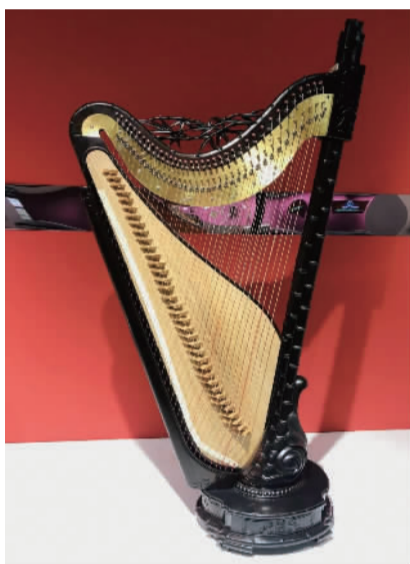


168位手工艺非遗项目传承人、210件经典作品 杨浦滨江毛麻仓库汇聚“百年百艺”

日前，“百年百艺·薪火相传”中国传统工艺上海邀请展在杨浦滨江毛麻仓库开幕。展览聚焦传统工艺，综合雕刻塑造、家具建筑、文房制作等十余项工艺类别，汇聚了168位国家级和省市级手工艺类非遗项目代表性传承人的210件经典作品。此次展览将持续至7月3日。



传递东方神韵 融汇红色记忆

展览分为“营造之美”、“古韵遗音”、“行远天涯”、“璀璨华彩”、“坐境雅趣”、“安居物韵”、“见微知著”、“千锤百炼”、“文以载道”九个展区。3000平方米的展览空间，为参观者呈现包括文房墨宝、传统乐器、交通工具等在内的多个品类的展品。

这些展品不仅体现了生活点滴中的艺术哲学，描绘了物景结合的生活空间，更是以平易近人的形式，将艺术嵌入大众生活，传递东方意境之美。在展现精湛艺术技艺的同时，展览中也融汇了红色文化。走进展厅，首先映入眼帘的是石库门造型，现场不少展品也在海派风格的工艺中融合了红色记忆。

“非遗”传统之美 散发时代魅力

此次呈现的展品，不仅具备极高的工艺水平，且大多兼具实用价值和艺术审美，为参观者带来一次聚合传统元素和现代符号的美学生活集览，引导大家体味生活与空间之美、家居与艺术之趣、传统与现代之合。

非遗传承人封明君历经多年研究，制成古代弹拨乐器箜篌的现代版本，让古老乐器焕发青春魅力。本次展出的“五福竹音”箜篌，技法精湛灵巧，结合了造型、雕刻、彩绘、镶嵌、髹漆等多种工艺手法，寓意五福呈祥，竹报平安。

非遗传承人包天伟制作的《天圆·地方》圈椅，结合人体工程学调节座椅的高度、靠背的弧度，同时还对传统榫卯结构进行了提升，实现了无缝衔接，开创了纯榫卯的新时代。他的创新技艺不仅继承了民族文化的精华，古

为今用，又吸取了现代家具制作的经验，注重成品的舒适度和体验感。

在“见微知著”展区，集中展出微雕大师阚三喜的作品。阚家自清朝以来便从事绘画、泥塑、建筑结构方面的修复工作，阚三喜曾用10年的时间，创作了以1:150的比例缩刻而成的“全景微雕圆明园”，作为世界贸易协会中心展馆“镇馆之宝”，在2010年上海世博会期间展出了半个月。

这次他带来了“清明上河图”与“豫园园林”的微雕作品，建筑中的门窗全部用榫卯连接，可以自如开启；“园林”中蜿蜒起伏、层峦叠嶂、高山流水、曲园荷荷的古典景致栩栩如生；米粒大小的各色人物个个眉眼清晰，神态生动……亭台楼阁，轩阁廊舫，展现了古朴典雅的海派风韵。

“非遗无需捐助，只求关注。”这些凝聚着几代匠人集体智慧的作品，展现了古老工艺在现代的复苏，体现了薪火相传的中国精神。

阅读建筑故事 参与精彩活动

杨浦滨江的毛麻仓库，是杨浦区现存面积最大的无梁楼盖建筑。上海是中国近代工业的发源地，毛麻仓库这座有着百年历史的老厂房，见证了这座城市的变迁，展览选择在这里举行，有着别样的意义。

穿梭于厚重而质朴的艺术长河里，参观者还能参与各类精彩活动。据悉，展期内将举行讲座、论坛、DIY课程、美育教学等多种艺术活动，通过主题化的沙龙形式，结合传统与创意并行的展陈方式，让观众沉浸式体验非遗艺术的非凡魅力，亲身感受传统文化的无限可能。

(杨浦文旅)

【杨浦区图书馆新书推荐】

《房间里的大象》

[美] 伊维塔·泽鲁巴维尔 著



本书从英语谚语“房间里的大象”入手，从社会学角度剖析人们私密生活和公共生活中，对于某些显而易见的事实，集体保持沉默的社会现象，作者称之为合谋性沉默。作者阐述了合谋性沉默的成因、组成形式、参与者的动机和表现，以及这种沉默对人们社会生活的影响，并探讨了打破沉默的可能和方式。

