【我爱家乡篇之二】

在梅花源里著书立说的文学大家王圻

文 干政国

万历二十三年(1595 年)春天，紫堤村迎来了告老还乡的御史王圻，并在此著书立说，给这里带来了浓郁的书香和广泛的人气。

王圻嘉靖九年(1530 年)正月二十一日生于上海县高昌乡三十保。自幼聪颖好学，四岁即善读书，深得祖父王孟旋赞赏。嘉靖四十三年(1564 年)，王圻 35 岁时终于考中举人。次年参加会试考中进士。历任江西清江知县，万安知县后擢升为御史，却因敢于直言，时常与首辅张居正意见不合多次被贬斥，谪为四川邛州(今邛崃市)判官，江西进贤县知县，开州(今重庆市开县)知州等。万历年间，王圻出任陕西提学使，中顺大夫，资治尹，后迁为大总宪(副相)还曾一度担任神宗皇帝朱翊钧的傅师。

王圻在外做官二十年，虽仕途坎坷，却心系家乡父老乡亲。万历七年(1579 年)王圻在四川青州惦念家乡受灾，王圻为嘉定、上海、青浦三县申请减折征收漕粮。

万历十三年(1585 年)王圻迁陕西布政司参议，而这时父亲患重病，王圻不再留恋官场，决意归乡。次年获恩归田，此时已 57 岁。

归乡后，王圻筑室淞江之滨，在许浦入吴淞江处设渡口，人称王家渡(今属华漕镇许浦村)，修葺祖传读书楼，在西侧建侣欧池，架石桥，垒土山。并植梅几千株，引水环绕，花开时节香飘数里。谓之“梅花源”，王圻自号“梅源居士”，由子孙相伴，在此著书为事，直至年逾耄耋，犹篝灯帐中，丙夜不辍，从而诞生了一部又一部鸿篇巨著。

王圻一生喜爱藏书，倾心学问，曾搜罗了大批辽金元明的文献史籍，被称为“松江府四大藏书家”之一。在宋代历史学家马端临所著《文献通考》的基础上，王圻竭四十年之力，编成名著《续文献通考》二百五十四卷。

明末清初著名诗人吴伟业，称颂王圻持之以恒，严谨不苟的治学精神：“地僻幽人赏，名高拙宦居。客来唯老树，花发为残书。斜日空林鸟，微风曲沼鱼，平生贪著述，零落意如何？”

至今享有盛誉的百科式图录类书《三才图会》又名《三才图说》是王圻及其儿子王思义联手撰写，成书于明万历三十五年 (1607 年)共一百零八卷，王圻已 78 岁。所谓“三才”是指“天”“地”“人”，此书内容上至天文，下至地理，中及人物，分天文、地理、人物、时令、宫室、器用、身体、衣服、人事、仪制、珍宝、文史、鸟兽、草木等十四门。前三门为王圻所撰，时令以下十一门为王思义所撰，全书经王思义十年之力加以详核，始成就绪。每门之下分卷，条纪事物，取材广泛，所记事物，先有绘图，后有论说，图文并茂，相互印证。

王圻著作的《三才图会》和《谥法通考》被收入到《续修四库全书》。《续文献通考》颇具史学成就。王圻还写有《三吴水利考》主张治水先治要害，事疏导，利宣泄。又曾主编万历《青浦县志》。著作还有《海防志》《吴淞江议》，《洪州类稿》《明农稿》等。所辑有《稗史汇编》《两浙盐志》《古今考》《洗冤录》等，还对《周礼》《武经》作注。

万历四十三年(1615 年)，王圻在紫堤村无疾而终，享年 86 岁。神宗皇帝闻讯后，即派专员前来御祭。据《乾隆上海县志》卷七记载，王圻以及父亲儿子的墓葬在上海县三十保图东沙洪九曲口(今嘉定区江桥镇高潮村七队)。

王圻著书立说之地“梅花源”在清代初期，经王圻的孙辈王漠在这里又增筑贻清堂。曾经是上海地区难得的赏梅胜地。名士秦荣光在 1903 年撰写的《上海县竹枝词》里也说：“王氏梅源数里花，树多成市水之涯，冷香雪浪春初盛，邑旧人人胜境夸。”

【诗意人生】

吴冠中画荷花的故事(下)

文 谢荣 丁黎(美邻苑居民)

