

【我爱家乡篇之一】

【强国征文】

诸翟历史上的鼎盛期

文 干政国



诸翟历史上的鼎盛期形成于明代晚期。当时的诸翟村因沿江遍种紫薇等缘故称“紫堤村”。1707年因村中木质亭桥朽塌而改建成大石桥，取名聚龙桥。（位于今镇老自由市场内）石桥两侧已经形成市镇氛围，人称诸翟市，俗呼“诸地”。后有一首《亭桥晓市》描写当时的市面风情：“晓日亭桥市，肩摩路不通。半粮谋汲汲，匹布抱匆匆。未闻鱼虾贱，但求薪米充。三竿日欲暮，归去急农功”。

原先这里以自给自足的自然经济为主导，此时因棉花种植业和棉纺织业的兴起，商贸经济得以日益发展。村民们除继续种植稻麦维持生计外，大多依靠种植棉花和靛青（又称青秧可做染料）纺纱织布，有效改善了本地经济的社会状况。时有《紫堤竹枝词》称：“本土宜棉间有禾，紫堤蓝靛杂高坡。秋来不少花商至，把比炎天靛客多”。乡民多恃布为生。往时，各省市布商先

发银于庄，而随收其布，故布价贵。贫民竭一日之力，瞻八口而有余。新兴的诸翟市也因各地花商靛客纷纷前来交易而日渐繁荣，正在促成一个城镇的诞生。及至上世纪中叶，亭桥北侧沿蟠龙江而建的商业街上的诸翟老字号的百货、杂货、药店、饭店、肉庄、鱼摊林立，各种手工业铺，服务业也布局镇东西两侧。街上行人川流不息，熙熙攘攘的场景仍是我童年时清晰的回忆。

紫堤村原有数十座庙宇，随着地方经济的发展吸聚人气此时香火更旺，特别是被倭寇损毁有三百亩庙基的玄寿观（今位于诸翟中学）虽仅存的规模狭隘，但香火日旺。本地名士侯炯曾欣然为玄寿观门口撰写楹联：“瑞云凝鹤浦，灵迹镇龙江”。按惯例，每年玄寿观的赛会总是力求规模盛大，各村宅争相捐财出力，唯恐落伍。行街表演时有吹鼓手、抬轿子、扮台阁、举大旗，珠绣耀目，热闹非凡。

当时紫堤村一带，读书子弟众多，文学气氛浓郁，人文环境祥和。由于紫堤村来了告老还乡的御史王圻，在此著书立说的《续文献通考》二百五十四卷，及至今仍有影响力的百科巨著《三才图会》的问世，紫堤侯氏家族以四世三进士享誉四乡，家族人丁兴旺，英才辈出，因而产生了极为广泛的社会影响，各地名流相继前来观光交流，紫堤村随之名声大振，享誉上海、嘉定、青浦三县。

良好的人文环境促使本地另一些家族鹤起，为紫堤村增加更多风采。在诸翟村五漕河东岸的徐家老宅上，此时出现了一名令人刮目相看的青年才俊徐天麟，是名士徐光启的门人。他自幼失去双亲，家境贫寒却十分好学，少年即有文名。天启四年（1624年）考中举人。崇祯四年（1631年）赴京殿试为二甲第三十四名，成为紫堤村上又一名进士。松江府知府为其题词“海

国一人”，担任南京兵部要职，著有《西郊草堂集》《广阴轩杂咏》行世。

在紫堤村另有汪氏家族，表现尤为不俗，与侯氏家族子弟交往密切，结姻亲，成为“外来户”的望族。1415年来自安徽休宁石田村的文人墨客喜欢紫堤村景，寓居于蟠龙港畔。进士汪瑛、汪文明及其儿子汪世仁、汪世儒、汪世美相继来到紫堤村，汪文明在此善结人缘，受人尊敬。其子在此开店经商，并以文会友，后孙子汪永安成为侯家的女婿融入紫堤。紫堤村也因百纳海川、发展经济、文化兴市举措，呈现出历史上的最盛时期，真所谓：

