



## 董竹君故居 五味杂陈的人生冒险

### 建筑档案

昨天:董竹君故居  
今天:工商银行愚园路分理处  
建成年代(投建方):1930  
风格:英国式独立大花园洋房  
地址:愚园路1294号

说起董竹君,老上海都晓得,她是大名鼎鼎的锦江饭店的创始人。而这位巾帼不让须眉的女企业家,身世同样充满了传奇色彩,从14岁被抵押至青楼卖场,到用2000元初始资金在上海开办锦江川菜馆,这些逸事几可写成传奇画本供访问参阅,当然这远非全部,关于董竹君秘密,更多的还有她为进步人士提供的无偿庇护,而所有这些,她位于愚园路1294号的家,则成了这些秘密最好的见证人。

在如今新华村的五栋洋房之中,一号楼格外具有几分传奇色彩,它采用了较陡的两坡屋顶,深色构架、浅色粉墙加上红瓦屋顶,极富装饰趣味和田园情调。在1948年至1950年期间,

大名鼎鼎的上海锦江饭店创始人董竹君女士一家曾在此居住。

锦江饭店作为上海响当当的本土酒店,创始人董竹君的故事自然也成了这份名声里让人念叨的传奇。董竹君出生贫寒,14岁便被抵到青楼去卖场,但那个时代的上海,在波谲云诡的时事激荡之中,董竹君的命运也多了一份不可预测性,1914年,她结识了革命党人夏之时并与之结婚,之后,苦出生的董竹君,毅然站在了进步人士一边,在成为女企业家之后,她就资助共产党人宋时轮,捐款支持抗日战争。解放前后,这种支持的依然没有减弱。

1948年,解放军进行了辽沈、淮海、平津三大战役,上海的反革命势力进而对共产党人和民主人士加以大肆迫害。为掩护这些革命同志,董竹君义无反顾地将迈尔西爱路(今茂名南路)与凡尔登花园两幢洋房顶出,用这笔款项买进了新华村1栋的大花园洋房,并将这里作为地下党员们经常会面的地点。直到1950年,董竹君从新华村撤离,后迁居北京。短暂的三年光阴,见证的是这位巾帼英雄的义举豪情,也为静水流深的愚园路1320弄平添了浓墨重彩的一笔。



## 愚园路1320弄,静水流深,老洋房的不老传说

### 建筑档案

昨天:新华村  
今天:上海国盛(集团)有限公司(原10号楼,原12号楼,原11号楼),长宁区档案局(原15号楼)  
建成年代:1925  
风格:英国式独立花园洋房  
地址:愚园路1320弄

曾经,上海西区最典型的生活形态便是安静与闲适,愚园路1320弄新华村便是这份静谧最好的写照。从视觉上来讲,这些充满异域风情的英式独立大花园别墅群是这份平静的外在守护,但它们远非全部,看看这里的住客吧——从外侨私人拥有,到政府办公所在,再到未来的金融创意集聚带……正是这些不同的身份,创造了属于新华村的不老传说。

历史如大河流淌,轻重缓急里,人所创造的韵律勾勒出了时间的样貌。当斯人已逝,他们的生活却并未一起消亡,而是以另一种凝固的形态,被保留了下来——这就是建筑的意义。

愚园路,沪西老洋房密度极高的一条幽曲小径。绿荫掩映之下,是傅雷、张爱玲、施蛰存、路易·艾黎们曾经在此生活的光影碎片,粗略一数,便有三十余处。今日的新华村,当然已被交付给了最普通的寻常人家,但对绝大多数人来讲,这里仍是

一个神秘所在。

善于考据的人会告诉你,新华村原系外商私人产业,后虽几易其主,却大都是作为独户私宅居住,这里从不曾有过七十二家房客拥挤的岁月,因而建筑内外也得以较为原汁原味的保存。站在当下的历史节点往前回溯,在相当长的一段时间内,它乃是中共长宁区委、长宁区政府机关所在地,几无游客踏足。因此,这里可以说是沪上秘境中的秘境。

新华村内,总共有5幢建于1925年的英国式独立花园洋房,面积从500-890平方米不等。每一幢又有主次之分,其建筑的铸铁水落斗上清楚地标有1925年字样。坡屋面上的老虎窗、外墙面的干粘河卵石面层、门窗套和建筑隅石包角的清水红砖勾缝,可以直接上到二楼居室的室外楼梯,还有底层的附属住宅用房和车库,都是这些建筑的典型名片。幽静的庭院里,白玉兰、桂花、雪松等名贵树木满目皆是。

