

七旬医生王秀珍退而不休 20年义诊服务近3万次



“王医生，王医生，快点救救我儿子，他不行了！”

来人是居住在华漕银杏新村小区的一对夫妇，夫妻俩神色慌张，原来他们儿子被藕片梗住喉咙、呼吸困难。夫妇寻求帮助的王医生，名叫王秀珍。王秀珍不仅是一名党外人士，退休前更是一名医生，退休返沪至今的近20年时间里，她坚持在银杏新村小区开展义诊，成为小区居民口碑相传的“热心阿姨”。

接到求助信息的王秀珍一路小跑至这对夫妇家，她一边消毒双手，一边让孩子父亲迅速将小孩倒挂，然后将手伸进孩子口中，小孩下意识地咬住王秀珍的手指，鲜血顿时

流了出来，王秀珍不顾疼痛，终于抠出了藕片，小孩得救了。

这只是王秀珍在义诊生涯中一个小小的案例。作为社区统战人士，自2000年开展义诊以来，王秀珍已累积服务近3万人次，而在她看来，“救死扶伤不分在职和退休，一切都是自己应该做的！”

专为小区居民开义诊

年逾七旬的王秀珍，年轻时毕业于上海医科大学，由海军部队特招入伍，到海军412医院工作，先后在内科、传染科、急诊室等科室工作过，用她的话来说，“内外妇儿科相关的医疗知识都懂一点。”

1999年王秀珍退休后搬到银杏新村小区。当时她就发现，小区退休返沪人员和外来务工人员较多，大部分都没有上海医保，看病相对要多花点钱，“他们特别不容易，我才想发挥自己的一技之长，在小区里开展义诊。”

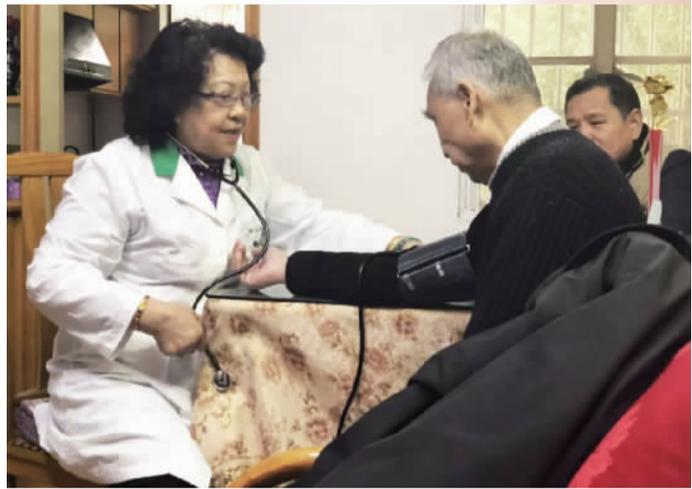
考虑到小区老人多，除了每周六上午8至10点固定的义诊时间

外，王秀珍还保持手机24小时开机，坚持有求必应。有次凌晨1点，她被急促的电话铃声催醒，电话那头是小区居民华衡根的老伴：“王医生快来啊，老华快不行了。”放下电话，王秀珍穿上衣服直奔华家。

只见老华大汗淋漓，上气不接下气，脸色苍白，脉搏微弱，支气管哮喘又发作了。王秀珍立刻敲开邻居王来喜师傅的门，请王师傅开车急送老华至纪王卫生院，王秀珍一直陪到5点多，老华病情稳定后才回家。望着王秀珍疲倦的背影，夫妻俩感慨万千……

救人危难不求回报

就像开头提到的，王秀珍常常救人于危难时。小区内对有对严姓华侨夫妇，子女均在海外定居。一次严老先生晕倒，居委干部找来王秀珍，王秀珍给老严一量血压，收缩压200，舒张压160！“这是高血压危象，十分凶险。”王秀珍立即叫居委干部打120，把严老先生送华山医院救治。到达医院时，严老先生的上



压已升至220，由于抢救及时，严老先生才得救。

数月后，大年三十晚上，王秀珍忽听敲门声，见严老先生手握一个红包：“是来上门谢谢的，聊表点滴心意。”王秀珍见状，没让严老先生进门，忙说：“严老先生，你子女都在国外，这儿离医院又远，我就像你的子女一样，作

为医生，这是我应尽的责任……”