紫堤先贤用智慧，
稳粮植棉促商机。
亭桥晓市繁华图，
蟠龙江畔百商起。
侯氏四世三进士，
梅花源出《三才会》。
海纳百川敞胸怀，
紫堤古村尽朝晖。



【诗意人生】

吴冠中画荷花的故事（上）

文 谢荣 丁黎（美邻苑居民）

吴冠中是我国当代杰出的绘画大师。吴老一生所画充满着清丽笔调，洋溢着自由气息，倾泻着幸福色彩，他的好友赞誉他是“专画幸福的画家”，可他的一生却经受了各种坎坷曲折。晚年他思索自己的一生，写下四个大字——“通透黄连”，挂在自己的书房里。

吴老喜画各种花卉，尤其酷爱荷花，在70至90岁的20年间，他画了近百幅荷花图。许多独创一格的莲荷珍品，都成为传世经典。为什么吴老晚年会这样热衷于荷花的创作？其实这里面有一大箩关于他的人生故事。

经历许多年，感受莲花经

吴冠中1919年8月29日出生于江苏省宜兴县闸口乡北渠村。这是个典型的鱼米之乡。吴冠家中家有十亩水田，还有一个小池塘。荷花盛开的季节，一片片红艳艳的荷花却引不起大家的注意，因为吴家人许多年都是种麦打面，播谷种稻，除了纯粹的农务外，就是植桑养蚕。

他家村前村后都植上竹子和桑树，老爸是半个农民兼半个教师，还当上了私立吴氏小学的校长，把养蚕的收益贴补在校具上。

吴冠中小时特别喜欢逗留在桑园，采着红得发紫的桑葚儿，一口一个甜蜜，吃着桑葚儿读书做功课。放眼水池的荷花，桑园周围的许多不知名的花卉，使吴冠中从小养成了对大自然的热爱。

他老爸有位朋友缪祖尧，是位无师自通的农民画家，当时学校里没有美术教师，就请他担任。教室放在祠堂里，缪老师的画室很大，吴冠中的美术启蒙老师就是他。祠堂很大，有几进院落，院外种植有高大的桂花树、芭蕉树，还有海棠花、玫瑰花以及芍药、牡丹等，冠中就是在这里接受缪老师的美育，看缪老师作山水、花鸟、人物画，只不过是四年时间，却使他积累了终身受用的审美观念。

缪老师很会作画，画红艳艳的月季和牡丹，用毛笔蘸着颜料，几下几下的涂涂抹抹就出现了鲜灵灵的花朵。他说：“画花卉只要抓住花的特性，什么花都能画出来，但画莲荷却很难。”他指着远处的一片莲花池说：“画荷花的时候，难在荷花与荷叶的比例，叶子和花朵的搭配不容易均衡，最好的方法是到荷塘里实地观察。”有次缪老师带领冠中等几个学生在池塘边观赏荷花，那正是荷花绽放的盛夏，密密集集的莲荷簇拥在一起，叶子绵延在一起，不少莲花都穿越着荷叶

昂首怒放，画荷花取景最关键，无论莲花与荷叶要画在纸上，取舍很重要的，画多画少都不好，要令人入目令人爱，这是很不容易的。

遗憾的是，直到初小结业，缪老师没有为学生作过“令人入目令人爱的”莲荷示范画例。冠中当年按缪师的指点所画的荷花，都该算是少年时代的涂鸦之作，画好之后也不知所终了。

1930年，吴冠中初小结业后考入县立鹤山高小，后又考入省立无锡师范学校，完成三年师范初中，考入浙大附设工业学校电机科。当时是依据父亲之命，苦学数理化学各项课程，至于儿时学得的艺术的种子，早已抛至哪个角落里去了。

