

# 垃圾分类新时尚，你掌握了吗？

《上海市生活垃圾管理条例》将于7月1日正式实施，全民垃圾分类如火如荼。赶快学起来！

## 四种常用生活垃圾分类颜色

那么生活垃圾究竟如何分类？以“四分法”来将生活垃圾进行分类，包括可回收物、有害垃圾、湿垃圾和干垃圾四种。

### 有害垃圾

对人体健康或者自然环境造成直接或者潜在危害的废弃物，主要包括废电池、废灯管、废药品、废油漆及其容器等，但单位集中产生的除外。

### 可回收物

适宜回收和可循环利用的废弃物，主要包括废纸张、废塑料、废玻璃、废金属、废织物等。

### 湿垃圾

易腐的生物质废弃物，主要包括食材废料、剩菜剩饭、过期食品、瓜皮果核、花卉绿植等。

### 干垃圾

除有害垃圾、可回收物、湿垃圾以外的其它生活废弃物。

## 上海市生活垃圾分类标识



问：牛奶盒是可回收物，牛奶等纯流质的食物垃圾应直接倒进下水口。可回收物是指适宜回收利用和资源化利用的废弃物，如玻、金、塑料、纸、衣。立体包装投放时请清空内容物，清洁后压扁投放。

问：在家洗头、修刘海，产生的碎发、落发，属于哪种分类方式？

答：头发属于干垃圾。干垃圾是指除有害垃圾、可回收物、湿垃圾以外的其他生活废弃物。对于实在难以辨别类别的生活垃圾，可投入干垃圾容器内。

问：包了口香糖、擦了鼻涕的纸巾，是湿垃圾吗？

答：包了口香糖、擦了鼻涕的纸巾都是干垃圾。干湿垃圾并不按照含水量区分的，湿垃圾就是指容易腐烂可以用于堆肥的瓜皮果皮、剩菜剩饭等废弃物；而干垃圾就是指除了有害垃圾、可回收物还有湿垃圾以外的那些废弃物。

问：过期的药是哪种垃圾？包装药片的铝箔属于什么垃圾？丢弃时需要把药片分离出来吗？

答：过期药品及其包装属于有害垃圾，应该连带包装一并投放。

扔垃圾前三思，谨慎分类再投放。以每一个家庭为单位，垃圾分类从我做起。

(BFC 外滩金融中心)

## 14种常用生活垃圾分类标志



## 快问快答

问：牛奶盒是否需要洗干净才能扔？

# 草间弥生新作震撼登陆 BFC 展览将持续到6月9日

草间弥生曾说：“每个展览都有其性格，而在复星艺术中心的展览中，我将主要展出我的新作，以及与建筑产生‘共鸣’的作品。我十分期待与上海的每一位分享我的创作。”近日，备受期待的“草间弥生：爱的一切终将永恒”大展在上海复星艺术中心重磅揭幕！

值得一提的是，本次展览有大量新作首次亮相。本次展出的作品有很多是草间弥生，特地为复星艺术中心量身定制的新作，40余件作品不仅巡礼草间弥生作品的经典元素，还展示了艺术家的最新创作。并根据上海复星艺术中心的空间，特制多件大型沉浸式、多反射场域装置作品，让作品与建筑展开一场即时对话。

## 迷失三维丛林

黄色茎状的图案加上草间弥生标志性的波尔卡圆点，二者错综缠绕，蜿蜒扭转，覆盖复星艺术中心的六米超高层空间。作品中具有强烈感染力的图案，出自草间弥生上世纪90年代的绘画作品。此次展览中，该作品首次以三维形式呈现，在艺术家创造的奇妙空间中，永恒转化为具有强大吸引力的视觉体

