

【千言万语】

《艾香中的端午》读后感

文 钱坤忠 (文心读书会成员)

这几天，我在社区边的中央绿地散步时，发现角落里有些艾草，随风飘来阵阵清香，令人神清气爽，这才意识到端午节就快临近了。在我的记忆深处，端午节就藏在这艾香里。我迫不及待又一次翻出沈裕慎老师散文作品集中的《艾香中的端午》一文来阅读。

沈老对端午的艾香情有独钟，“期待着每天房门前都有一丛艾蒿的身影。娇小、玲珑、乖巧、可爱，闻着那一种清新，能

净化心灵的气味，温暖立即溢满我的心房……”

艾草是一种野生草本植物，艾蒿又称艾蒿，有一种奇特的气味。驱蚊同时又是中药，艾叶还可以吃，在医学上用途很广。“悠悠艾草香，浓浓端午情。”读着沈老的散文，眼前就会浮现簇簇艾蒿，青青外貌，翠绿如抹，香味悠长，沁人心脾。

沈老在文中不仅描写了艾蒿“从根到茎，从茎到叶，气味浓烈得汹涌澎湃，有一种豁出去的决绝。”他还歌颂赞美了艾蒿的功能价值。“它的每一叶每

一茎每一根，都有其价值在，不用张扬，自有人注视，自有人爱。纵使无人注视，无人赞美，艾蒿还是艾蒿，艾蒿就是艾蒿，它的内心是那么丰富，並以无瑕的心灵，奉献给人类丰厚的爱。”

俗话说，玫瑰送人，留有余香。采艾的手，即使洗过几遍，那艾蒿的气味，还久久留在手上，不肯散去。苦中带香，香中带苦。真如沈老所说：“我根本分不清是苦多一些，还是香多一些，苦乐年华，它真的是一肩扛了。”

“清明插柳，端午插艾。”是一句我国民谚，也是留下的传

统。每年端午前夕，我都去菜市场买几簇艾叶插在门楣，闻着这种浓浓的药香，扑鼻而来，浓烈纯粹。

沈老对艾蒿的喜爱是由衷的。在文中他还诙谐地提及“张爱玲笔下的薄命小女佣被叫做小艾。而赵树理描写上世纪五十年代初追求婚姻自由的姑娘叫艾艾。”无独有偶，沪剧《罗汉钱》中的张木匠和小飞娥的女儿也叫艾艾，上海江南一带，家喻户晓，真是艾香遍地。

沈老至今写过数以千篇的散文，是一位公认的散文大家。

我喜欢读他的散文，他的作品风格洗练雄浑，行文潇洒，有深厚的文化底蕴和旷达幽远的意境，给人以情感的交流，以悦读的享受，在平凡中揭示优美，从现象中发掘哲理，值得我一辈子享读。

端午节来历众说纷纭。有人说纪念诗人屈原，有人说树立“孝女”曹娥形象，但草根百姓津津乐道的是杭州西湖边“千年等一回”白娘与许仙忠贞的爱情故事。我们在艾香中迎来端午，吃着粽子，咀嚼遥远的记忆，企盼国泰民安，如意吉祥。

【摄影天地】



赵裕林 摄



高定宰 摄



徐建社 摄



吴铁彪 摄



高定宰 摄



高定宰 摄

□记者 顾玲

万里街道为商品房集中建成区域，主要居住区有万里城示范居住区、颐和华城等。其中，万里城示范居住区是上海市政府确立的四大住宅建设跨世纪居住区之一，绿化率高达 47%，是一个环境宜人的花园式新型社区，美好环境提升了居民生活幸福指数，也吸引众多摄影爱好者前来拍照，用镜头记录万里城居民的幸福生活，用画面展现万里城的美丽风光。

诗意氛围

文 陆海(文心读书会)

有一次中午，我去一家餐馆吃碗面条，忽然抬头看到墙上有这么四句话：“言对青山不是青，二人土上说分明。三人骑牛牛无角，草木之中有一人。”这四句话的毛笔字虽不是名家所为，但也写得工整，悦目。我问老板，这是谁写的诗？老板微微一笑，他告诉我，这不是诗，是一个打四个字的谜语。这家餐馆并不起眼，但明窗净几。朴素的装饰透着优雅的氛围，空中弥漫着文化的气息。之后，每当我想吃面条总来这餐馆，琢磨着这四句话的谜底。

最近我发现居住大楼的进门大堂墙上挂着两首诗，东墙上有欧阳修的名言：“立身以立学为先，立学以读书为本。”西墙上是苏轼的诗句：“最是书香能致远，腹有诗书气自华。”每天经过数次，几乎都会诵读一遍。在小区四周的铁篱笆围墙上，间隔数米也均有一幅画或一句箴言。

假如这些名言名句挂录在书店或者图书馆就显得波澜不惊，极其平常。因为这些地方是人们追求知识，陶冶情操的地方。如今我们在生活中，就能感受到这充满诗意的美好环境氛围，不仅能使我们除却内心的繁冗，更能使我们闲庭信步。正如万里街道社区文化中心进门的墙上的几个字：安心坐、渴时饮、累时歇、万里奔波、此处归心。

纠错有奖

欢迎大家来做“啄木鸟”

如果您在阅读本月《社区晨报》时发现任何差错，可关注微信公众号“上海社区发布”并于后台直接留言，将您发现的问题发送给我们（注明报纸名称、所在版面、文章名称、差错细节，本期截止日期为7月1日）。本月纠错质量最高的一位读者，将成为最佳“啄木鸟”，并获得100元的现金奖励；本月纠错质量相对较高的另外十位读者，则将成为优秀“啄木鸟”，并获得纪念品一份。

2020年5月优秀“啄木鸟”：曹

西烈、张德胜、严志明、练军、陈幼

群、路永敏、金佑斌、戴于超、杨保

飞、丁文祥

2020年5月最佳“啄木鸟”：唐金虎

（感谢二位热心网友“上海社区发布”）

