hali 哈里介绍，迪斯科球、8 比特的

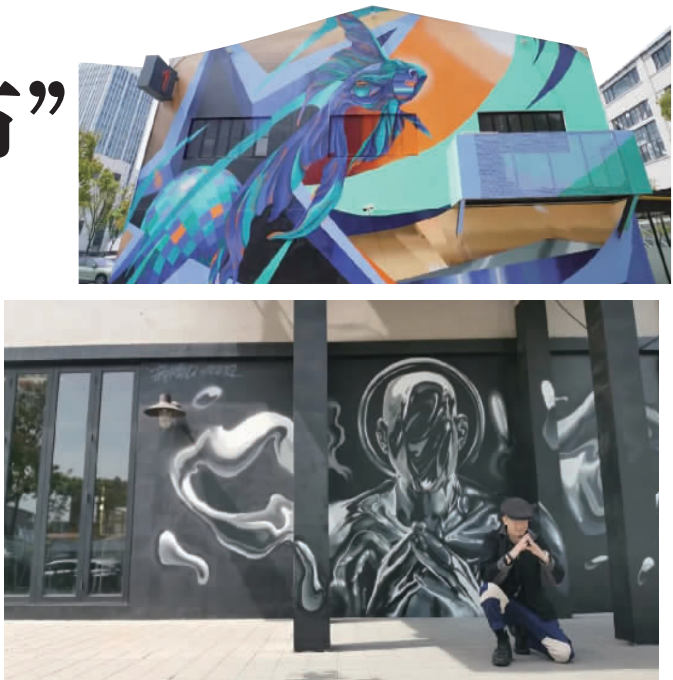
数码空间代表过去，无人驾驶技术、手机则代表未来的工业文明，金鱼象征时代变革下的困惑，是一代人故事发生的时代和当下的映像。

而艺术家 Shier 是首次尝试在开放式园区作画。他选择老厂房一面黑色墙面作为背景和创意基础，涂绘出富有金属质感的创意人物。人物双手交叉，做冥想状。整幅画只用了黑白两色，显得张力十足。

“在园区作画的感觉比较好，因为是一个公开的场合，很多路人都会看到我们的作品。”

一旁的快闪店内，由上海、新疆、福建三地艺术家联手打造的装置作品也值得一看。中间那条栩栩如生红色鲤鱼是上海本土艺术家 Hali 哈里用 3D 打印笔画出来的，周围环绕着的一条游龙是福建艺术家 Semik 在书法基础上的创意剪纸作品，地上充满异域风情的涂鸦则是新疆艺术家 Donis 对维吾尔族文字的抽象展现。

Hali 哈里从大学开始玩涂鸦。他说，以前不少人对涂鸦艺术有偏见，认为这是乱涂乱画。但随着涂鸦艺术逐步走近大众，人们开始接



受这种艺术形式，对这种原创艺术的需求也在不断增长。展出没几天，Hali 哈里就收到了一份商业邀约。不过他告诉记者，比起物质上的回报，涂鸦最重要的成就感是分享。

“作画的过程中，有路过的小朋友对我的画有一些充满童趣的思考，这给我带来不少灵感。和人之间的互动，我觉得是公共艺术作品最有趣的地方。”

■ 体验者：

按下喷头的那快乐瞬间

涂鸦文化自诞生以来，就注重个体的表达和倾诉。本次活动还在集市中心设置了互动区，让“手痒”的观众也能体验一把涂鸦的魅力。

有人在墙上随意描绘，有人发送实体的涂鸦弹幕调侃“996”，也有人写下“到此一游”……市民鲁小姐是附近企业的员工，同时也是一位爱分享的博主。“这种体验非常有趣，可以现场涂鸦、喷画，尽情大开脑洞。按下喷头的那一瞬间，变得快乐一点。园区给人的整体感觉比较时尚，很适合年轻人。”

据悉，作为大创智全力打造的亮点项目，创智汇不断用创意赋能工业遗存，用潮流赋予社区鲜活生命，畅想城市更新的无限可能。大创智园区运营人员马平川表示，今年还会举办多场精彩的潮流文化活动。“5 月，将举办装置艺术节，邀请艺术家在园区开展公共空间与人的文化互动。”

