

# 闵行非遗大师袁荣富 与大漆做“朋友” 更爱挑战自己

□记者 侯传婷

“小老鼠、HelloKitty猫、小狗……”各式各样的小动物图案被印制在漆器盘子上，金箔图案栩栩如生，再用一个底座架起来，一个自己制作的漆器工艺品就完成了，这就是非物质文化遗产产生漆漆艺，居民可以来华漕手工技艺体验基地国富坊体验一把，感受非物质文化遗产产生漆漆艺的魅力。

近日，历时一年多时间，闵行非遗大师袁荣富精心特制的直径达1.58米的大漆漆盘完成。从无到有，从制模，再用生漆把苎麻布裱在模具上，最后上灰、上漆、脱胎、打磨、抛光、揩青……，前前后后共计11层，克服了变形、天气等各种难题，大漆漆盘终于完成，袁荣富又完成一个不可能，让我们一起走进国富坊，来看看他是怎么将生漆技艺玩到极致的？



## 与漆结缘 成为懂漆人

生漆，又称国漆、大漆、土漆、老漆，是我国著名特产，号称“涂料之王”，在我国已有7000多年的使用历史，被广泛应用于家具用具、漆器工艺品和建筑物防腐。生漆漆艺是一种绿色天然的制木技艺，对环境污染小，对人体危害小，是一种耗时耗力的古老技艺。

虽为“涂料之王”，生漆原液却不能直接使用，要经过独特的技术手段进行加工调制，才能成为漆膜坚固、附着力强、耐高温、耐酸碱、光

泽度好的优质涂料。调漆，全凭手上功夫，而机缘巧合，袁荣富与生漆漆艺产生了联系。

年轻时，袁荣富在华漕乡插队务农。从农村出来后，1980年进入上海土产公司，开始学习生漆业务，到各地区验收生漆原料。各个产地的生漆不同，同一个产地不同山的不一样，高山阳山的原料品质为上等，用途广泛，阴山低下的原料品质为下，用途局限。“虎斑色、钓鱼钩、酸香味”这是

袁荣富验收生漆原料总结的秘诀，这为他后续调制生漆艺术积累了经验。

1981年，袁荣富进入上海国漆厂工作，也开始他的生漆制作生涯，并拜徽邦生漆艺人吴忠仪为师学习技艺。凭借着天赋与努力，袁荣富的生漆制作技艺炉火纯青。

在上海国漆厂工作的这段时间，袁荣富兢兢业业，涉猎广泛。从学手艺开始，当过车间主任、技术科长，做过生漆采购和销售，也参加了

建厂和几次设备改造，成为当时这个行业的全能型人才。

除了做生漆产品，袁荣富在古建筑修缮、仿古建筑装饰施工、漆器工艺品修复、生漆重防腐设备施工等方面也有所建树。“生漆的调制，需经历配漆、炼漆、滤漆等步骤。”袁荣富说道，“不仅每一步都缺一不可，还要考虑好天气环境。”数十年的经验，让袁荣富对生漆的“脾性”了解得一清二楚，有些问题别人解决不了，只有他能

解决。

有一年冬天，袁荣富承接的上海大观园牌坊项目进入了紧张的收尾阶段。然而现场工人在上漆时发现，生漆干不了，一直往下滴。到达现场后，袁荣富发现是因为天气干燥所致，他立即重新调制生漆，“新调制的生漆解决了问题，施工进度却十分紧张。”再急也要想办法，袁荣富却请大家吃起了火锅，“这火锅坐在牌坊下吃，温度、湿度都提高了，生漆就干起来快了。”

## 喜欢挑战自己 敢于挑战不可能

1998年，上海国漆厂改制，袁荣富也辞职出来自己创业，开始了生漆的生意，2002年在华漕镇卫星村建立上海国富漆厂，凭借娴熟高超的生漆技艺，受到合作伙伴的认可，生意做得还算可以。

然而好景不长，2002年袁荣富遇到了一场车祸，被截了肢，好多人都劝他别那么累了，放弃生漆，但是妻子、好友、村干部给予的极大支持才让他缓了过来，开始慢慢适应新的生活。生活的磨难没有打倒袁荣富，反而更加坚定了他将生漆做下去的勇气。没想到，这一做就是将近20年，前不久还为龙华古寺修缮工作调制生漆。

