【五村夜话】

把住机会才能提质人生

文 范建新(五一居委)

平时多写些五村夜话,今天想说几句五村白话。

五村部分房屋更新改造指挥部进驻以来已经风生水起,十多天来群众工作组热心地向居民介绍每家每户的个案。

我接触到的居民大致有几类,一是“满意类”,他们认为五村里无论私房公房都是旧房,没有了动迁征收,原拆原回也是一条新的出路,楼梯旧房变成电梯新房,朝北房变成朝南房,总面积小变成总面积大,虽然也有些遗憾,但理解旧房改造的房型总归比不上商品房的房型,他们看好地段,看好价值,看好机遇。二是“还可以类”,这类居民的想法同满意类的居民差不多,但他们偏重提出一些房型上的想法和建议。三是“观望类”,这类居民处在矛盾阶段,既看好更新改造的机会,担心机不再来,又还想等等看看,其中有些人对改造方案还未十分了解,在某些不负责任的微信群里受谣言蛊惑,踌躇不前。四是“不太满意类”,这类居民比较多的关注使用面积增多少,忽略公摊面积的价值。五是“家庭矛盾类”,即家里存在各样的困难和矛盾,想趁此次机会多分一点。六是“坚决反对类”,这类居民人数不多,但掌控着几个微信群,有的是投资客,有的是不住五村的个别房东,有的是要求过分的个别居民。当然,再细分,还会有更细的类。

对于改造方案,每家每户根据自家的认识和理解摆出不同的态度,作出不同的判断实属正常,毕竟房子是大事,不是双十一网购,今天买明天退,确实要慎重对待,但这次更新改造是优化住房结构,提升生活品质的机会毋庸置疑,若把机会两个字倒一倒就成了“会机”,即机会属于会把握机遇的人。

有人说要征收,但征收没有了,那就等于白等。有人说等不到征收,五村住住也蛮好,我想这一定是气话,谁不想同老鼠蟑螂群租漏水早点拜拜。有人说我家本来就独用,这没错,但这种独用是比较老旧的、低水准的、狭小的独用。有人说改造蛮好,就是房型不好,套内面积不够大,是的,这是旧房改造的困局,上有市里专门的政策封顶,中有各区的综合平衡,下有 712 户人家 169 种房型等着套配,的确有点难啊。有人说我们想拿钱走人,要求简单直白,但旧房改造是政府全资行为,光造房就要十多个亿,若再拿钱,财政承受不住,还改变了旧房改造的性质和初衷。有人说我家里兄弟姐妹有矛盾,的确有些家庭确有其事,但解决这些家庭遗留的历史矛盾,根本还得靠改造,改造了,新房升值空间大,经过出售来获得货币然后去解决矛盾,如同征收一样,“一征一套”,拿了钱去协商解决家庭矛盾,协商不成走司法途径,一劳永逸,不改造,旧房价低,永远解决不了家庭的历史纠纷。昨天有老同学来看我,他是前年古北路 200 弄房子被征收的对象,聊起此事,他说他的房型一间朝南 16 平米,厨房独用,卫生间三户合用,连奖励费,夯拨朗当全到手 470 万。大家可以想一想,四年后用 470 万还能买到我们这里改造的新房吗,哪怕是最小的户型。有人说这次改造面积是增加了,多的是公摊面积,不实用,说得也是,电梯房相比楼梯房公摊面积肯定会多一点,但公摊出电梯来解决了不少中老年人不堪登五六楼的苦处。另外,公摊面积也是面积,不会居住面积值 9 万,公摊面积值 8 万的。

自打更新改造项目展开以来,一些微信群很热闹,有造谣的,有蛊惑的,有压制的,容不得不同意见发声,这不正常。明明 1 到 3 层是公益用房,他偏说 1 到 7 层是公益用房。明明这次方案最多二梯五户,少则二梯三户,他偏说方案没有改变,还在造筒子楼。明明这次改造是政府全资建造,他偏说是政府和建造方要赚老百姓的钱。明明是工作组向相关居民发放更新改造宣传资料,并非签约,他偏鼓惑居民要在走访回执上签不同意,还要鼓惑拍照上传群里。不过这些群里的造谣者、鼓惑者、压制者毕竟是少数,大多数群友蛰伏在群里是不声不响的,是有思考和识别能力的,受影响的也是少数。希望一些群里的居民不要甘做群盲群奴群闹,不信谣,不被惑,不怕压。

这次涉及更新改造的大多数人都是住在五村的老居民了,对天山路这个地段是有感情的,原拆原回回应了大家的这份感情,给大家在商业交通十分成熟的天山路——这个大上海的次中心留下自已的根,未尚不是机会,未尚不是件好事。诗云:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中。”希望再过一段时间,“横看成岭侧也岭,远近高低尽相同。识得庐山真面目,更缘站在庐山峰” 能成为大家的共识,为提升自家的生活品质做一次有眼光的、动脑子的、负责任的正确抉择。更新改造是以旧房改造为基础的,同商品房相比,某些局部或许会有点遗憾,但这是小遗憾,机会从脚下滑走那才是大遗憾,因此用一些小遗憾来换取大机会是值的,把住今天的机会,才有明天的出路,这就是我今天要说的五村白话。

【生活启示录】

一堂音乐党史课

文 胡善昌(仙二居民区)

我是仙二居民区党课报告员。今年是中国共产党百年华诞,我义不容辞要讲好党史课,为党庆生!我早早地构思、酝酿、备课,拟出了一个以 “中国共产党的百年辉煌”为题,以 4 个时期、9 个阶段的脉络道出党的光辉历程!但总觉得不满足,如何更精彩呢?

