

婆媳旗袍秀

文 黄发明（林泉居民区）

去年，妇联为庆祝三八妇女节，组织了一场联欢会，节目丰富多彩，其中有一个“压台戏”——旗袍沙龙展现。这个旗袍沙龙已经成立3年了，在文艺晚会、迎宾授奖、展馆剪彩……多种场合展现，获得好评。

妻子是沙龙队员，想请媳妇和她一起参加旗袍沙龙表演，当她把想法和媳妇谈了，哪知媳妇头摇得像拨浪鼓似的，说：“一则我从未穿过旗袍，二则没参加过旗袍沙龙表演，不行，不行。”婆婆鼓励她说：“没有关系，凡事都有第一次，再说，你身材好，穿了旗袍肯定漂亮。我年龄大了，你年轻，我俩一老一少旗袍秀，肯定吸引观众。”为了鼓励媳妇，还拿出家中收藏的碟片电影《花样年华》放映，主角张曼玉换了一套又一套的旗袍，令媳妇赞叹不已，就这样，媳妇终于愿意试试看。

旗袍沙龙在二月初就开始排练了，媳妇利用晚上和双休日参加，随着老师讲解旗袍的文化内涵和各种

形体动作，媳妇渐渐进入角色，更聚精会神投入排练，甚至在家中，对着镜子练习，还把衣柜内婆婆的10多件各式旗袍一试穿，并且穿着旗袍去排练厅。

经过一个多月的排练，“三八”妇女节那天晚上，旗袍沙龙展演开始了。

20多位老中青姐妹穿着高领、短袖，高开衩的各色旗袍，集体亮相，缓步轻移、转身回眸，展现各种舞台动作，博得台下热烈掌声。节目最后一部分是结对成双表演，其中就有婆媳老少配对上场。婆婆穿着短袖紫红高开衩旗袍，媳妇穿着玫瑰红改良式无袖旗袍，二人一出场，便引来热烈掌声，她俩步履轻移，腰际软摆，回眸含笑，手执团扇，尽把高贵、典雅、妩媚、纤韵的气质，展现得淋漓尽致。

旗袍不仅是中国女性传统服饰，也是一种文化，它能体现女性婀娜多姿、风情绰约的魅力，更是一种载体，弘扬女性礼仪，修炼自信品位，提升人生价值。

春逛“上博”

文 王士雄（天山星城）

春天到了。这天我早早起床，错峰出行，来到了上海博物馆，触碰文化的大餐，尽享新春的乐趣。

大厅中央东面，一尊商代晚期青铜猪首，高14.1厘米，口径9.1厘米，有两个相背的猪首合为丰满的兽身，双耳向上竖起，鼻子向下卷起，两个鼻孔，嘴部狭长，四个蹄足，圆滚滚的造型，憨态可掬，精美传奇，不同凡响，寓意在己亥新年里，金猪拱福，诸事如意，受到了市民的热捧。

踏入博物馆展区，陶瓷塑造出艺术的气质，色润斑斓，经典永恒；书画涵藏着文化的底蕴，群星璀璨，意境深远；古代货币流通在千年的华夏，品种繁多，铸造精美；民族工艺创造了审美的风情，纷繁绚丽，风格迥异；雕塑诉说着历史的沧桑，形神兼备，情趣盎然……

上博馆文物近百万件，藏品包括甲骨、钱币等二十一个门类，尤以青铜器、陶瓷、书画等为特色，说心里话，几天几夜也看不够呢！有鉴于此，我制定游览攻略，走马观花看“热闹”，但家中博古架上几个小摆件，列为重点体验，让自己在观赏时寻找答案，为我所用，日后也可懂点小知识，讲出小门道来。女儿有尊青铜小鼎，是晚报隆重庆典发的纪念品，纹饰优美，仿制逼真，我知道，

这儿的青铜器最具特色，在全国馆藏中也算首屈一指，它跨越了中国历史上最早的夏、商、周三代，延续了近两千年，主要被制成礼仪用器，沉淀着文明的厚重，刚劲豪放，雄辉端庄。

