



# 传承 匠心 放飞 梦想

## 华漕七位匠人用心弘扬优秀传统文化

编者按

□记者 侯传婷

曾几何时,在时代变迁中,修钢笔的匠人、吹糖人的师傅、皮影戏艺人等手艺人,成了一个遥远的词汇。在快速发展的现代工业社会,手工艺代表着一个正在消逝的慢生活方式。它即是一种原始、纯粹的技术,没有更多的利益,又是一种充满智慧的生活方式。

说到手艺人,不得不提一个词,匠心,意指巧妙的心思,能用巧妙的心思创造出来的器物,已不仅是熟练的技术层面,还要灌注匠人的全部精神。不知何时,人们爱用“匠人”称呼那些执着于某一行业的人,做得极致的人。

其实,真正的匠人就在我们身边,在华漕,就有这样一群人,几十年如一日,打磨着自己的技艺,不为名利,只为沉浸在自己热爱的事业之中,他们每一步工艺都是数百年经验的积累,都是对人类智慧的传承。本期《新华社区晨报》带你一起走进华漕人身边的“匠人们”,一起来欣赏他们的匠心之作。

### 匠人 王震华 手工艺 微缩古建筑营造技艺

王震华,1985年担任上海市实验仪器总厂设计科科长;作品“北京天坛祈年殿”荣获《2016世界手工艺博览会》金奖、《上海市第四批工艺美术精品》称号,2017年6月,被评为上海市工艺美术大师。

从春秋战国鲁班班创立了古建筑榫卯文化至清政府的灭亡,微缩古建筑营造技艺是制作古建筑模型的专门技艺,是皇家收藏的原型范本。

2010年10月王震华开始研制研究“微缩古建筑营造技艺”,经过五年的反复研究“北京天坛祈年殿”终于出炉,他的作品不用胶水、不用编号、不会变形,是目前国内少见的三不作品,是全榫卯结构模型的再现,是微缩营造技术的挖掘和传承,是技术和艺术的完美结合。



2017年“微缩古建筑营造技艺”成功列入闵行区非遗项目名录;2017年9月,王震华被评定为该项目区级代表性传承人。

### 匠人 张永千 手工艺 紫砂塑造

张永千,1964年出生于浙江浦江书画之家,1989年在上海闵行区遗址阁紫砂艺术厂工作,曾拜上海文史馆雕刻研究所特约研究员毛福为师。1993年就



读于上海美术学院雕塑系,从事紫砂雕塑至今。现为中国工艺美术学会会员,上海市工艺美术学会会员,上海市美术家协会会员,东方美学院研究员,上海对外文化交流协会会员,中国工艺美术设计分会理事,浦江工艺美术行业协会副会长。

他拥有深厚的文学艺术素养,熟悉陶艺工艺学,对紫砂历史的研究、传器的鉴赏与断代有独到见解。善创新仿古,技巧精湛,取材甚广,所制之器脱俗典雅,仪态纷呈,器形雄健严谨,线条流畅和谐,散发浓郁的东方艺术特色。作品写实不失浪漫,夸张不失真实,力求简洁、流畅、大气的特色。

他的作品多次参加全国及各地的展示活动,2009年《韵》获中国工艺美术“百花奖”优秀奖。2015年《英神再世》荣获第十七届中国(国家级)工艺美术大师精品博览会获特别金奖。2015年《四大美女》荣获中国工艺美术“百花奖”金奖。2016年《两肋插刀》荣获中国工艺美术“百花奖”金奖。

### 匠人 张海民 手工艺 海派犀皮漆髹饰技艺

张海民,1976年进入上海工艺美术研究所,1992年任上海现代美术研究所工艺师,从事漆画技艺的研究。期间在上海大学首届漆画工艺专业课教授工艺。1985年参加首届中国漆艺大展获工艺奖;多次参加国外、国内漆画大展活动。作品曾获得首届上海旅游产品大奖。2006年离开上海现代美术研究所,潜心钻研几近失传的犀皮漆髹饰工艺。

犀皮漆髹饰技艺源于先秦,历宋元的辉煌和明清的繁荣。海派犀皮漆髹饰技艺将传统繁琐的工艺流程精简到十七道,对传统工艺的难点和模糊点做了确定性的改革和完善。

该技艺2015年被评为上海市非物质文化遗产海派犀皮漆髹饰保护项目,张海民2016年被列为该项目传承人。



### 匠人 陶昱 手工艺 宝石瓷手工



宝石瓷创始人陶昱,1953年出生于上海,复旦大学新闻专业大专毕业。1971年上山下乡至崇明长江农场十九连。1976年回到上海,进入上海“标本模型厂”工作。1991年创办上海天合工艺品有限公司,开始研发宝石瓷材料。1994年作为上海私营企业代表赴北京中央党校学习进修。到目前为止,所研发的宝石瓷产品获国家实用发明专利上千个品种。成立专业的团队,将宝石瓷作为设计主体,变幻出各种美丽精致的手工艺品和饰品,为人们生活点缀,产品远销国外,深受欧美人们的喜爱。