近20年来，王秀珍始终坚持在义诊一线，尽管获得过很多奖状和荣誉，却始终保持着平常心。到如今，她还坚持每天读书2个小时左右，更新自己的医学知识，她说，“医学发展很快，只有时刻学习，才能确保义诊时不出错。”

40年他做了一件事 “复活”失传手工艺犀皮髹

白墙黛瓦，穿过一条水泥小径，有一处看上去并不起眼的院落，院落里弥漫着春的暖意，不知名的藤蔓缠绕着花架走廊，平添了不少生机。这里是华漕镇社区学校，一楼的最北间就是张海民的工作室，一个现如今鲜为人知的非遗工艺就隐藏在这里——犀皮髹(xiu)。

非遗技艺深藏社区

犀皮髹，也就是犀皮漆，又称犀皮、西皮、虎皮漆、波罗漆。据文献记载，此技法起于唐朝，在宋朝时十分

流行，制作出的图案取决于表面起皱和点纹高低起伏的变化。

漆艺作为我国重要的非物质文化遗产之一，具有实用与艺术完美结合的独特魅力。通俗点说，“漆器”就是用漆涂在各种器物的表面上所制成的日常器具及工艺品、美术品等。

考究工艺，匠人崛起

张海民，是一个土生土长的上海人。四十年前，他走进上海工艺美术研究所，跟着老师傅学做漆器，这一晃就是几十年，小张也变成老张，



很多濒临失传，或者已经失传的工艺在他的手上又“复活”起来。

老张的工作室面积很大，房型方正，坐北朝南，采光也极好。听老张说，这里本来是一个教室。房间里整齐分列六张大案，这就是老张的工作台，贴墙摆放着几个大玻璃柜，里面陈列着许多老张得意的作品，有食盒、盘子、花瓶等。张海民讲述，漆器制作有着非常复杂的工艺，不同作品讲究不同的工艺手法，石头可以敲出颗粒状，颗粒状有大小，分好几层，用筛子来筛出最细的粉末，可以用在花瓶上，如果是用在佛像上，就需要用颗粒状，假如要做在平面的盒子上，就要用平的石材了，可以采用贝壳这些东西。

老张说，犀皮髹饰的基本原理，就是用纯天然的树漆，将不同色彩的宝石颗粒粘在器物的表面，然后将器物不断打磨，直至因碎石而凹凸不平的表面重又恢复到平整的状态。重复几次甚至十几次同样的工序，最后，再在这层矿物色彩的外面均匀刷上一层清漆，既为增加亮度，

也为保护色彩不会脱落，一件作品便算是完工了。

不忘初心，匠心传承

每一件东西设计出来之后，老张会先在脑海里构思，用什么样的颜色，用什么样的材料来给它搭配，让它更加华丽，把这个传统工艺和文化，结合起来，成为我们这一代人能够留下一点东西来。

施梅作为老张现在唯一的学生，已经学习漆器制作近两年，因为热爱手工艺，她从清闲优渥的生活里走出来，进到老张的工作室。施梅，原来只知道漆器来源于中国，而且当时只是单纯的想做漆，想做一个漂亮一点的面。后来认识了张老师，发现还可以做成各种纹理的东西。漆器最吸引她的地方，就在于它的不可预测性，比如说要做一个东西，用纹理、基底效果把它堆砌出来了，但最后呈现出什么效果完全不知道。

工作室里有一个大柜子里，装着整整几大盒的石头，老张把这些

石头当宝贝来珍藏。每一小粒石头仔细看，都自带天然的纹理，这些纹理当日后它们被镶嵌进作品时，便成为作品表面千变万化效果的关键。

此外，老张平时喜欢钻研创新，探索了许多新的样式：竹节做底的手镯，门的把手等等。不过，四十多年来，对老张来说，要想把自己手里的这门手艺传承下去，还是有许多的困难，但还是要坚持下去。老张最大的希望就是把这个传统工艺能够产业化，能够社会化，让大家都知道中国有这一门传统工艺，失传了几百年的东西能恢复出来。

非物质文化遗产是人类智力活动的成果，是研究一个民族历史文化的重要资料，但随着全球化趋势的加强和现代化进程的加快，非物质文化遗产正受到越来越大的冲击，非物质文化遗产的保护和传承也面临着严峻的形势，然而正是有了这些坚守技艺的匠人，我们国家这些难以寻觅的老手艺才能代代传承，为人们所知晓。

