



在人民中间生根开花

文 章国敏

在我的人生经历中曾经介绍过八位同事加入了党组织,现在想起来,颇为自豪。

我是1969年在部队入的党,1970年退伍,回沪进了一家机械厂工作,在金工车间跟随邱小妹师傅学做车工。金工车间就是车、钳、镗、插、滚、磨工序,钻床在装配车间。

毛主席说:“我们共产党人好比种子,人民好比土地,我们到了一个地方,就要同那里的人民结合起来,在人民中间生根开花。”

那是1971年至1981年十年间,我

先后介绍金工车间的师傅邱小妹,还有同事沈建华、江序东、张彩珍、徐光祖、张自富、宋宗义、金裕源入党。为党组织增加了新鲜血液,他们像种子一样播撒出去,生根、开花、结果,桃李满天下。又像星星之火、可以燎原。

党组织对加入党组织队伍的同志来讲,好像一座灯塔,照亮你前进的方向和道路,引导你不断在政治思想中成长进步。在八人中,其中有四位都担任了工厂里的中层领导干部。有的是车间主任;有的是车间党支部书记;有的当科长,他们是江序东、张彩珍、张自富和宋宗义。如果把一家工厂当成一座建筑,这些同事就是建筑里的栋梁和柱子。如果把工厂比喻成一部机器,他们就是机器的重要部件。

我第一个介绍的是我的师傅邱小妹,现在她已过世了。约在1971年我师

傅30多岁,她朴实勤劳,为人正直善良,性格直爽,思想要求进步。她爱好唱歌,银铃般的歌喉,歌声唯美动听。她与丈夫长期分居两地。丈夫远在新疆建筑单位工作。家中有两位年幼的儿子,她与母亲住在一起。当时她居无定所,没有住房,颠沛流离在外借住房。后在蒙自路上化200元钱买了两间草屋,以后动迁分得蒙自新村三间住房,也解决了儿子的婚房。

师傅文化程度不高,但对待工作却是埋头苦干、脚踏实地,无论做什么工作,都像一颗螺丝钉似的,拧在哪里就在哪里闪闪发光永不生锈。她后来做保育员工作。我厂里,当时托儿机构,职工可以寄托刚出生的婴儿(哺乳期),到学龄前儿童(幼儿期)。金工车间大部分是女工,他们上早中两头班,上班时带着孩

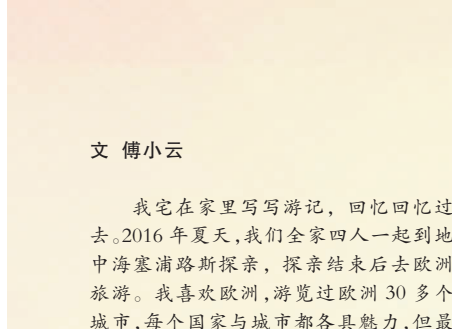
子来。上班时有两次半个小时婴儿哺乳时间。

育儿工作需要要有耐心、爱心、细心和责任心。当时托儿所有两位外包工阿姨,我师傅去了后加强了力量。

后来师傅又改行到食堂,食堂工作琐碎又艰辛,无论是拣菜、洗菜、炒菜、煮饭和做点心,她起早摸黑默默工作。

退休后也没有停歇过,做些力所能及的平凡的事情,如在里委饮食店里下面条。后来又电话亭上班,当时月工资低微,只有200块,她也是无怨无悔。又到科学会堂做清洁工,正好我厂有位老师傅也在那里上班,据他讲,邱小妹工作相当好,后来因为要照顾年轻的下岗职工就业,她才让出岗位。

一名党员就是一面旗帜,插在哪里就是一根标杆。



我心中的“世外桃源”

文 傅小云

我宅在家里写写游记,回忆回忆过去。2016年夏天,我们全家四人一起到地中海塞浦路斯探亲,探亲结束后去欧洲旅游。我喜欢欧洲,游览过欧洲30多个城市,每个国家与城市都各具魅力,但最喜欢的还是瑞士。