在法国留学四年，在异域获悉祖国解放的消息，吴冠中归心似箭，怀着一颗报效祖国的心乘船回国。

经杭州艺专的老同学董希文热心推荐，吴冠中至中央美院任讲师，教素描。

不久，吴冠中在文艺整风中受到批判，‘文革’期间，他含悲忍泪自毁了历年绘画作品与珍藏的西方画册、美术书籍，被放逐到农村劳动。后被安排至河北邢台某师辅导美术，教画期间带了粪筐当画板教写生，被称为‘粪筐画家’。那些年，吴冠中画出了很多独具魅力的风景画，并开始创作荷花图，那些年他的居室也被搬到劳动人民居住的北京的一处大杂院大雅宝胡同，周围有很多莲塘，走进走出都能看到一片红一片绿的莲荷。

从此，他每天经过莲池，不经意地忽见绿色点点，过些日子，又见飞翠片片，又到莲花绽开，池面朵朵绯红，目睹莲塘中的变幻，也就联想起自己的少年、青年时代，家乡处处有莲池，却很少去观赏留恋，那时真是“江南可采莲，莲叶何田田”，现今北京也处处是莲叶，这莲花真是‘平民之花’。他想起古人常常以荷花为纯洁之象征，更因为从莲花的命运，联想到自己生活的窘迫，看到当时莲花变藕，藕又结仔，却没人去采撷，任其枯萎无人处理，但莲梗仍然挺着，这种坚韧不拔的花的意志，使他感叹良深，决心挖掘这些苦涩之美，也能鉴诚于人。有次，他不禁自言自语地对着莲塘说：“莲花啊！我对你的膜拜来得晚了。”

吴老画荷莲，尤以他跨入新世纪的晚年时期，他真正感觉国家经过改革的纵深发展，国运进入盛世，人民幸福和谐，他歌颂荷的干茎高立，意味着人的刚正不阿的品质精神。除了彩墨画《红蜻蜓》，接连画了《映日》、《残荷》、《荷塘》、《野草池塘》、《仰止》等，以及油画创作《荷塘春秋》、《红莲》《荷花岛》，也有与彩墨画同名的《残荷》、《荷塘》同题的油画。

吴冠中一生画了很多荷花，从艺七十年，他在每个年代都有荷花精品，而在其晚年时期所画的荷花更为精心，他的一颗赤心更为宁静，他的《映日》就是一幅难得的杰作。

那是 2001 年一个夏日，画家在京居方庄简易的住宅，坐在一张有破洞漏出棉絮的旧沙发里，凝望着窗台下一个小方桌上摆放的，一个硕大漂亮的大玻璃缸，那个缸经年累月插养过各种迎时开放的花卉，春日的玫瑰、芍药、秋天的菊花与寒冬的腊梅、水仙，这些花卉伴着他老年的心态与灵感，使他淡泊的生活中洋溢着坦荡的胸怀，他有时会独坐陋室感怀大自然的恩赐。

那天他突然萌发幽思，夏天里该养植些哪些花，他开窗来眺望远处，几栋楼房的转角，有一处谁家的莲塘，那映日的荷花摇弋着满塘红艳的花影，吴老突然想到设法让人去剪摘几朵最肥硕、最红艳的荷花摆在空着的玻璃瓶里，他想观赏这离开本源的荷花怎样瞬息多变。

可是变是变了，没有变浮更美，而是不出两三天，玻璃瓶里的荷花瞬息枯萎，尽管浇了不少新鲜的水流，这花瓣离开了花茎，花茎断裂于花身，唯有一点不变的枯萎和干瘪的荷花，枯死时仍然一身艳红。

吴老看着瓶里的残枝，心里十分惋惜，他感慨地说：“我怎么能把荷花养到玻璃瓶里啊！荷花出于污泥而不染，它也许过于重视自己的尊贵身份，一离开自家水源便宁死不活，毫不苟且，柔美的花却独具烈性的风骨，易折。”

夫人在收拾花之残骸时对吴老说：“看这荷花枯萎了还是依旧透红，你何妨画下这些花影罢。”

吴老点着头说：“好！我也觉得应当画下这一时天骄，傲视群芳者的透红风貌。”

说着，他铺开画纸，以他纯熟的绘画技巧，加以丰富的想象力，按照这几枝残荷，在周围添出了几朵红莲，把“映日荷花别样红”的诗意画出了，他把这幅画题名为《映日》。

瓶子里的荷花凋谢了，吴老手绘的荷花却永留人世，我们从画家一系列的荷莲珍品中，仿佛能感悟到其人的品格，从荷花的清香高远中，更能理解吴老一生风骨的清气高逸。

(整理完稿于 2020 年 6 月 25 日，时为吴冠中大师逝世十周年)

