【改革开放 40 年征文】

华漕小锣鼓

文 黄新兴

华漕小锣鼓的历史源远流长，悠悠岁月中，朴实聪慧的华漕人民创造了优秀的民间文化艺术。数百年间，流传此地的打击乐“十番锣鼓”，现称华漕小锣鼓。华漕小锣鼓一改传统锣鼓“闹中取胜”的敲击法，以其“轻敲细打”的细腻演奏而独树一帜。

19世纪末清朝时，华漕地区范家桥等村有不少小锣鼓爱好者。村民俞虎堂的父亲，聚集本村子弟，每当农闲时，便在豆棚瓜架下，或在农村课堂暖室之中，敲锣击鼓，自娱自乐。邻村的年轻人闻讯纷纷加入，形成了一支 20 多人的小锣鼓演奏队。因其仅为自娱，也不取“堂名”，人称“范家桥小锣鼓”。范家桥俞氏锣鼓队在长期的演奏中不断打磨，形成了独具特色的民间音乐，他们采用口传心记锣鼓经的方法，前后相传四代，逾一百五十年。这只演奏队经常在元宵灯会、清明社戏、端午竞渡、七月十五庙会等活动中表演，丝竹之音、锣鼓之声不绝于耳，演出时丝竹、锣鼓旋律优美，风格清新流畅，力度变化细腻，鼓律明快健朗，场内气氛热烈，简朴雅致。直到 20 世纪 50 年代，由于社会环境变迁，小锣鼓于是沉寂下来。

1986 年，上级文化部门开展民间文艺集成普查时，小锣鼓曲目在范家桥被发现，主要传承人是在县文化馆工作的诸翟人金全余先生。2006 年，随着非物质文化遗产普查工作的展开，华漕镇文体中心动员退休干部金全余，组织起传承人，恢复了《松竹梅》《鸳鸯斗》等小锣鼓曲目的演奏，得到了观众很高的评价。

如今，闵行区华漕小锣鼓已入编《中国民间艺术》，并已进入上海市非物质文化遗产名录。华漕小锣鼓的传统经典曲目《松竹梅》等成为上海民族乐团演奏的保留节目。

漫谈汉字

文 钱荣生

世界各国的文字记载了世界各国人民的劳动生活和语言等文化活动，是人与人之间交流的必不可少的工具，它能传承历史，使人们了解千古年来所发生的故事，而中国的汉字是全世界绝无仅有的、数目极大极多的文字，中国的汉字到底有多少呢？恐怕很少有人说得清楚，在中国汉朝出的一本书叫《说文解字》收有九千多字，在南北朝时期出的《玉篇》收有两万多字，宋朝的《类篇》中增至三万一千多字汇，明朝出的《字汇》增至三万三千，清朝出的《康熙字典》增至四万六千，民国年间出的《中华大字典》增至四万八千多字，新中国成立后出的《汉语大字典》收有五万四千多字，后来又出的《中华字典》增至到了八万五千多字。八零版的辞海单子 1.4872 个，词目 91706 个，新华全功能字典 5100，二十体字典 4000，书法字典 4478 字、字体 46675。现在经各方权威专家确认我们中国的汉字共有 85568 个字，见《中华字海》。

众所周知，中国古代的四大发明指南针、造纸术、火药、活字印刷为全世界文明和科学技术做出了巨大的贡献。殊不知，印刷技术中使用的中国文字，即汉字对世界文明和人类进步贡献更大。要知道汉字中蕴藏了中国古代人民的智慧和文明，中国语言学家陈寅恪说：“每解释一个汉字，即是做一部文化史”。汉字是一种生生不息、历久弥新的文字，是中华民族文化的瑰宝，是前人智慧的结晶。考古学家发现 6000 年前的半坡遗址就有可以称为汉字的刻画符号，汉字反映了中国人自古以来的生存环境、社会环境、物质生活、精神生活和情感生活，汉字展现了中国的山川、河流、植物、动物、房屋、车辆、道路和船舶等，还表现了中国人的劳动、风俗习惯、思想情感等，它承载着中国历史文化的本源信息。

汉字有着深厚的文化意蕴、独特的文化魅力，潜藏着丰富的审美价值。汉字有字义、字美，如，仁字是二人组成，讲的是人与人要和谐相处。汉字有字容之美，如喜字立见喜悦，美字显得美妙，汉字有字音之美，如伐木丁丁、流水潺潺、汉字有艺术之美。书写汉字产生了世界一流的艺术家，我们称书法大师、书法家。