直到1935年有幸结识杭州艺专学生朱德群，两个青年谈起学习的志向，朱德群说：“搞电机工程比较枯燥，也很单调，不像学美术那样，素描、写生、国画、油画、水彩、雕塑、木刻等等，各个学课令人萌生热烈的兴趣，你若有兴趣可以参观一下咱们的艺校，说不定你也会进艺校。”

果然，吴冠中参观艺校以后，重新激起他对艺术的浓厚兴趣，终于违父之命，飞入了国立杭州艺专这座中国独特的艺术殿堂，从此走上艺术之路。

（未完待续）

纠错有奖 欢迎大家来做“啄木鸟”

如果您在阅读本月《社区晨报》时发现任何差错，可关注微信公众号“上海社区发布”并于后台留言，将您发现的问题发送给我们（注明报纸名称、所在版面、文章名称、差错细节，本期截止日期为2021年2月1日）。本月纠错质量最高的一位读者，将成为最佳“啄木鸟”，并获得100元的现金奖励；本月纠错质量相对较高的另外十位读者，则将成为优秀“啄木鸟”，并获得纪念

品一份。
2020年12月优秀“啄木鸟”：曹酉虹、张德胜、李群、陆继农、严志明、薛美钧、万雯珺、刁顺亮、王亚新、路永敏
2020年12月最佳“啄木鸟”：唐金虎

扫描二维码关注
“上海社区发布”



【征稿启事】

任你多少笔和墨，道不尽悠悠“华漕情”。《新华漕社区晨报》副刊“华漕情”特向读者征稿：体裁不限，散文、随笔、诗歌均可；不论形式，文字、摄影、绘画、书法作品均可。不拒草根，不唯名家，欢迎来稿！

注意：投稿作品请注明作者、联系方式以及所在的居民区。

来稿请发：18121119559@163.com

来信请寄：徐汇区龙华路1887号3楼307室《新华漕社区晨报》编辑部收

欢迎来稿



『过年：中国人的集体记忆』 征文活动开始啦！谈谈那些你割舍不去的乡愁

2021年春节即将来临。为深入贯彻落实习近平总书记关于传承中华优秀传统文化、坚定文化自信等重要论述，进一步筑牢家国情怀，营造欢乐、团圆、喜庆、祥和的节日氛围，即日起，“学习强国”上海学习平台面向全社会开展“过年：中国人的集体记忆”征文活动，留住“乡愁”，让人们共赏美景、共度丰收、共忆乡愁……

► 活动主题

本次征文以“过年：中国人的集体记忆”为主题，引导广大读者、观众通过对过年集体记忆的书写，抒发共同的乡愁，重新审视春节这一中华民族传统节日的宝贵价值和独特作用，赋予新的时代内涵，推动中华优秀传统文化的传承、创新和发展，坚定文化自信，为“十四五”良好开局凝聚精神力量。

无论是踏上归乡之路的人们，还是坚守一线岗位的各行各业工作者和因各种原因不能回乡的人们，都可以通过过年期间的所见所闻所感，或者通过对过往春节的回顾，和父母亲人跨越时空的“线上团聚”等方式，记录民俗风情的变迁，书写与过年有关的亲情、友情、爱情、家风、家训等的温情故事，展示不同地区不同民族人们共同的文化根脉、民族情感和精神追求，激发人们为更加美好生活和实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗的精神动力。

► 征集时间

2021年1月12日至2021年3月31日。

► 作品要求

1、坚持正确的创作导向，弘扬主旋律，传递正能量，富有思想性、时代性、艺术性。
2、主题鲜明，内容真实，感染性强。征文题目自拟，体裁不限，字数一般1200字左右，不超过5000字。如有合适照片，也可附件用作配图。

3、作品须为作者原创、首发，投稿者应对作品拥有完整的著作权，并保证作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。

► 投稿方式

通过征稿专用邮箱投稿（xctz@shmh.gov.cn）。作品请以word格式进行上传，邮件名统一为“姓名+作品标题+联系方式+单位”。