



1943年后,青浦东乡淞沪支队顾复生部队,抗日游击活动已扩至诸翟、纪王等周边地区,有力打击了日军和汉奸土匪的嚣张气焰,但敌人是不甘心失败的,就在1945年农历四月十六上午,日本侵略军与当地汉奸共十余人窜至高家浜(今华漕镇纪东村高家、李家、张家),逼迫老百姓缴纳军粮,并叫嚣“如果不缴军粮就烧房子”。当时,乡下正处于青黄不接之际,没有粮食可缴。为此,日军恼羞成怒,看见村边稻草堆就放火烧掉,顿时村庄火光冲天,浓烟滚滚。

该村有志青年李松根、李友根兄弟俩见状十分愤慨,马上召集李文奎、李生贵等6名青年,于四月十八日赴青浦区观音堂(今

高家浜四英烈

文/黄新兴

华新镇凤溪),投奔新四军淞沪支队顾复生部队,部队首长顾复生认真听取了李松根等青年的汇报,肯定了6名青年投身革命的进步志向,嘱咐李松根等要组织和发动群众,依靠人民开展抗日斗争,随时与顾复生部队保持联系,并将他们编入新四军淞沪支队后备队任战士,当场发给步枪、子弹和手榴弹等武器。

六月初五那一天,李松根在顾复生部队接受任务,商议抗缴日军强征的军粮事宜,不料走漏了风声。当天深夜12时,乌云密布,与日军同流合污的十余名汉奸匪徒冒充新四军,来到李松根家,谎称吴淞江里有一艘缴获物资的船,需李松根联系其他人帮助押送到顾复生部队,因以前有过类似情况,李松根信以

为真,当即唤起李友根、李文奎、李生贵3人,跟这股匪徒走,刚走出高家浜村,匪徒们穷凶极恶,拔出短枪,顶住4人,李松根等同志当场予以反击,终因寡不敌众,被缚押至吴淞江北姚家舍村宅,严刑拷打得满身是血,奄奄一息。汉奸匪徒们又把他们拖至吴淞江边,残酷地将4人手脚捆绑在一起,投入到河心,李松根等4烈士不幸壮烈牺牲。牺牲时,李松根年仅37岁,李友根年仅28岁,李文奎年仅31岁,李生贵年仅36岁。

1975年,上海县纪王公社党委、管委会在高家浜村重修四烈士墓,后迁移至闵行区烈士陵园。李松根等四烈士爱憎分明、追求光明、不怕牺牲,英勇奋战的革命精神永远激励着华漕人民。

守望天山 守住永不褪色的军人本色

文/干政国

去年7月8日,我在天山深处独库公路中段的乔尔玛参观了安栖着在修建天山独库公路工程中英勇献身的烈士的纪念馆后心潮难平,在出口处的小屋里,见到了全国道德模范陈俊贵、孙丽琴夫妇,而陈俊贵就是历经艰难困苦修筑独库公路的见证人。从他们手中,我又“请”到了有他俩亲笔签售的《守望天山》一书。我如获珍宝不顾旅途劳累,几天工夫就见缝插针翻阅完了全书,被作品中真实的人物和事迹感动得泪眼,经历了少有的情感和心灵的起伏和震撼。

《守望天山》是一本近几年不可多得的良书教材,作品讴歌了中华民族的一种传统美德,赞美了人类一种崇高灵魂和人间大爱,这是一本典型的极好的高尚的人生观教科书。

《守望天山》的作者党益民,长期在部队工作,多年来与战士们摸爬滚打在一起,雪域高原、瀚海戈壁、风里雨里、泥里水里都留下他的身影。在修筑天山独库公路时,他是筑路一线的部队领导,肩负重任。他考虑最多的是用怎样的精神面对最危难的任务,攻坚克难,直到取得最终的胜利。同时,他又是部队培养的业余作家,一位当之无愧的英雄主义歌者,

因而他的作品《一路格桑花》《父亲的雪山母亲的河》《雪祭》《胸膛行走西藏》等获全军文艺新作品一等奖、中国作家大红鹰文学奖、徐迟文学奖、鲁迅文学奖,部分作品被翻译到国外。

党益民的新作《守望天山》讲述了一个老兵知恩图报感人故事。故事大意是出生于东北穷困农村的陈俊贵参军后响应毛主席关于搞活天山的号召,随部队秘密集结新疆修筑艰险的天山独库公路,打通南北疆通道,为繁荣发展新疆作贡献。在大雪封山弹尽粮绝的困境中,班长郑林书将最后一个馒头让给了新兵陈俊贵,陈俊贵活了下来,而郑林书和副班长罗强却因粮尽饥寒交迫牺牲了。陈俊贵复员后毅然决然放弃了舒适的工作,拖家带口重返天山住地窝子,挑战饥寒困境,为班长等168位牺牲在天山的战士守墓,一守就是24年……这24年如同一面镜子,照出了陈俊贵他和妻子孙丽琴的高尚美德美丽心灵,为人们点亮了一盏人生路上的明灯。