这五栋洋房,曾经都是外侨的家,站在这样的别墅面前,很能想象当时上海西区人家的生活形态。环境是田园式的,夏季有能够让孩子们嬉笑打闹的草坪,冬天,室内亦有壁炉营造脉脉温情。清晨,小轿车从车库驶出,载着主人奔赴一日的工作,保姆和帮佣,则早早地从自己的房间出来,为这个家开始忙碌。这几乎就是写在童话书上的生活,这也是曾经的上海西区,似乎无法被纷扰破坏的生活惯常。

但这里是上海,并非什么遗世孤立的岛屿,宁静之下的暗涌,终于冲破生活不变的惯性,一个新时代的来临,让这些人淡出历史,却同时让他们所居住的建筑,承担起了新的功用。

比如建于1926年的5号楼,后来成了农工民主党第四次全国干部会议的会址。砖木结构欧式独立四层,采用机平瓦四坡屋顶、红砖清水墙面,三层屋顶平台和阳台则做成水泥镂空花护栏,是愚园路西段的高级里坊之一。1946年5月,农工民主党的前身——中华民族解放行动委员会由重庆迁到上海,章伯钧通过“敌伪产业管理处”取得该楼产权,将中央机关设在这里。次年1月,这里还召开了在民盟历史上具有重要意义的一届二中全会,张澜、沈钧儒、黄炎培、章伯钧、罗隆基、史良等36人出席。就这样,在愚园路1320弄成为中共长宁区委机关后,它身上的红色基因续写了这些建筑的传奇。如今,传奇仍在继续,愚园路1320弄又迎来了她辉煌历史中的另一次转身——中共长宁区委、长宁区政府机关从这里搬出,在2016年11月正式成立的上海长宁金融园服务有限公司则成为这里的新一代入驻者。后者为正在打造中的“长宁金融园”引入优质的金融企业,并为他们提供相关优惠政策和公共服务,构建园区内企业与政府、企业与企业之间的信息交流沟通平台,为长宁区金融事业的进一步发展作出贡献。

这就是愚园路1320弄的变迁史,但我们相信,这远非她的进化终点,藏身于如今的愚园路上,她必将更多地参与到“慢生活社区”理念的建立与维护中去。近百年前“静水流深”的生活方式,如今又渐渐成了街区生存的“源头活水”,不同的是,更多的创意小店,更优质的社区服务,更国际化的社区格局以及人们对于美好生活永恒不变的向往,让愚园路1320弄,能够在时间的流逝里,永葆青春。



## 曲径通幽处,愚园路上的“装饰艺术”

### 建筑档案

昨天:沪西别墅  
今天:沪西别墅  
建成年代:1948年  
风格:装饰艺术风格  
建筑师:上海真裕地产股份有限公司/黄迈士  
地址:愚园路1210弄

坐落于愚园路1210弄的沪西别墅,是一片闹中取静的花园洋房住宅区。外观上,它延续了1930年代上海最为流行的装饰艺术风格;内部空间内,从起居室、厨房、佣人房、洗衣房到停车间面面俱到,厨卫设备同样一应俱全。沪西别墅既见证过“好莱坞”赌场兼舞厅的灯红酒绿,也经历过长宁工人俱乐部的志气昂扬,风云变幻,如今踏入此地,便是一片岁月静好。

“沪”是上海的简称之一,这事对于上海人来说,应当是无人不知。“沪”原本作为用竹子编织而成的捕鱼工具,被千百年前的当地渔民插入江海之中,潮来沉没,潮退露出,鱼随潮而来,退潮时便被拦下。而古时人们又将喇叭向外扩张的水道称为“浜”,恰如上海所在松江口处喇叭形的海湾。当“沪”遇上了“浜”,不仅道出了上海的本源,也成就了这座城市最早时期的命名。

现在,让我们回过头来看一看沪西别墅。所谓沪西,指的自然就是上海市区的西部。1899年,上海公共租界进行大规模拓展,越界筑路涉及到的区域几乎全部被划进了租界,“愚园路”这条军路也在其中,它在1911年以路东端赫德路口(也就是如今的常德路)一座私人花园宅邸——“愚园”命名,借此机缘成就其愚园路最初的来历。

时间迈向20世纪20、30年代,毗邻黄浦江的外滩早已不是沪上唯一一处可供居民、侨民与游客娱乐休闲的金滩,它的中心线不断向西延伸,向西延伸到愚园路,终于成为一条地价飞升的马路,它凭借独特的地理位置与居住环境,吸引了许多富商巨贾和外侨来此定居,而沪西别墅正是在此背景下诞生的。

1948年,由上海真裕地产股份有限公司投资建设,黄迈士建筑事务所设计的沪西别墅落成了。26幢砖木结构的三层连体别墅错落有致地排成6排,每一幢建筑的面积差不多都为120平米。屋前拥有小块园地,种种花,养养草,是“采菊东篱下”般的诗意人生,建筑的风格呢,