验，令观者从时间与空间两个维度观照自我。

## 沉浸无限镜屋

此次为复星艺术中心特制的“无限镜屋——我永恒的灵魂熠熠生辉（2019）”装置，令人身处无数镜子之中，光影交汇，五彩斑斓的灯光仿如宇宙中的点点繁星，空间在镜子的反射中无限延伸，如宇宙般宽广无垠。时间感、空间感与自我的感知，都在这个环境中逐渐消融不复存在，却仿佛又如永恒一般无处不在，这正是草间弥生的艺术哲学。

## 潜入隐匿迷宫



一条题为“隐匿的人生（2019）”的镜

有凸面镜的小径，蜿蜒于展厅内，引导观众进入探索之旅。每个镜子代表一个波点，成倍递增地反射着观众、建筑和周遭环境，观者置身在镜子的多重反射之中，自身与建筑于镜中不断闪现，激发人们重新审视自我与世界的关系。

## 追寻彩色灵魂



今年，草间弥生“我的永恒灵魂”系列迎来创作第十年，本次展览全景展示该系列作品，从开始到迄今为止的完整衍变，草间弥生丰富的艺术表达，奇妙的构图和大胆活力的色彩，经由充满想象力的图案和色彩自发的碰撞与流淌，跃然于大幅画布之上。

艺术家的圆点和网状图案的反复出现，

随处可见的原生生物形状和蕨类植物图案，耀眼夺目的各种色彩及对金属颜料的大胆使用，都展现了草间弥生对色彩的敏锐感知和自信驾驭。

## 观照永恒内心

这件作品体现的是艺术家对永恒空间的向往，当你从六边形镜屋小窗窥视内部时，镜面反射的光影无限变幻，自我消融其中。

## 呼唤繁花春日

在三楼展厅中央，五座波点花卉雕塑格外吸睛，充满动感的雕塑与墙面上的绚丽色彩融为一体，令人跌入异色空间。

在草间弥生看来，花朵象征着：“未知与生命的奇妙和美丽。这对于我们，对于生活在这个世界上的人类来说，是如此重要。”

“草间弥生：爱的一切终将永恒”的每件作品都凝聚了草间弥生对艺术的热情，据悉展览将持续到6月9日，还没去参观的社区居民们不妨抓紧时间一饱眼福！



## 【关于草间弥生】

作为20世纪以来最伟大的艺术家之一和日本前卫艺术先驱，草间弥生这位拥有全球影响力的艺术家，历经70余年创作，有“波点女王”之称的它以极具感染力的前卫艺术实践和极富传奇色彩的艺术人格风靡世界。

## 【关于复星艺术中心】

上海复星艺术中心坐落于BFC外滩金融中心，是由复星集团及复星基金会发起并出资建立的非营利机构。复星艺术中心建筑由英国建筑设计事务所Foster+Partners和HeatherwickStudio联合设计，其建筑外三层金色可转动帘幕格外引人注目。复星艺术中心旨在推广当代艺术，致力于与国际文化艺术的沟通交流，促进公众对全球当代艺术的关注、理解和参与。

位于复星艺术中心天台的公共艺术作品“数字空中花园”由日本艺术家宫岛达男创作，并邀请了三百位上海居民共同参与，由复星基金会永久收藏。与此同时，复星艺术中心还持续关注和扶持中国本地艺术家，为优秀的中国当代艺术作品提供更广阔的展示平台。

## 【关于BFC外滩金融中心】

BFC外滩金融中心作为“蜂巢城市”核心代表作之一，是外滩金融集聚带核心位置体验式复合型综合体，也是复星蜂巢在上海的又一力作。项目总建筑面积约为420,000平方米，以时尚·艺术·设计为三大核心元素，涵盖办公楼、购物中心、艺术中心、酒店、健康管理五大业态，418米的临江视角与180米的建筑天际高度，尽享外滩瑰丽风景。

驻地外滩核心区的BFC外滩金融中心，以新时尚艺术概念，与毗邻的海派城厢文化代表豫园形成历史与未来碰撞，融汇成全新多元文化概念的“大豫园”板块，在城市联动中发挥BFC外滩金融中心“城市国际会客厅”角色，引领“世界，重回外滩”的大势。