《大象的退却——一部中国环境史》

[英] 伊懋可 著



本书被誉为西方学者撰写中国环境史的奠基之作。内容包括地理标识和时间标记、人类与大象间的三千年搏斗、森林滥伐概览、森林滥伐的地区与树种、战争与短期效益的关联、水与水利系统维持的代价、从物阜到民丰的嘉兴的故事、汉人在贵州苗族家园的拓殖、造化人长寿之谜、大自然的启示、科学与万物生灵、帝国信条与个人观点等12章。

《象与骑象人——幸福的假设》

[美] 乔纳森·海特 著



作者提出，人的心理可分为两半，一半像一头桀骜不驯的大象，另一半则是理性的骑象人。这两个分裂的部分，使得人们常常陷于理性与非理性的思想争战之中，而这种争战不仅会影响我们的决策，也会削弱我们的幸福感。

扁担的情结

文 王志良

上世纪70年代，中学毕业我被分配到海丰农场。

那是到农场的翌日下午，排长递给我一根扁担，让我跟着副排长一起，挑一副水桶去给菜地浇水，并嘱咐副排长好好教我。副排长告诉我，从河边舀水至菜地单趟要10分钟左右，一个来回需20分钟，一个小时至多三次，一个技术、体力俱佳的老职工也就是三次半。听着介绍，我莞尔一笑，挑起水桶径直朝河边走去……

我将水桶盛满的扁担挑上肩，腰挺直，右手轻搭在扁担上，左手随着健步如飞的脚步前后摆动，这和谐而又潇洒的挑水动作看得副排长目瞪口呆。更令其不可思议的是，我竟在一个小时内轻松地来回三次半，能与任何一位老职工相媲美，真不敢相信这是一个新进农场职工所为。副排长将这一情况“添油加醋”向排长做了汇报。这以后每逢有挑扁担的活，排长总让我作示范指导。

其实我早就熟练地挑扁担。那时家住杨浦棚户地，家中没有自来水，须到离家约5至6分钟路程的公用给水站用铅桶装满水后拎回家，尔后倒进盛水的大缸内贮存着。大缸内要七八桶水才能见满，家中用水全靠这口大缸，尤其是夏季用水量激增，因而而复始的拎水就成了我每日必做之事。

后来，父亲想方设法弄来一根篾竹削制了一根又光又滑的扁担。我满心以为用扁担挑水要比拎水来得轻松些，孰料第一次用扁担挑着水桶在肩上，碍得弯腰弓背，活似一只大龙虾，走起路来一步一步趑趄，似醉酒左摇右晃，没走几步，桶中水就晃了一地，尚未到家已不见大半。

父亲见状，手把手教我挑扁担。弄堂弹格路凹凸不平，要根据地形地势调整相关姿势，扁担上肩要挺胸直背。走平地时，右手搭在前面扁担上，左手拉住后面一只水桶上的绳子，以减少水桶的晃动。步子要迈得稳，扁担要随着肩膀上下起伏恰到好处地颤动。上坡道时，姿势不变，但因地势前高后低，扁担也成了前

高后低，所以在前面挽住扁担的手要往下压，后面拉水桶的手要往上提，待身体平衡后方可稳步前行，这样挑担就不会感到吃力。

在父亲言传身教下，经过一段时间的实践，我才摸出点门道，掌握了挑担的技巧，再重的担子似乎都不那么重了。几个月后，我挑水的模样越来越潇洒，有时根本不用双手拉住水桶的绳子，也能健步如飞，水也不会洒出来。行走在弄堂，可以大言不惭地说，就像是一个跳动的音符。

初中时，父亲听同事说，公平路码头和十六铺客运码头有人用扁担帮人挑行李可赚些钱。于是每逢星期天或节假日，我用这根扁担，与父亲一起，到公平路或十六铺客运码头去揽些活，帮挑行李到车站或码头，赚些辛苦费贴补家用。每当拿着挑扁担换来的一点钱，心里甭提多高兴，一种男子汉的自豪感油然而生，我能家里改善生活出些力了。

扁担引导我迈出了人生坚实的第一步。如今40多年过去，我也不再使用扁担，但扁担的情结一辈子也不能了。



纠错有奖

欢迎大家来做“啄木鸟”

如果您在阅读本月《社区晨报》时发现任何差错，可关注微信公众号“上海社区发布”并于后台留言，将您发现的问题发送给我们(注明报纸名称、所在版面、文章名称、差错细节，本期截止日期为2021年7月1日)。本月纠错质量最高的一位读者，将成为最佳“啄木鸟”，并获得100元的现金奖励；本月纠错质量相对较高的另外十位读者，则将成为优秀“啄木鸟”，并各获得纪念品一份。

2021年5月优秀“啄木鸟”：钱立功、王文康、曹酉虹、许国平、董晓明、严志明、xue(未留全名)、李群、邵晓华、路永敏

2021年5月最佳“啄木鸟”：赵上春



扫描二维码关注
“上海社区发布”