记得三十二年前，我去洛阳出差，带回了新产的唐三彩八骏马，至今釉彩鲜艳，栩栩如生哦。见到真品，我放慢了脚步，细细观赏，闭目回味，世界上享有极高声誉的唐三彩，常见的有瓶、钵、罐、盘、碗等生活器皿，还有动物塑像、人俑、建筑等，制作精美，争奇斗艳。“唐三彩”讲述唐三彩历史渊源与文化艺术的发展。我爱人去台湾故宫参观时，买了件“翠玉白菜”的小仿品，构图精细，线条流畅，爱不释手，有时，她讲起所见的翠玉白菜，还津津有道，不亦乐乎。我多看一眼，多学一点，领略玉的美、玉的魅。元明清玉器，艳丽夺目；汉晋玉器，雄健瑰丽；宋辽金玉器，清新多元；夏商西周玉器，灵动不拘；史前玉器，神秘奇幻……素有“玉石之国”美誉的中国，以玉铸器，迄今已有八千多年的历史啊。

徜徉在博物馆中，不知不觉三个多时辰，我还观摩丹青宝筏——董其昌书画艺术大展；千文万华——中国历代漆器艺术展等，惊艳大赏，目不暇接，有味、有品、有乐，领略了艺术的魅力，感受着春天的活力……

老伴的游戏

文 周颂鲁（淞二居民区）

老伴与我同庚，也年过古稀了。退休前，她下班了就守着家里的缝纫机缝缝补补。老伴退休后一段时间，我还在上班，那些年没什么社区活动，见她一个人在家无聊，我便建议老伴与缝纫机做个玩伴。刚开始，她很难找到游戏的感觉。想想也是，缝缝补补的一页翻过去了，一堆铁疙瘩有什么好玩的！尤其我买了些便宜的布料任其裁剪时，老伴更不乐意了：只有投入，没有产出，这样的“浪费”她很纠结。

不过纠结归纠结，老伴毕竟对缝纫机是有感情的。她先在“产出”上动了不少脑筋，想尽办法赋予游戏一些实实在在的内容。某日，看到钟点工李阿姨儿子的裤子蹭破了，她翻出我旧时的中山装，忙了

半天改成了一条童装短裤，还别出心裁地在插袋上缀了一双精美的熊猫贴花。拿去给孩子试试，很漂亮，大小也正好，小家伙特喜欢……随着一点一滴快乐的累积，老伴的观念也在与时俱进。除了继续找些旧衣物尽其用外，还从网上和实体店淘得一些价廉物美的纺织品，学做各个年龄段的流行时装。做了拆，拆了改，改了又拆，直到自己满意了，或送人，或留着穿，或投入小区里的旧衣服回收箱。不是念叨着“产出”么？众里寻它千百度，蓦然回首，老伴突然发现那些平时向往的“开心”、“充实”、“健康”、“益智”和“睦邻”正在向自己招手呢！无心插柳柳成荫，她终于明白了，这些精神上的“产出”同样实实在在，同样很有意义。就这样星转斗移，随着“产出”的越来越

多，游戏的水平也像芝麻开花节节高。

去年夏天，我们老两口和女儿一家去泰国旅游。在芭提雅，老伴买了一条大尺寸的泰式围巾。回到酒店，她熟练地将围巾在女儿腰间一缠。免裁剪、不用缝纫机，几个眼花缭乱的动作，围巾像有了魔力似的，刹那间变成了一条筒裙，忽儿又成了一款得体的抹胸裙。女儿配合默契，像模特一样顺势迈开了轻俏的猫步……这是老伴的高光时刻，也是她退休后最浪漫的一天。包括小外孙在内的一家人都情不自禁地为之叫好。是啊，游戏不是青少年的专利，更不是儿童时代才有的故事。对于老年人来说，一种健康向上、适合自己的游戏不仅养生、养心，还是一曲温馨、从容，唱响美好生活的《夕阳红》。

笔墨横姿



《鲜花争艳》姚月彤(12岁)



《阳光明媚》韩昊泽(7岁)



《绚丽多彩》王浚宇(7岁)

诗三首

文 刘祖年（淮阴居民区）

人月圆 过年(戊戌除夕)

春风送暖屠苏酒，衣着紫貂裘。
行文觥线，低吟浅唱，宛驾轻舟。
韶光弹指，催人白发，似水心柔。
杯盘小酌，儿孙绕膝，喜上眉头。

七绝 元宵节

银花火树照天开，十亿神州喜乐怀。
佩玉鸣鸾歌福祉，上元灯节有传媒。

七律

天增岁月人增寿
(己亥正月)

送旧迎新不夜天，
岁寒三友袅云烟。
毋须益寿长生果，
必要延年养老钱。
古宅庭深萦夏梦，
芸窗室浅绕春眠。
山村水谷听风雨，
微禄生涯守薄田。