

凝心聚力 携手同行

2021年五里桥街道各界人士迎新联欢会顺利举行

新年的钟声即将敲响,时光的车轮又留下了一道道辙痕。作别 2020,我们满怀希冀,迎接 2021,我们再度出发。2020 年 12 月 29 日,五里桥街道举办“凝心聚力 携手同行——2021 年五里桥街道各界人士迎新联欢会”。

此次联欢会的节目由街道“同心”艺术团进行表演。“同心”艺术团由街道内的侨界人士、少数民族等各界人士组成,成立六年来每年定期举办各类文艺演出,多次参与市、区各类文艺活动,在丰富社区统战人士生活,展现社区统战人士风采,弘扬主旋律,传播正能量等方面发挥了积极作用。

本次演出,网上全程直播,统战人士们足不出户,就能观赏到精彩的节目,得到一致称赞。通过此次演出推动了社区统战事业进一步发展,宣传统战文化,传递了寻求最大公约数,画好最大同心圆的理念。在浓浓的新年氛围中让大家从内心深处感受到了社区这个大家庭的温暖,进一步激发了大家凝心聚力、戮力同心服务大局的工作热情,激励大家在新的一年里,以崭新的面貌迎接新的挑战!



喜迎新年 WULI 无畏前行



2020年 12 月 25 日,五里桥街道社区文化活动中心里迎来了一年一度的最美的时光“WULI 秀场”——迎新专场活动。演职人员都是生活和学习在五里桥的朋友们,他们在自己的学习、工作之余,踊跃发展自身的兴趣爱好,在自身风采得以展现的同时,也为社区活动增光添彩,贡献力量。



【居民来稿】

远望江水亦纵横

文 陆仲绩

老陈在朋友圈发了照片,我一眼就认出这是黄浦滨江绿地的“远望 1”号。每每晚饭后,我在黄浦滨江畔散步,都能在原江南造船厂旧址,看到“远望 1”号的丰姿。每次走近它,我都会不由自主的放慢脚步,仿佛是伴着历史的长河走进了一段纪实、一个机遇,从而翻卷起一个个腾飞的浪花、成就了一个腾飞的时代。

老陈是我大学时的同窗和老哥,出了大学门,老陈便与“远望”事业挂上了号,开启了乘风破浪的人生之路。也正是因为,当我看到“远望 1”号时,就变得比周边三三两两抬头瞻仰的游客多了一点亲近感与一份骄傲。

老陈做事一丝不苟,精益求精,还曾荣

立过三等功,人生有此军功章,无疑添了浓彩重抹的一道亮丽。记得有一次我问他,“哪个亮着灯光的窗户是你住的?”他回答说:“换过三次房间,搬得越来越高,住得越来越宽敞。”我笑了,老陈却变得严肃起来,“那是责任越来越大,压力越来越大。”从那次对话以后,每次我再走近“远望 1”号,特别是看到亮起了灯光时,都会凝神关注各层船舱透出的灯光……皓月当空时,月光如薄纱轻罩着船体,曾经浪迹天涯的“游子”,那一刻,与家乡同在,与灯光同辉;没有月光的日子,不远处的卢浦大桥的霓虹灯在相伴闪烁,还有无数人们敬仰的眼光在瞭望……

可老陈从没有觉得他们有多么厉害,而是说他们遇到了一个好的机会和时代。说得也对,1865 年(清朝同治四年)在洋务

运动中诞生的江南机器制造总局,饱经历史沧桑后,成长为中国历史最为悠久的军工造船企业,成为中国舰船制造业和海军装备建设的中坚力量与旗帜,成为了中国民族工业不断发展壮大的缩影。“江南”,在一处原本不会让人太多经意的江边,跨过一道道坎,支撑起了一个民族制造工业倔强崛起的身影。

“远望 1”号的成功,标志着我国成为当时继美、苏、法之后世界上第 4 个能够自主建造航天测量船的国家,实现了航天测量网从陆地到海洋的历史性跨越。“远望 1”号驶入上海江南造船厂原址 2 号船坞,与不远处新颖的中承式拱桥——卢浦大桥相呼应,静卧在华丽转身后的黄浦滨江绿地间。有一次,战友重新登上“远望 1”号,从事远程测控的屠老师说道,“我那时是测控

