【回忆录】

在崇明农场吃年夜饭

文 朱扬清(刘一居民区)

1964年的春节,我和同事小林留守在崇明农场的一个农业大队里值班,度过了进农场工作后的第一个春节。除夕,我俩吃了顿别有风味的“素菜荤烧”的年夜饭。至今时隔50多年仍难以忘怀,想起来还有诸多感慨。

那是短缺经济的年代,许多物品都是凭票供应,老百姓过着艰苦的生活。刚从芦苇荡里围垦建立起来的崇明农场,物资供应更是紧张,副食品匮乏,有钱、有票证也很难买到鸡、鸭、鱼、肉,很难烧上一桌象样的年夜饭。但小林说年夜饭是团圆饭,是一年中最丰盛、最重要的一顿晚餐,虽然过穷年、苦年,但也不能亏待自己,要想方设法吃好这顿年夜饭。我赞同小林的想法,思考着如何吃好这顿年夜饭,不禁想起了“老围垦”战士、农场丁场长作的场史报告。他说在1960—1961年围垦建场初期,国家正处在“三年灾荒”时期,物资供应非常紧张,围垦战士的伙食十分差劲,一日三顿吃的是苞米饭、苞米粥、酱包瓜、酱油汤,被人调侃为“三包一奖”。为了改善伙食,让大家吃上一顿可口的饭菜,炊事员们动足脑筋,想尽办法,硬是用素菜烧出了多种色香味俱佳的“荤菜”,使广大围垦战士吃得津津有味。由此得到启发,我说:“何不传承老围垦战士的这种好传统,吃个‘素菜荤烧’的年夜饭!”

于是,我和小林忙碌起来,小林留守值班,我骑了一辆“老坦克”自行车,赶到毗邻农场的一个乡村集镇采购食材。因豆制品是凭票供应的,我只得用黄豆换来了百叶、豆腐干等豆制品,烧成了“素鸡”、“素鸭”。买不到鱼,我俩就用崇明香芋去皮切成块状,烧成红烧鱼块。想买猪肉,更是难上加难。当时农场职工吃食堂饭不发肉票,我用粮票从老农民手里调换来两斤肉票,四更天起早赶到农村集镇去“轧肉庄”,经过几个小时挨冻受饿,好不容易排到队了,轧肉师傅看看我是农场职工,说:“我们老农民也不够买,你来轧哈闹猛!”有肉也不卖给我,只得空手而归。我俩只好用冬瓜烧成了“红烧肉”。这样,鸡、鸭、鱼、肉样样俱全,算是一桌上台面的菜肴了。看着面前的“杰作”,我俩兴高采烈,相对而坐,津津有味地吃起年夜饭来,平素滴酒不沾的我,破天荒地喝起了崇明老白酒。崇明老白酒甜中带点酸,像甜酒酿的味道,度数不高,非常上口,但后劲很足。不一会儿,一碗酒下肚,我浑身发热,微微发醉,昏昏欲睡,心里有一种从未有过的不胜酒力的特殊感受!

当今食品丰富,食材应有尽有,过年吃个丰盛的年夜饭,小菜一碟。现在时尚的是,除夕一家人团圆在一起,开开心心地走进餐馆,看着央视春晚精彩的文艺节目,在欢乐祥和的气氛中吃年夜饭,辞旧迎新,其乐融融!现在平时吃的晚餐,也比当年的年夜饭丰盛,许多像我这样上了年纪的人都说现在的生活天天都像在过年,顿顿都像在吃年夜饭。50多年前那种吃年夜饭的窘迫、无奈和苦涩永远一去不复返了!这吃年夜饭的变化,折射出改革开放40年来的巨大变化,是新时代人民过着小康生活无比幸福的写照。

光影饕餮

《新的高度》 邵柳娣

《苗寨新气象》 沈瑜

《全情融入》 盛晓玉

【生活随笔】

老爷叔迷上老弄堂

文 王士雄(天山星城)

滚铁圈、抽陀螺、跳绳子、打康乐球、风箱爆米花、屑刀磨剪刀……天山星城有位“神笔阿光”,把一幅幅老上海弄堂生活画得有板有眼,有声有色地跃然纸上,画得“活”了,仿佛重现上海昔日的老风俗、老风情、老风味。还引来了新闻媒体及各大网站的争相报道,彰显了画的力量,一下子红火了一把。