我忽然脑洞大开:文艺工作者,何不发挥特长?有句成语叫“可歌可泣”,“泣” 是感动,“歌” 是歌颂,于是我想用各个时期的歌曲,配合语言的叙述,烘托气氛,增加感染力。这些歌曲是时代的歌、人民的歌、也是党的歌,很快,音乐党课的方案形成了——我用 30 首红歌,串联了百年党史。

第一时期:新民主主义时期。1921 年中国共产党成立!我唱《国际歌》纪念这开天辟地的时刻;讲到反帝反封建大革命阶段,我用了《国民革命歌》“打倒列强!除军阀!”;“四一二”大革命失败,悲怆的歌声《跌倒算什么》响起;土地革命,湖南民歌《农友歌》最合适;说到 1931 年“九一八”日本的铁蹄踏入中国的东北,《松花江山》唱出了亡国奴的滋味!1934 年红军告别根据地的百姓,开始长征,《十送红军》唱出军民依依不舍的气氛;毛泽东的《七律·长征》气壮山河!抗日战争,《大刀进行曲》《保卫黄河》《游击队之歌》《延安颂》此起彼伏、波涛汹涌!解放战争时期,既有《中国人民解放军军歌》,又有《解放区的天是明朗的天》;我还用陕北话唱:“东方红,太阳升,中国出了个毛泽东。”;更有毛泽东的《人民解放军占领南京》排山倒海!接着,在国歌前奏声中宣告中华人民共和国成立!

第二时期:社会主义革命和建设时期。《志愿军军歌》和《当祖国需要的时候》唱的是抗美援朝战争中的军威和国威;土地改革,我唱一首上海郊区的土改歌《啥人养活啥人》;我更用《没有共产党就没有新中国》《歌唱祖国》等 4 首歌,渲染出了建国初期的蒸蒸日上和人民翻身当家做主人的气氛;《社会主义好》和《我们走在大路上》唱出了在艰难困苦的社会主义探索阶段,中国人民在党的领导下,自力更生、奋发图强的精神,硬是造出了“两弹一星”!

第三时期:改革开放时期。在安徽创作的《在希望的田野上》拉开了改革开放的序幕;一首《春天的故事》歌颂了邓小平同志力挽狂澜,把中国引向光明的丰功伟绩!随着新世纪的到来,中国崛起,“我们唱着东方红当家做主站起来,我们唱着春天的故事改革开放富起来。”大地回春,歌声荡漾!

第四时期:新时代。习近平新时代中国特色社会主义思想,以巨大的凝聚力和感召力,引领中国人民去实现中华民族伟大复兴的中国梦,我发自内心地唱了一首《江山》,凸显习近平“以人民为中心”的思想和行动,契合了他最近所说:“人民就是江山,江山就是人民”。

党课的最后,我以《唱支山歌给党听》表达我对党的感恩和忠诚。

在仙二党总支的支持下,这堂课很成功。不是我讲得如何好,而是这些内容和形式好,与社区的基层党员同志的感情产生共鸣。此后,我为街道综合支部和街道党建服务中心及关工委,各上了一课。

在党的百年华诞到来之际,78 岁的我——一名老年共产党员,做了一点小小的贡献,我感到幸福!

【灯下随笔】

“五卅烈士墓”纪念碑文

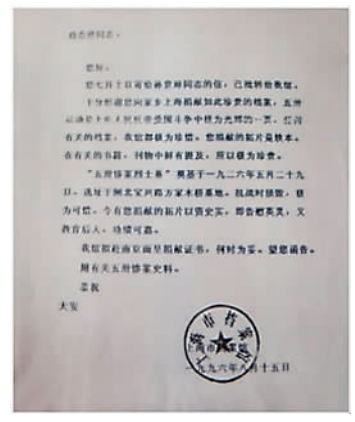
文 唐秋生(天原二村居民区)

我的祖父唐驼,是现代知名书法大家,以书法的秀美而遒劲、含蓄而朴茂、刚健而浑穆著称,时人誉他为“书坛奇才”并将他的书法艺术誉为“唐体”。1871 年 2 月 12 日唐驼生于江苏武进 (今常州市),1938 年 7 月 14 日病逝沪上。