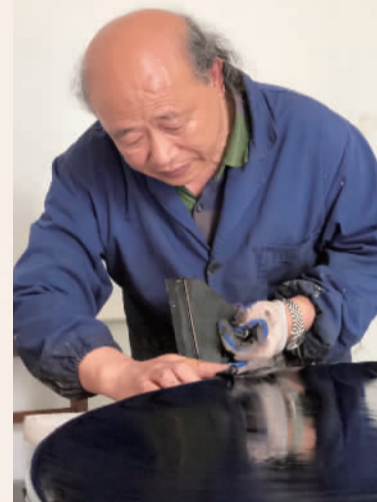
2019年在法国巴黎以“TAOYU”(陶昱)图标申请注册了法国商标。宝石瓷是中国陶瓷大家族中的一朵美丽的奇葩,它正以更美丽的姿态向世人展示它无穷无尽的魅力。她将中国宝石瓷带向世界,设计制作的手工艺品曾登上美国时尚杂志。

### 匠人 袁荣富 手工艺 生漆调制运用技艺

袁荣富,早年师承徽派漆艺工匠,1980年在上海国漆厂工作。1999年以海峰化工厂名义,在华漕镇建立小型生漆车间。2002年在华漕镇卫星村建立上海国富漆厂。2016年参与湖北德隆商贸公司合作重建改性生漆生产车间。2017年与国家林业局牵头的漆树栽培和产业升级的科研项目合作,获科技部核准。2017年10月,在此建立生漆生产和漆艺手工体验基地。

生漆又名国漆、大漆、土漆、老漆,号称涂料之王,已有7000多年的历史,被广泛运用于家具、漆器工艺品、建筑装饰、防腐。生漆的加工调制成为一项古老的传统职业。生漆调制与运用就是将生漆原料运用一些独特的技术手段进行加工调制,使之成为能够使用的涂料的一种传统手工艺。

2017年9月,“生漆调制运用技艺”列入闵行区非遗项目名录,袁荣富被评定为该项目区级代表性传承人。



### 匠人 蒋国粹 手工艺 国粹胡琴艺术

蒋国粹,胡琴收藏爱好者,自幼喜欢胡琴,没能进入专业演奏团队的他,却用收藏胡琴的方法维系着自己对胡琴艺术的热爱。40余年来,因工作的关系,他走遍全国,收藏不同民族、不同时期的胡琴,他收藏的胡琴数量已达100余把。

馆内胡琴的种类横跨东、西、南、北、中各个剧种、各个少数民族。其中,以一把胡琴最为珍贵,其琴首由灵芝头制成,在蒋先生收藏胡琴的40多年中,未再见过第二把。蒋国粹先生怀着对民间艺术的钟爱,将自己在华漕一室一厅的房子改造成胡琴馆,并抱着对抢救民间艺术的热情,于近三四年里开始修复胡琴,他用老上海的格调细心装饰这间胡琴馆,然而,展示面积的逼仄让许多胡琴只能躺在柜中蒙尘。

一把把胡琴静静地悬挂于镜框内,每一把胡琴都有它自己的“故事”,馆内悠悠播放的二胡演奏曲,仿佛在诉说着其漫长的历史。

为了让国粹胡琴能找到好归宿,同时让民族乐器得到更好的保护和传承,华漕镇引



人社会资源合作,精心打造上海首家以“胡琴文化”为主题,集多种收藏于一体的民间特色艺术馆——国粹胡琴艺术收藏馆。2014年6月29日,“国粹胡琴艺术收藏馆”正式成立,位于华漕镇文体中心纪翟路550号,2017年11月搬入华漕美术馆。

### 匠人 陶昌鹏 手工艺 石雕艺术



陶昌鹏,大专文化,高级工艺美术师,上海市工艺美术大师,海派写实石雕非遗传承人。1979年开始从事石雕雕刻创作,他创作的石雕等作品分别获得各种世博会颁发的“金奖”“银奖”。他的作品也被海内外100多家报刊、电视台等媒体争相报道。

在近代雕刻大师陈端友的石砚作品的影响下,陶昌鹏创作了不少超写实主义风格的石砚砚,并在研究雕刻创作的基础上开创了石砚雕刻艺术先河。陶昌鹏的石砚雕刻,既有石雕艺术魅力,又有海派现实主义的艺术风格。海派书画大家唐云称陶氏石砚“独具风格,雄劲风逸”。

陶昌鹏1996年被联合国教科文组织及中国民间文艺家协会授予“民间工艺美术家”称号。2004年被上海市政府授予“工艺美术大师”称号。2016年6月,被上海市文广局命名为上海市非物质文化遗产项目“石雕代表性传承人”。

“坚持美人之美、美美与共。每一种文明都是美的结晶,都彰显着创造之美。一切美好的事物都是相通的。人们对美好事物的向往,是任何力量都无法阻挡的!感谢华漕这些手艺人,用匠心传承艺术之美,为我们留住生活之美。”