

# 华漕匠人王震华又出新作 非遗榫卯传承玩出新花样

□记者 侯传婷 整理报道

承载岁月的非遗老手艺,是传统文化的重要组成部分。然而,随着时间的流逝,它们正在慢慢远去。好在有一群非遗传承人正以自己的信念与执著,挽救、保护、传承着濒临消失的活态文化,王震华就是其中一位。

王震华是闵行微缩古建筑营造技艺传承人,十六岁开始自学木工。大学毕业后,他从事工程技术工作,先后研读了梁思成《清式营造则例》《中国建筑史》等专业书籍,潜心钻研榫卯结构和制作技艺。2010年10月起,他尝试制作微缩“天坛祈年殿”,经十万多道工序,自制7108个零件,比原比例缩小了81倍,历经五年探索,终于制成《北京天坛祈年殿模型》,一经面世,就让人倍感震撼,并获得《2016年世界手工艺品国匠杯》金奖、第四批上海市工艺美术精品称号。之后,通过不断钻研、精心设计,他又推出微缩50倍全榫卯赵州桥。如果你也想亲身体验榫卯的魅力,那就千万别错过下面这个玩具。

## 世界首款微缩榫卯玩具上市

近日,由王震华自行研发的,世界上首款微缩榫卯玩具“祈年殿”即将上市销售,比微缩榫卯天坛祈年殿模型整整缩小一倍,其最大直径约48厘米,高度约20厘米,由75类、877个零件构成,采用最基础的榫卯原理,方便玩家上手并感受其中的乐趣。

打开微缩榫卯玩具“祈年殿”的外包装,一本营造手册静静地躺在最上层,营造手册上用图文的方式清晰地记录着搭建方式及顺序,只要玩家沉下心跟着做,就能完整地搭建出微缩榫卯玩具“祈年殿”。

据悉,这本营造手册也是在王震华的指导下完成。而与其说是营造手册,更像榫卯入门科普,榫卯的结构、锁定的方式等一一说明,“不仅让玩家享受搭建的成就感,更能让他们了解榫卯的原理,这也是我研发榫卯玩具的初衷。”

再把玩具盒朝两边打开,就是各式零件及印在盒子上的零件列表,和我们印象中的玩具一样,图示、数量一一标明,能让玩家尽快找到。

值得一提的是,原版微缩榫卯天坛祈年殿模型有7108个零件,74个部件,照搬到微缩榫卯玩具“祈年殿”显然不合适,与其合作的拼装玩具公司给出了专业建议,玩具的零件数量尽量不要超过1000个,为此王震华反复修改设计并论证,自行创造出了快速搭建模块,最终把零件数量定在了877个。

纵观微缩榫卯玩具“祈年殿”,无论是玩具本身,还是外包装,抑或是营造手册,都是白色极简风,而这也暗藏着王震华的巧思,“其实北京天坛祈年殿在不同光照下会展现不同的颜色,所以我一定要把它做成白色,让玩家自行去创造颜色,并感受不同光照下的天坛魅力。”



## 非遗榫卯传承有趣又好玩

榫卯技艺是中华传承千年的瑰宝,完成微缩榫卯天坛祈年殿模型,对于王震华而言只是开始,他一直在为传承榫卯技艺而努力,尤其在完成微缩50倍的赵州桥榫卯模型后,他决定和拼装玩具公司合作开发微缩榫卯玩具“祈年殿”,让更多人体会榫卯技艺的独到与精妙。

2019年初,王震华拿出了第一版设计稿,刚拿出来其合作公司就提出了不同的想法,“榫卯在垂直方向是不锁定的,对玩具而言就不够牢固,玩家把玩具提起来就散架,这可怎么办?”这一点,王震华十分赞同,“原型是通过力学结构锁定,那在这款玩具上再加上造型锁定,如此就解决了这个问题。”

除了在结构上重新考虑,王震华还要考虑塑料的特效和变形系数、国家关于玩

具制造的标准等。

在坚持再现微缩榫卯的基础上,王震华一共设计了四版设计稿,每一版都比前一版零件数更少、结构更稳定,但无论是哪一版,榫卯的锁定方式从来没有因玩具而弱化,“坚决不采用国外拼装玩具卡进去、用点连接的方式,而是采用具有7000年历史的榫卯思想和锁定方式,让这款玩具不仅富有趣味,也更具文化内涵。”

王震华说,他有两个执念,一是要为后人保留下中国古典建筑的技法,二是要发扬“中国造”的精髓。这些年看着乐高玩具受到追捧,而榫卯结构是三个维度的拼接,更考验智慧和动手能力。未来,王震华还要用匠心继续发扬全榫卯结构微缩非遗技艺,将中国著名古建筑全部复原,黄鹤楼、故宫全景等作品也可能会进入我们的视野。