（创智天地）



苏步青、谈家桢旧居修缮工程启动

4月上旬，上海集中开工的重大工程共有 16 项。涉及杨浦区的工程有 4 项，其中“复旦大学苏步青、谈家桢旧居修缮工程”于 4 月 9 日启动施工。

本次修缮目标是保留建筑的时代特征，在提升使用环境的同时，最大程度保留及恢复院士居住时期建筑的风貌。而在具体修缮过程中，施工团队其实压力不小。

建筑外立面采用历史图纸中标注的材料修缮，并以现状保留的历史墙面作为依据；勒脚和二层窗台按照历史图纸中标注的材料，以现状保留的历史原物作为依据。

施工单位项目负责人表示，为了保持和历史建筑一样颜色的外墙，设计和施工团队反复调试，一共备选了三种工艺和样式样板，经过多番研究和专家现场论证，最终敲定了下图方案。在施工过程中，要求工人要一气呵成地完成，以免留下缝隙，达不到理想效果。

因为原有建筑常年无人维护，存在外立面门窗玻璃污损严重，木质门窗框面漆脱落、木质腐化，五金件锈蚀无法运作等问题。为了更好地还原历史风貌，充分展示建筑特征，本次修缮对立面上的木质门窗按照原形式工艺及色彩进行替换。

设计单位项目负责人表示：“考虑到建筑室内热环境稳定、室外温度变化剧烈，导致一般木质变形严重的情况，我们采用纹饰古朴但耐变形度较高的柳桉对室外门窗进行替换，对保留情况尚可的门窗框仅做清洗及替换五金件工艺，五金件采用原有规格并在原位置上进行替换。”

在提升室内环境和建筑节能保温能力方面，室外门窗玻璃采用中空玻璃，对建筑保温节能适当改善。而针对室内门窗，由于相对于室外门窗损坏程度较低，本次设计则对变形及损坏程度较大的室内门窗采用老杉木按照原工艺进行替换，对

保存情况良好的门窗框采取原物保留清除表面污垢的做法，木质表面施以清漆和做旧工艺。

据悉，在本次修缮工作将在 6 月底完工。完成后的苏步青旧居、谈家桢旧居以“爱国”“科学”为主题，与以“信仰”为主题的《共产党宣言》展示馆形成互动，弘扬爱国精神与科学精神，与“信仰之源”主题互相呼应、功能互补，形成统一有序的“政园爱国主义教育建筑群”整体，集中展现人文传统和学科发展脉络，努力打造上海乃至全国开展理想信念和科学人文教育的新地标。

旧居的历史故事

复旦大学是中国人自主创办的第一所高等院校。本次修缮工程楼位于校园内（复旦大学第九宿舍），两栋旧居总建筑面积 386 平方米，均为独立式砖木结构，始建于 1956 年，原为中央特批教授别墅。

苏步青是中国科学院院士，中国著名的数学家、教育家，1978 年后任复旦大学校长、数学研究所所长，复旦大学名誉校长、教授。谈家桢是中国现代遗传学奠基人，从事遗传学研究和教学七十余年。20 世纪 50 年代，他在复旦大学建立了中国第一个遗传学专业、第一个遗传学研究所和第一个生命科学学院，被誉为“中国的摩尔根”。他将“基因”一词带入中文。两位院士在复旦大学，度过了一段难忘的工作和学习生活。（复旦大学）

《共产党宣言》展示馆（陈望道旧居） 五十一号 绿瓦沧桑



毗邻两幢旧居的，还有从前的陈望道旧居，现在的《共产党宣言》展示馆。这幢楼的二楼、三楼曾是首个《共产党宣言》中文全译本翻译者、复旦大学老校长陈望道先生 1956 年至 1977 年的寓所，一楼则是在陈望道的提议下，用作语法、逻辑、修辞研究室的办公场所。

陈望道旧居 2014 年入选上海市文物保护单位。展示馆建筑面积 300 余平方米，以“信仰之源”为线索，以《共产党宣言》和陈望道生平为主题贯穿始终，凸显《共产党宣言》作为“信仰之源”在革命先驱探索救国道路中的重大作用，为中国共产党诞生

所作的重大思想和理论准备。

展馆分为两大主题陈设：“宣言中译 信仰之源”展示《共产党宣言》的诞生、中译和影响，彰显上海红色起源地的精神与传承；“千秋巨笔 一代宗师”介绍《共产党宣言》中文首译本译者陈望道的生平事迹，勾勒作为社会活动家、教育家、思想家、学者的陈望道的光辉人生。

【参观地址】
国福路 51 号

【VR 游览】
扫码在线游览