阿光名叫李荣光,今年70岁出头了。说起绘画,他给我讲述了一段刻骨铭心的往事。小时候,他父亲在人民美术出版社工作,家住安化路2号,社里的家属宿舍,大院里住了不少著名美术编辑,如风靡畅销连环画《铁道游击队》的画家丁斌曾及杨文秀等画家。在这样的生活氛围下,阿光从小酷爱画画,很有灵气天赋,常受这些高人的指点和熏陶。高考时,学校推荐他报考上海戏剧学院舞台美术专业,然而,因为时代原因,阴差阳错,他去了江西新余钢铁厂工作,从此,与自己心爱的美术失之交臂。时光流逝,他退休回沪后,在定威居委会任书记,几年前回自家小区,一手“承包”了小区的黑板报。两年前,他妻子参加小区书法班,每天下午在家练书法,看到阿光要么打瞌睡,要么看电视,消磨时光,似乎有点“不顺眼”,叽叽咕咕地劝说:“你从小喜欢画画,何不重新拿起笔?”第二天,他去了九江路,将需要用的笔墨纸背了一大包回来。

起初,他练习打稿、构图、仿描、速写等基本功,什么都想试着画,一时没有特定的题材。也许年纪大了,有种思旧情结,邻居常扯起上海弄堂的市井百态,人物是形形色色,行当是五花八门,童趣是精彩纷呈。他回味弄堂里的阿婆早上生煤球炉的场景,兴致盎然地画了一幅,拿给老伴看,老伴点点头,觉得挺有味道,鼓励他多画些弄堂的生活。是啊,上海市区曾有9214条弄堂,是上海人的社会历史,是上海人的文化生活,他记忆的闸门就这样被打开了。先从自己童年放学后,弄堂的“儿童乐园”画起,打打闹闹,玩玩游戏,小男孩喜欢打弹子、造房子、翻香烟牌子、四国大战等,小女孩喜欢踢毽子、挑游戏棒、跳橡皮筋等,他越画越顺手,点子也越来越多,弄堂里那些事,洗衣服、倒马桶、做家具、老虎灶、斗蟋蟀等都被搬上了画桌。

为了还原老上海弄堂生活,画意有趣、平实、贴近大众,体现真实感、记忆感、现场感,阿光一方面常去图书馆,翻阅相关老弄堂风俗的书籍,不断积累资料,另一方面常在外走走,拍拍照、写写生,提高速写水平。同时,还与邻居、好友常聊天、忆往事,每件作品都是满满的细节,浓浓的气息。一百多幅上海老弄堂生活连环画,引起了那么多人的共鸣,大家打趣地称他为一代“网红”,长宁区档案局还挑选征集了二十幅作品,收藏保存。

他风趣地说,昨天的老弄堂,今天的新街坊,摩天楼、博物馆、大商场,浦江两岸美如画,自己老了,画画只是兴趣爱好,但要继续用笔,挖掘描绘“老弄堂”人的新生活、新风貌、新气象。

【诗歌】

夜读(七绝)

文 刘祖年(淮阴居民区)

钱塘老叟叹无聊,
陋室灯明读舜尧。
古甑蒸梨宵夜服,
寒光映月意逍遥。

东平度假(七律)

文 刘祖年(淮阴居民区)

东平湿地映秋天,
小阁华楼正好眠。
莫道崇明无景色,
也观古镇有清泉。
鱼肥蟹壮迎高客,
橘绿橙黄会众仙。
邀月举杯低语笑,
弹琴赋曲弄三弦。

念奴娇 垃圾分类

文 周以人(虹园八村)

环保酣战,分垃圾,拥抱绿色低碳。
日有垃圾数万吨,“围城”搅得难堪。
焚烧填埋,污染蔓延,庞杂矛盾在。
环境难美,破局民众翘待。
而今政府实事,分类投放,治理变无害。
约束机制亮一剑,“绿账户”实惠给,
一立制度,二奖积分,三用监控探。
资源变材,改革铸就时代。