【随感录】

让新年红色文创更加吸引年轻人

文 王洪

在黑暗中，灯火之意不言而喻。勇于担当的灯盏，是为了革命事业随时可以夺门而出、冲向暗夜的灯盏。上海有几家出版社以“灯”为灵感的红色文创产品点亮了这个春节。红色文化是上海鲜明的城市标志，随着文创产品的不断推陈出新，红色文创产品受到越来越多年轻人的青睐。(新民晚报 2 月 14 日)

春节到来之际，沪上红色文创新品迭出，在吸收消费者眼球的同时，更吸引年轻人选购。上海文艺出版社根据革命英烈史诗式作品《革命者》特色和装帧风格，专门设计了“革命人永远年轻”小夜灯。小夜灯手柄上印上了“革命人永远年轻”的字样，采用了《革命者》封面的同款颜色，如火又如朝霞般的红色，具有相当可观实用性，可立、可提、可挂。

如今，从一大会址纪念馆直播带货，到四大纪念馆推出盲盒潮品；从网上城市文化讲解，到数字体验党课……上海的红色文创吸引了越来越多的年轻人，以及文化企业、科技企业。

上海是红色文化的发源地，拥有一大批具有顶级 IP 价值的红色文化资源。而多项针对青少年的调查结果表明，当代青少年的自我感、表达欲极强，对新事物充满好奇与渴望，但“权威感”降到历史最低点——对传统、陈旧的方式接纳度低。因此，红色文创的推出，具有极大市场潜力和消费者吸引力。

上海作为党的诞生地，红色是城市文化最有价值的核心基因。让红色基因融入城市血脉，传承光荣与梦想，把上海的红色文化诠释得更加全面、具体和生动，需要不断创新方式和形式。要通过生动活泼，富有感染力的样式，让更多的人们接受教育和熏陶，珍惜今天的幸福生活来之不易，充分润泽上海红色文化的营养和雨露；让充满活力影响力的红色文创作品，辐射更多人群，为“十四五”建设发展提供强大精神动力。

传播上海的红色文化，必须大力探索文创之策，从红色故事和人物入手，从青少年心理入手，将其内容形象化、趣味化，尝试打破“次元”壁；发挥沪上文创研发优势，开发各种适应年轻人的红色文创产品，其中去感悟学习，讲好其中的历史人物故事，用艺术方式和现代传播，让年轻人感到生动有趣。

如何让红色文化引发更多人群的共鸣，文创是一个极好的载体，可以让年轻人感到好看、有趣。从牛年新春开始，“十四五”期间可通过多种手段，让红色文化融入上海都市生活日常肌理，创意转化贴近生活的文化产品，让更多生活用品和精神产品承载红色文化元素，助推上海红色文化传承传播，开辟一条“五型经济”的“金光大道”。

纠错有奖 欢迎大家来做“啄木鸟”

如果您在阅读本月《社区晨报》时发现任何差错，可关注微信公众号“上海社区发布”并于后台直接留言，将您发现的问题发送给我们(注明报纸名称、所在版面、文章名称、差错细节，本期截止日期为 2021 年 3 月 1 日)。本月纠错质量最高的一位读者，将成为最佳“啄木鸟”，并获得 100 元的现金奖励；本月纠错质量相对较高的另外十位读者，则将成为优秀“啄木鸟”，并获得纪念品一份。

2021 年 1 月优秀“啄木鸟”：张德胜、唐金虎、江正勇、赵磊、袁忠荣、东山槎湾席(昵称)、雲輪(昵称)、李群、路永敏、陈彭年

2021 年 1 月最佳“啄木鸟”：曹酉虹

扫描二维码关注“上海社区发布”

【征稿启事】

欢迎来稿

任你多少笔和墨，道不尽悠悠“华漕情”。《新华漕社区晨报》副刊“华漕情”特向读者征稿：体裁不限，散文、随笔、诗歌均可；不论形式，文字、摄影、绘画、书法作品均可。不拒草根，不唯名家，欢迎来稿！

注意：投稿作品请注明作者、联系方式以及所在的居民区。

来稿请发：18121119559@163.com

来信请寄：徐汇区龙华路 1887 号 3 楼 307 室《新华漕社区晨报》编辑部收