汉字书写了中华名族的历史，承载着光辉灿烂的中华文化，对加强中华名族的凝聚力，维系中华文明数千年延绵不断向前发展起了巨大的作用，作为一个中国人理应了解掌握汉字的演变过程及汉字相关的文化知识。有关汉字方面的书，像《说文解字》《画说汉字》《细说汉字》《汉语大字典》《词源》《辞海》等，甚至于《康熙字典》《新华字典》现在在世界上各国的汉学院里被热捧，越来越多的人迫不及待地学习汉语汉字，数量上大大超过了英语等其他语种，因为英国一位哲学家曾经说过：21 世纪将是中国的世纪。要解决世界上一切疑难问题，必须要依靠中国的孔孟学说和大乘佛教，要知道这位外国人说的这两种都是我们中国独有的传统文化，目前我们认定的汉字有 56000 多个，通用字 7000 多，常用字 3500 个，收入说文解字一书，作者是汉代许慎，分 540 部首，9353 字 14 大类。传说中的汉字乃四千五百年前的古人名叫仓吉所造，我估计这是一个古代劳动人民集体创作文字的化身，中国的汉字乃由图形逐渐演变，汉字最新统计有 85568 个。

汉字开始只是人类记录语言、表达意思的一种符号而已，慢慢流传演变至今被广大国人所接受承认而通用。汉字不仅形象化，是具有形、义、音、美一体的高超智慧结晶，同时，它又是一种艺术，是智慧的符号，是人们互相交流生存生活的基础，多一点少一划就意思大不一样，字中充分集中了我们祖先的智慧和文明，是全人类的瑰宝，其中包含着至高无上的智慧和文明，不受时间空间的变化影响，几千年流传至今，不受朝代变化的影响。纵观世界文字发展史，只有我们中华民族的汉字具有形、义、音、美一体化的特征，而且发音简单大多单声音节。譬如，桌，中国人只发一个音桌，英语 desk 四个字母，三音节；英语 book 四个字母二音节，法语，人 personnes 九个字母三音节；意大利语，伞 ombrello 八字母四音节，你看我们汉字就这么简单，伞，而且看这个字就像一个雨伞有柄撑着，形象极了，念起来“伞”，简单明了。

中央电视台主持人陈大蕙老师曾试图叫他的学生们试造几个字看看，结果没有一个人造得出，你看中国古人多么了不起，一下子造了几万个汉字，流传至今。汉字让我们今天还能与五千年前的古人交流思想，传承文化，能读懂孔孟子四书五经《史记》《二十四史》等。

汉字中有天文地理、物理化学、美学、画画、哲学，中国古人历来惜字惜纸，不随便乱扔写过的或者有文字的纸张就是一个证明。我们过春节写春联就是写汉字的艺术形象化，传达了人们的祝福心愿，同时又美化了生活环境，给人们带来了喜气洋洋和美满幸福的气氛。

紫薇花颂

文 干政国

明代年间，古镇诸翟曾被称紫堤村。这是因为当年爱美的诸翟村民在逶迤曲折的蟠龙港穿村而过的两岸古堤上种植了大批紫薇花，足有一里多长。

紫薇花，又名百日红，花色有白薇、粉薇、蓝薇，搔其树皮而枝会自行晃动，俗名怕痒树。如此奇花在每年农历四月至八月，沿江盛开，百日不谢，花香不绝，繁花似锦，令人惊叹。尤其在夏日黄昏，落日余晖与连片的多色江花相映成趣，美不胜收，人们仿佛到了世外桃源。清代嘉庆年间文人沈葵曾这样描写紫薇古堤：“一里龙江市，沿堤植紫薇。争开迎夏景，摇落尽秋晖。柯作蟠古，荫成翠幄围。有人归画省，相对景依依。”由此，人们逐步将盛开紫薇奇葩的诸翟村称为有诗情画意的紫堤村。

紫薇花虽无牡丹之名贵，玫瑰之芳香，但花繁叶茂，有着人们喜爱的花色多、花期长等优势，颠覆了人们所说“花无百日红”，而且紫薇奇花还能抚期皮而灵动枝叶，这更显示出三色紫薇花是多情奇葩。紫薇花就是紫堤村的村花，故希望有关部门、村居民能在家乡的河堤、公园、小区或马路旁重新种植紫薇，让紫薇成为美化华漕镇的镇花。今以拙笔，颂诗三首：

赤日炎炎流火威，
古村何处觅芳菲？
龙江古堤花连片，
怒放三色是紫薇。

夏荷含苞我已艳，
秋菊初绽还相陪。
人说花无百日红，
摇落紫薇尽秋晖。

常见草儿能含羞，
难得抚树枝晃首。
谁言草木无情物，
笑见此花多情愁。

纠错有奖

欢迎大家来做“啄木鸟”

如果您在阅读本期《社区晨报》时发现任何差错，可关注微信公众号“上海社区发布”并于后台直接留言，将您发现的问题发送给我们（注明报纸名称、所在版面、文章名称、差错细节，也可以直接发送报纸截图）。**每期纠错质量最高的十位读者**，可获得最新出版的《咬文嚼字》杂志一本。编辑部还将从中选出一位最佳“啄木鸟”，获得100元的额外奖励。报纸纠错时限为正式出版后两周内（以出报日期为准）。

本期致谢名单：倪芸、张德胜、赵寿良、沈振远、杨新健、范守霖、沙先锋、慧子（网名）、贺彪、张军、高高（网名）、杨保飞、陈金生、董英杰、赵忠琪、唐金虎

本期最佳“啄木鸟”：陈金生

扫描二维码关注“上海社区发布”