则是延续了1930年代上海最为流行的装饰艺术风格。

机械式的、几何的、纯粹装饰的线条被用来表现时代美感;明亮且对比强烈的颜色被用以彩绘,使其具有强烈的装饰意图。因此,深谙此道的建筑设计师,将沪西别墅的底层设计为清水红砖外墙,二层以上用水泥砂浆拉毛粉刷墙面,并装饰有红砖饰窗框线、钢窗、木门、水曲柳条木地板、木楼梯与木扶手……底层,是起居室、餐厅、配餐房、厨房与佣人的房间;二层是卧室及储藏室;三层则为洗衣房,屋内的卫厨设施可谓一应俱全。

沪西别墅当然是雅致的。然而,解放前的沪西别墅曾因西侧有座“好莱坞”赌场兼舞厅,因此它在老一代的上海人心中,或许还有那段遥远的“好莱坞”弄堂的记忆。解放之后的沪西别墅充满了一身正气,人们在此建造了长宁工人俱乐部,入住沪西别墅的居民们,也大多都为职工、教师和干部。

建筑档案

建筑档案  
 昨天:西园大厦  
 今天:西园公寓  
 建成年代:1912年  
 风格:现代式公寓  
 建筑师:协隆洋行  
 地址:愚园路1396号

在上世纪70年代以前,这栋俄商设计建造的西园大厦是沪西地区最高的钢筋混凝土结构建筑,俗称“九层楼”。因其得天独厚的地理优势,在解放初期,西园大厦还是沪西地区人民防空的制高点,在顶层装有警报器和高射机关炮,用以还击美蒋飞机的侵扰。在更多的时候,西园大厦记录的是每一段寄居其中的寻常人生,那些或轰轰烈烈、或耐人寻味的纷繁往事。

从建筑风格来看,现代风格的西园大厦并不



似那些与它同时代建成的建筑一般,在眼角眉梢一不小心透露出婉转的旖旎风情;它简洁、坚固且实用,钢窗、水门汀、柳安地板、壁炉、煤卫齐全,还

安设了上下电梯和回旋式的疏散扶梯。然而,和它注重功能性的建筑特征形成反差的是,近一个世纪里居住其中的住客,却多的是精彩纷呈的“好戏之人”。这其中最为人所熟悉的一代名角,正是大名鼎鼎的京剧名家童芷苓先生。她最著名的一次创新,是在文革之后重新演绎了一场梅派经典戏码“宇宙锋”,里面有一出戏,是演员直接在舞台上当场改装。根据一些爱戏之人回忆,童先生常常在西园大厦九楼的自家客厅里穿上行头,亲身示范如何在没有任何机关窍门的帮助下,按照配乐的节拍巧妙地处理头饰和戏服的灵活变装,引得众人拍案叫绝。

而住在4楼8室的浙江督军卢永祥之子卢小嘉,则是另一路的“爱戏之人”。这位花花公子,当年同孙中山之子孙科、张作霖之子张学良、段祺瑞之子段宏业一道,被戏称为“四大公子”,西园大厦的这套房子其实是他的金屋藏娇之所。不过,住在此地的青岛美人袁慧雯倒不是什么名伶,真正让卢小嘉的“爱戏”之名入尽皆知的,是他与流氓头子黄金荣在上海共舞台为了坤伶露兰春争风吃醋、大打出手的一出闹剧。两人一旦结下了梁子,

卢小嘉依仗其父卢永祥的权势,指使当时上海淞沪护军使何丰林,在黄金荣再度为露兰春捧场时,将其绑架后关进上海护军使署看守所,这一关就是一个星期。从此,黑帮大佬颜面尽失,江湖上杜月笙地位超越黄金荣的大幕也就此拉开。

至于西园大厦的另一位住户、我国民族纺织工业的创始人之一邓仲和先生,他所谱写的人生则是一出锐意进取的灿烂篇章。15岁时,邓仲和由兄长邓仲达经人介绍到协泰棉布号当学徒,后立志实业,设法筹措创业资金五百银元,在1930年开设大庆棉布号,事业逐渐发展。

1936年,邓仲和创办了安乐棉毛纺织厂,次年生产出高档绒线,命名为“英雄牌”。当时,该产品一再打出“请用国货”字样的广告,鼓励同胞爱国的同时,一举高歌猛进,打破了英商独霸市场的局面。1956年公私合营,安乐厂转入华丰毛纺厂;邓仲和本人也于1979年赴香港定居。然而就在他1983年去世的前一年,英雄牌绒线成为了国内第一个获得国际羊毛局“纯羊毛”标志的绒线产品。对于这位名副其实的“绒线英雄”来说,一颗拳拳赤子之心,也算是得到了最好的告慰。



## 「九层楼」里的戏梦人生

# 百年沧桑愚园路