瑞士的山水森林湖光之美,是无法言述与描绘的。女婿借了一辆车自家游,一路开往瑞士,瑞士有欧洲屋脊之称,沿途是连绵起伏山脉,山峰一座连一座,重重叠叠我们穿越了50多个山洞和隧道。当时正值盛夏,阿尔卑斯山顶上白雪皑皑,山间白云缭绕雾气弥漫给人一种仙境之感,那雾气白的如雪似绒,阿尔卑斯山在云端中更加雄伟庄重,让眼前的山象一幅幅水墨画。山腰下绿色林海在风中荡漾,千树万树姿态美极了,像一幅幅绝妙油画。山腰下则是一大片一大片绿绒地毯,地毯中有许许多多的五彩缤纷的小木屋,天蓝色、黄色、淡粉色、大红色、大绿色、灰色,浅棕色……这些小木屋顶部都戴了一顶咖啡色小帽,像一个个绅士风度偏偏。

我们先游览了苏黎世,苏黎世是“水乡”的意思。苏黎世河河水之清澈,让每一个游人印象深刻。苏黎世是瑞士最大

的城市,经济中心,瑞士银行都集中在苏黎世有120个。也是苏黎世最富裕城市有“百万富翁”之乡之称。苏黎世是一个花园城市,又是千泉之都。建于16世纪的圣母教堂和市政厅在苏黎世河畔。坐在游轮上,眺望远方最优雅的名片教堂,它历史悠久内涵厚重,尖顶与骄阳相辉映,在天际勾勒出绝美的晕轮,那迷人的景色,令人驻足心醉。瑞士人口将近800万。国民生产总值人均超4万多美元,人们富足,受教育程度也高。我们向西南方向前行,大约一个小时到瑞士另一个美丽城市卢塞恩,又译“琉森”,古罗马帝国时代是一个仅有几户人家的小渔村,是18世纪瑞士首都。卢塞恩一边连山三边环水。是个湖光山色相映衬秀丽城市,是瑞士最大避暑胜地。历史上很多文化名人曾在此居住和写作,留下众多奇闻轶事,托尔斯泰名篇《卢塞恩》,作曲家瓦格纳在湖边建有自己的别墅,雨果住过的房至今保存完好,还有马克吐温等名人留下的足迹。卢塞恩的标志卡贝尔桥又叫教堂桥。该桥建于1333年是欧洲最古老的木质桥之一。桥的横眉上曾绘有120幅宗教历史油画,其中有描述当年黑死病流行时惨不忍睹的画面。卡贝尔桥横跨在罗伊斯河上,桥身近中央部位有一个八角形的水塔,曾是存放战利品和珠

宝的地方。卡贝尔桥1993年曾遭遇大火烧毁。现在看到是几年前修复后的新桥,眉梁上的图画已不及原作那么引人入胜。不过异国他乡的这座桥仍勾起了我深深的怀古之情。卢塞恩的绮丽繁华和廊桥的梦幻让人陶醉其中。

我们继续前往日内瓦。瑞士整个国家是山地,群山环抱,矿业,畜牧和渔业发达,人民勤劳,无论男女老少,皆彬彬有礼,城市广告牌也很少。瑞士公路工程完善,四通八达,由于地理关系,人们居

住分散,自成村落。每家每户窗户边沿花架,必须有红花,民族形式房子作“合”字形,屋顶斜下分为五层,逐层排列整齐的窗子,下面一排排红花,充满艺术气息。

瑞士有深厚的文化底蕴和丰富多彩的建筑艺术。瑞士之美,不在于它的繁华与富裕,也不在于它的古典与时尚,在于它拥有人类最需要的悠闲与舒适。那场景让我想起陶渊明写的《桃花源记》,那个宁静、雅致、空灵的“世外桃源”就是瑞士。



“五里之春”摄影佳作赏析



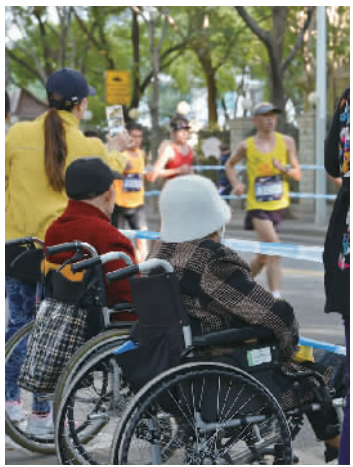
《卢湾高架》(航拍)

黄荣章



《朝霞照浦江》

杭志忠



《爱好者》

陈子颖