中心计算机通信室主任,现在镜头里出来的年轻人都不认识了,和我同龄人都已经退休了,不过这大楼以及机房都是我以前一起参与建设的,看上去也是非常熟悉的”。屠老师是在西安的,他们是中国远程测控的第一代人,白手起家,艰难摸索,开拓者的一生奉献,正是有了他们的付出和努力,没有辜负时代给予的机遇,才有了今天可以扬眉吐气,傲视群雄的底气。

“远望江水亦纵横”,这里曾是中国制造业的发源地,如今成了民族工业的发祥地。“愿你走出半生,归来仍是少年”,闪耀在江南原址的“远望”,无疑给黄浦滨江绿地增添了一个显赫闪亮的地标。

“海浪之美,不在于前与后,只现于起与伏”,人文魅力,底蕴厚重,憧憬这里将成为又一征程,众望所归的出发地。

【廉政文化】

秦腔一吼见精神

陕西有句老话:八百里秦川尘土飞扬,三千万老陕共吼秦腔。“秦腔如烈酒,五味杂陈,不可一饮而尽。”慷慨激昂,苍劲悲壮,气势磅礴,不仅唱出了秦人的魂,更唱出了大西北黄土地的千年风情神韵。

秦腔,中国西北最古老的戏种之一。新编秦腔廉政历史剧《关西夫子》前不久在北京梅兰芳大剧院上演,以慷慨豪迈的秦声秦韵唱响一曲廉政文化建设之声。

《关西夫子》以陕西历史名人、“清白吏”杨震为原型,以特色鲜明的陕西地方剧种秦腔为表现形式,展现了东汉大儒杨震在知天命之年临危受命,从潼乡学馆赴任荆州德贪救灾惊动朝野的故事,彰显一个儒家知识分子以身许国、生死不避的高尚人格,弘扬以“四知”为廉洁镜鉴的“慎独”精神。

“杨震志在乡野学馆,几十年心血,浇灌桃李满园。”杨震为何阔别生活了 50 年的家乡,放弃从事了 30 年的教育事业?为何敢在金銮大殿之上与权臣刘凯舌战?为何敢于旗帜鲜明地表达不与

奸佞同朝、不与权贵同流?皆因他“朝廷征辟赴国难”,他看到“良田成泽国遍地饥寒,豪强兼并乘灾患,流民啸聚山林间,官场贪渎案连案,因局重重忧万端”的现状,他要救民于水火,重整好河山。他的执着和勇气都源于心中装着“苟利国家”的使命担当。

“民惟邦本,本固邦宁……”大幕开启那一刻,杨震带着学生大声朗读的这段话,是贯穿全剧的精神之轴。“老百姓赋税,养活了我和你,养活了文武百官满朝臣。”杨震在与太守潘润的对白中说明了为何要重视百姓疾苦、感念百姓恩情。在剧中,刚到荆州的杨震微服私访,走街串巷,看到百姓生活困苦,他悲愤不已。深知“民惟邦本”的杨震,不能容忍贪官污吏欺压百姓、贪墨赈灾粮,因此有了剧中杨震为民抗争的一幕幕精彩演绎。

行有止,心中永存分寸底线。“天地有知明镜悬,做人怎能欺良心”,杨震“暮夜却金”和“四知”典故在中国几乎家喻户晓,成为我国传统文化教育的宝贵精神财富和良好家风传承的典范。

《关西夫子》通过艺术表现手法,带观众穿越时空,重温那个历史片段。面对官场不良风气,杨震独善其身,感叹“难道不同流合污就不能在官场生存吗?”见到得意门生王密深夜送金,杨震坚决拒收并严厉斥责:你顶天而来,天知道;踏地而来,地知道;携金而来,你知道;赠金与我,我知道。天知、地知、你知、我知,怎么能说没人知道?“圣贤养我浩气,共写天地大文章。”《后汉书》中记载,杨震“性公廉,不受私谒”。他在做官时,子孙常吃蔬菜、步行出门,他朋友就劝他为其子置办一些产业,杨震不答应,他说:“使后世称为清白吏子孙,以此遗之,不亦厚乎!”杨震明大德、守底线,不仅把高洁品德作为遗产留给了子孙,也留给了华夏民族。

有人说:“历史剧是历史与当代人的心灵对话。”《关西夫子》将深厚的历史内涵与强烈的现实感结合得恰到好处,实现了历史与现实的对话,让封存于历史中的典故散发出具有新时代特征的智慧光芒。

(来源:中央纪委国家监委网站)



作品赏析



▲喜迎元旦
韩鹤松/绘画



◀元旦快乐
杨靖/篆刻