袁荣富在大漆制作过程中不仅熟知生漆调制技艺，还十分喜爱精美绝伦的漆器工艺品，近年来他开始尝试学习应用技艺。现在社会中，我们都喜欢欣赏精美绝伦、光彩夺目的漆器工艺品，可是漆艺的传承，要包括从山上的野生漆树，到人工种植，再到“百里千刀一斤漆”的采制，最后到我们手中。这期间得经历几十道工序加工，才能做成可以用的生漆，通过上千种的漆艺技法，制成流芳百世的漆器瑰宝。

2017年10月，生漆生产和漆艺手工体验基地建立。2017年9月，袁

荣富被评定为该项目区级代表性传承人。

“我想创造一个奇迹，跟自己挑战，我这个人就是喜欢做别人没做的，越难越想做。”袁荣富告诉记者，做之前，很多朋友听到他的想法都直摆手，然而他并没有打退堂鼓。

2018年，袁荣富还为华漕匠人王震华的新作品全榫卯微缩赵州桥制作了底座。同时，也是受到王震华的感染，他决心做一个最大的漆器圆盘。去年6月，袁荣富开始制作大漆漆盘，每天早上就来上一层漆，再水磨，用漆把苎麻布粘在模具上，这是第一层“骨”。此次制作的大漆漆盘共裱苎麻布11层，每层都要用瓦灰进行裱麻，直到表面光滑方能进行下一步。

令袁荣富没想到的是，生漆遇到瓦灰，会产生严重的收缩，比例不对、圆盘不圆，漆盘更达不到想要的效果。“正是由于收缩，以往的漆盘都不能做大。当直径放大到1.58米，收缩的情况更是被放大多倍。”袁荣富解释道。

袁荣富制作大盘的过程中，好多人还是不好看，遇到困难后，他不服气，各种想办法去改善。在他看来，真的失败不可能的，关键的是时间，240多天的时间里，每次涂完大漆，再等它慢慢干掉。一点点配方调整，最终

制作完成大盘。

“虽然拿到外面看不出来，但我要做到自己觉得完美，才会完美。”袁荣富追求精益求精，大盘完成之后有一点点瑕疵，他选择将其全部打磨，重新上漆，为的就是在接下来市里的展览上，让市民体验完美的大漆艺术品。

“灰到脸上都看不到模样，只看到两只眼睛，指甲里面都是黑黑的。”说到做漆器大盘的过程，袁荣富满脸的幸福，因为这段时间里，都是夫人一起帮忙做，一层麻布一层瓦灰，整整十一层，从粗灰成型，到细致打磨抛光，夫人每天的打趣，成为枯燥制作工艺中的调剂品，让他得以坚持把这件事做成。

如今，袁荣富已将1.58米高的大盘制作完成，而在他心中，一个更大的漆盘雏形已现，他要挑战更高的难度，目前没有人做得出，他准备用三年的时间来完成。与上次漆器大盘制作不同，这一次，他希望有人来挑战自己，跟他一起来做，倘若挑战成功了，所有生漆原料的费用全部他出，但是失败了，费用要自负。希望通过这样的邀请，能遇到志同道合的生漆漆艺爱好者，一起将生漆技艺发扬光大。



## 传承漆艺 寻找小小手艺人

如今，国家对非遗的政策扶持力度越来越大，传统文化的氛围越来越好。在华漕镇文体中心的帮助下，袁荣富创办了国富坊工作室，他欣喜地看到了属于大漆的春天，也让他有了将漆艺继续做下去的动力。在这个传统生漆和传统漆器工艺品手工体验基地，你可以看到精美的漆艺作品，更可以体验制作自己喜欢的漆艺作品。

这两年，袁荣富一直都在国富坊，他把这里当成是一个宣传生漆技艺的基地，让真正喜欢漆艺的人、中小生有一个可以动手操作的地方，让他们了解中国生漆的传统技艺，弘扬传统文化。

“除了做生漆，其他的我都不会做，生漆这门古老的技艺不能在我这里断了。”谈起生漆技艺的传承，袁荣富坦言，自己也在寻觅传承人。每

年来工作室体验生漆技艺的小朋友也很多，自己也在观察中，如果遇到一位真正喜欢大漆的孩子，他愿意花精力去培养，传授技艺，让非遗文化后继有人，让普通大众知道中国的生漆曾经是化学工业的根基之一，在涂料史上有重要的地位。

如果身边有喜欢生漆漆艺的朋友，欢迎来与国富坊与袁荣富切磋，他愿意将这份“国宝”发扬传承下去。