《守望天山》作品文学性很强,在人物刻画、细节描写、文学语言方面都很成功,特别在人性描写上入木三分。孙丽琴虽有“嫁鸡随鸡,

嫁狗随狗”的淳朴美德,但在跟丈夫到天山深处受尽生活磨难时,也有许多苦水没处倾吐,她面临困境绝境时,也曾绝望过,甚至自杀,还说如果有下辈子我绝不嫁给他。文中写到了孙丽琴人性的两重性。她一方面埋怨丈夫,怨叹悲苦人生,另一方面她又跟随丈夫修墓守墓,深爱着丈夫和儿女。这种情感支撑着孙丽琴的人生。作者成功地刻画了一个真实的胸怀宽阔的有着大爱的中国传统女性,一个文化水平不高,淳朴善良的普通父母的高尚品德。

《守望天山》的另一个写作特色是采用作者手记与相关当事人讲述实录的方式,语言通俗易懂,淳朴自然,生活气息扑面而来,不只是有主人公陈俊贵的自述,还有他妻子、儿子、女儿以及地方政府领导、烈士亲人、昔日战友的真情讲述,从各个侧面全方位立体地再现了陈俊贵的生活与事迹。虽然大家看到了陈俊贵并不是一个完美的英雄形象,但让我们感受到了一个鲜活生动的陈俊贵就在眼前,无论什么原因,都不妨碍陈俊贵成为令人敬佩的英雄,因为他确实凭着内心真挚的感恩之情与执着在天山深处常人难以忍受的环境中坚持了24年,而且还将继续坚守下去。

诗歌

《沁园春》七一颂

文/东方燕林

神州大地,鹏击万里,绿水青山。看红旗招展,江山秀丽,群峰叠翠,横贯九州。美丽乡村,桃红柳绿,大展宏图展新颜。脱贫困,一个不能少,与时俱进。建党百年

国昌,忆征程,峥嵘岁月长。赞废除旧制,谱写新章。改革开放,惩贫兴邦。不忘初心,国力增强,美梦成真奔小康。从头越,祝千秋伟业,永铸辉煌!



荷花

文/王凤华

满池翠绿荷叶硕,凌波仙子蹁跹舞。婷婷立荷花,微风送清香。六月百花谢,芙蓉始开放。中秋阖家欢,藕饼莲子羹。

荷莲颂

文/钱荣生

荷花更比牡丹香,出于污泥尽不染。莲藕本是同根生,清火消暑人同饕。人间美食何处有?嫩藕炖羹莲心汤。荷塘月色景更美,荷花池中金鱼游。

荷塘变幻曲

文/谢荣、丁黎

六月薰风,池塘碧透
绿澄澄的池塘,应是绿肥红瘦
七月蒸风,塘里盛开红莲朵
满池应是红肥绿瘦
八月微风,莲藕结籽
肥美的果实给人享受
十月凉风,满池凄苦
失去红红绿绿,满池焦枯
是谁施展绝技,在枯枝上画了一只红蜻蜓
滴滴红色,画龙点睛定格经典,给人多少思索



书画

黑夜过后

作者:浦云纾



介绍:这是疫情期间浦云纾同学宅家的丙烯油画作品,作品名称《黑夜过后》,寓意着黑夜过后总会迎来黎明,我们终将战胜疾病和一切苦难!

《新华漕社区晨报》小记者又开始招募啦

去年,华漕小记者们走出家门和校园,走进报社参观学习,了解报纸的诞生,漫步于华漕美丽乡村赵家村,感受了家乡蜕变的魅力……

如果你错过了生动有趣的新闻课,错过了精彩纷呈的各种小记者活动,那么这次招募,你千万别错过。现在,疫情防控已经常态化,《新华漕社区晨报》小记者又开始招募啦,正在等待有着记者梦的你们,一起发现身边人和事,用文字和镜头记录下来,让家门口的报纸变得更加精彩,快来加入我们吧!

报名请将姓名、学校、班级、年龄、兴趣、爱好、特长等信息发送至电子邮箱 houchuanting@sqcbmedia.com,或写信至上海市徐汇区龙华路1887号3楼报社,侯老师收,邮编200032。



纠错有奖

欢迎大家来做

“啄木鸟”

如果您在阅读本月《社区晨报》时发现任何差错,可关注微信公众号“上海社区发布”并于后台直接留言,将您发现的问题发送给我们(注明报纸名称、所在版面、文章名称、差错细节,本期截止日期为8月1日)。本月纠错质量最高的一位读者,将成为最佳“啄木鸟”,并获得100元的现金奖励;本月纠错质量相对较高的另外十位读者,则将成为优秀“啄木鸟”,并获得纪念品一份。



扫描二维码关注“上海社区发布”

2020年6月优秀“啄木鸟”:丁文祥、曹酉虹、鲍国新、严志明、周以人、杨保飞、庄秀福、翟继康、李群、陈丽丽
2020年6月最佳“啄木鸟”:张德胜