唐氏为武进名门,先祖唐荆川(1507–1561 年,原名唐顺之),文武双全,一代名儒骁将。唐荆川在明朝嘉靖八年 23 岁时中进士,礼部会试第一,入翰林院任编修,著有《荆川集》、《勾股容方圆论》等著作。他能文能武,是有名的抗倭英雄,刀枪骑射,无不娴熟。抗倭名将戚继光曾向他学过枪法。唐荆川 51 岁时被朝廷任命为右佥都御史、兵部主事及凤阳巡抚等要职,曾亲督海师狙击倭寇,屡建战功。

唐荆川的后代、我的祖父唐驼,不但写得一手好字,一生酷爱书法,而且善于学习新事物。譬如他喜欢国外先进的印刷技术,赴日本学习印刷技术三年,回国后就不遗余力地加以推广,大力引进日、美、英、德等国先进的印刷机器,先后在商务印书馆和中华书局任职指导印刷,并培养出了国内许多印刷技术人才,他的学生中就有杰出的人才沈逢吉、柳溥庆等人。柳溥庆在祖父唐驼的资助下于 1924 年赴法国勤工俭学,1926 年参加中国共产党,曾与周恩来、邓小平一起工作过。柳回国后,祖父唐驼受到了柳的进步思想影响,亦追求光明,嫌恶墨守成规与社会黑暗,不论直接还是间接为党做了很多工作。他鼓励与帮助儿子唐六三(即我的父亲),为当时上海的共产党领导下的地下印刷厂秘密印制了边区“抗币”和新四军货币。由于叛徒的出卖,地下印刷厂遭到破坏,唐六三一时遭到国民党政府的拘捕关押,后经各方关系的疏通将父亲保释了出来。不久,为了安全父亲转移去了香港。

祖父唐驼的正义感,更表现在他为“五卅烈士墓”题写纪念碑文的一节。1925 年 5 月,上海曾发生



席卷全国的五卅风暴。事件的原由是 1925 年 2 月上海多达 22 家的日资纱厂的四万多工人举行的大罢工,以对抗日本资本家对工人的残酷压迫和剥削。日本资本家无视罢工的要求,竟然对工人采取暴力痛下毒手,用手枪向“上海内外棉株式会社第七厂” 的工人群众开火,在场的共产党员顾正红同志当时身中四弹,英勇牺牲。同时,还有十多人受伤,并有七人被捕。顾正红的牺牲成了“五卅运动”的直接导火线。由此,5 月 30 日那天,在地下党的指挥下,上海工人与学生二千多人走上街头,到租界内演讲控诉、散发传单,号召全市人民不畏强暴奋起反抗。于是,租界当局派出大批武装巡捕实行镇压,向游行队伍手无寸铁的人群开枪射击,当场被打死 13 人,受伤数十人,南京路上顿时血流遍地。这就是震惊全国的“五卅惨案”。随后,全国各地包括北京、天津、汉口、长沙、南京和重庆等许多城市,掀起了反对帝国主义的斗争,“五卅运动”的风暴成了中国第一次大革命高潮的序幕。

1926 年 5 月 29 日与 30 日,“五卅惨案” 一周年纪念日之际,上海各界人士、群众团体纷纷举行集会、游行,并在闸北宝兴路方家木桥举行了隆重的“五卅烈士墓”奠基典礼。我的祖父唐驼,满腔悲愤,一身正气,心头怒怨,发于笔端,为“五卅烈士墓”墓碑端端正正地庄严题书:“中华民国十五年五月卅日上海各界全体国民为五卅殉难诸烈士建筑公墓举行奠基礼纪念唐驼敬书”。唐驼以实际行动旗帜鲜明的站在反帝爱国主义的民众之列。在 30 日的《申报》第四版上刊登了奠基典礼场面的大幅照片与报道。这个“五卅烈士墓”纪念碑文,后被勒石刻写,于 1928 年 5 月 30 日“五卅惨案”三周年纪念日时,墓碑被竖立在落成的烈士墓园中。遗憾的是,墓园在抗战时期不幸被毁,石刻墓碑亦不知了去向。可幸的是,我家一直珍藏着纪念墓碑的题字拓片,保留下来了这份珍贵的具有革命文物价值的档案文献。而且,这一碑文的文字书法,由于书者的极为认真用心,足见书法家唐驼的书法艺术功力。

1996年 7 月,我的叔父唐念慈(曾任江苏省人大副主任等职),将家藏保存的唐驼题字拓片捐献给了上海市档案馆。该馆在致唐念慈的《感谢信》中说道:“十分感谢您向家乡上海捐献如此珍贵的档案,五卅运动是上海人民反帝爱国斗争中极为光辉的一页,任何有关档案,我馆都极为珍惜。您捐献的拓片是佚本。在有关的书籍、刊物中鲜有提及,所以极为珍贵。”“今有您捐献的拓片以资史实,即告慰英灵,又教育后人,功绩可嘉。”

我的祖父唐驼已作古近 80 年了,虽只是一个书法艺术家,但他的爱憎分明立场和高尚品德情操,永远是我们后嗣的好榜样。