读者来稿

小中见大

文 张瑞恒

小别离，小欢喜，小幸福是三部小字带头的电视剧。写的是孩子们学习的事，小中见大，以小观大，反映出来的是大人们、大社会的事。

小欢喜的故事围绕一年一度的高考展开，高考是当今社会的一个热门话题。它牵涉到千家万户，它关系到孩子的前程和家庭的前途，高考是人生重要的一条起跑线，赢得起、输不起。高考是每个家庭的头号工程，进入高中的孩子都处于3年的备战状态。考什么学校、报什么专业，牵动着家长们的神经。该补课的补课、该培训的培训。特别是那些考艺校的学生，家长不惜成本，一掷千金，在所不惜，希望名利双收。

小欢喜主要反映家庭教育的方式方法、误区和缺失。三个同班同学，把三个家庭联系在一起，引出一段社会悲喜剧，也可以说是社会的一个缩影。

方家原先是一个白领阶层，收入颇丰，温饱有余。谁知天有不测风云，出于无辜和无奈，夫妻双双被炒了鱿鱼。还祸不单行，父母财迷心窍，被电信诈骗，参加理财传销，亏了一大笔钱，女方的姐姐还因病去世，她的孩子托付到方家，更是雪上加霜，日子越过越困难，只能卖房抵债。乔家是一个很有实力、完美的家庭，男的是企业家，女的是中学名校老师，小有名声。企业家游走江湖，染上了一个恶习，女方不依不饶，最后离婚告终。季家是一个不大不小的官员，为了事业和仕途，东奔西跑，没有固定家庭，把孩子丢给了老人，缺席孩子的成长。

三个孩子各有长处也各有缺点。方一凡聪明伶俐，热情可爱，班级里少不了他，处处有他的影子，就是成绩上不去，老师既爱又恨，百般无奈。乔英子是个学霸，游走在父母无情的深渊里，学会了阳奉阴违，日积月累，出现了心理问题。季杨杨从小离开父母，亲情缺失，他以反叛的方式来掩盖内心的孤独，以不恭不敬的方式反叛父母。三个孩子都有一定的代表性。

片中有一段小插曲，一个上一届的学生虽然考进了大学，但处处不如意，精神出现了偏差，最后跳楼自杀。导演怕引起蝴蝶效应，片中没有出现这凄惨可怕的场景，镜头里只有人们送的一束束鲜花。在现实中，这种悲剧事件的发生不知一二。导演只是轻轻一点，给家长们提个醒，打个预防针。而恰恰是非常重要的一笔，应当引起所有家长的警惕。

高考结束，三个孩子根据各自努力各得其所，考上了自己心仪的学校和专业。三个家庭重新扬帆起航，方家有了新的工作，乔家破镜重圆复了婚，季家奔赴边疆官升一级，皆大欢喜。导演为了迎合中国观众的口味和心理需求，以大团圆结束，称之为小欢喜。

乌兰布统大草原游记

文 单中海

去内蒙古克什克腾旗的乌兰布统大草原，导游安排四人一辆越野车，草原是举世闻名的国家5A级景区，位于河北、内蒙分界处，界河是滦河源头。这里曾是康熙平定葛尔丹叛乱的乌兰布统古战场。草原空气清新，一望无际，我们行走在这天然氧吧里，心旷神怡，牛羊马群，在蓝天白云下悠悠徜徉、安详吃草，野草野花散发着清香。草原上供游客参与的项目很多，骑马、骑骆驼、坐马车、划草包、租穿蒙族服装，穿黄袍当一回“皇阿玛”、射箭、摔跤表演等。热情的蒙族姑娘献上洁白的哈达，敬上下马酒，下马酒是每位来过草原的游客都要接受的蒙古族最隆重的接待礼仪，双手端碗，一饮而尽，象征着豪爽的草原汉子。在嘹亮的祝福歌声中，游客们参与敖包相会……在草原牧场上观赏精彩的马术表演、品尝奶茶。夜晚，篝火晚会上姑娘小伙唱歌跳舞，顶碗舞、筷子舞……让人目不暇接，马头琴悠扬的乐曲声在月光下回荡，人们在欢乐中点燃烟花，五彩流光升上天空，照亮了情侣们含笑的面庞，真是一派浪漫风情。

浩浩荡荡的越野车队在经过四个小时的行程中，途经白桦林、百花坡、野鸭湖大峡谷、半月传外景影视基地、五彩山、开心牧场，还邂逅了蓝天下清澈的“公主湖”——七星湖。它通体碧蓝，宛如草原上的一滴泪珠，传说，康熙大帝的三公主兰齐格格被迫嫁给葛尔丹，途经内蒙草原，悲极而泣泪成湖。

帝王将相，公主驸马而今都归于尘土，只留下传说在广阔的草原上久久流传。

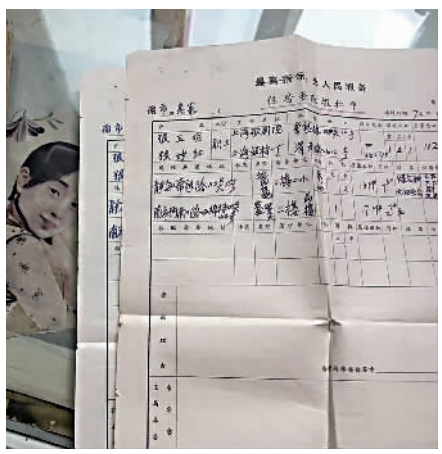
旅行是一种心境，一路花香满溢、历历在目。

在旧书中的“住房套配报批单”

文 姚一鸣

在平时淘书过程中，总会有些意想不到的收获，譬如夹在书中的各种纸片等，看来是原书拥有者的随手一夹，想不到过了若干年，这些夹在书中的故纸因有着时代痕迹，亦成了稀罕之物。近日在淘书中又遇到了一回。

那是某个周日去文庙旧书市场，在一个书摊上，看到摊主正在跟人抱怨，说现在旧书生意难做，废品收购处都有一群群专抢旧书的，抢不过这些人呀。我在边上听着，顺便看一下有无值得买的旧书，瞥见一本有年头的旧书，抽出一看是泰戈尔的《园丁集》，吴岩翻译，新文艺出版社1958年2月版，纸面精装薄册，书脊处有损坏。对于这种1950年代出版的小精装，只要价格合适，我是见之必买，陆陆续续也收了不少，其中泰戈尔的作品就有好几种，分别由冰心、郑振铎等翻译，书中



均有精美插图。而买下这本吴岩译的《园丁集》还有个原因，书里夹着些旧纸和照片。

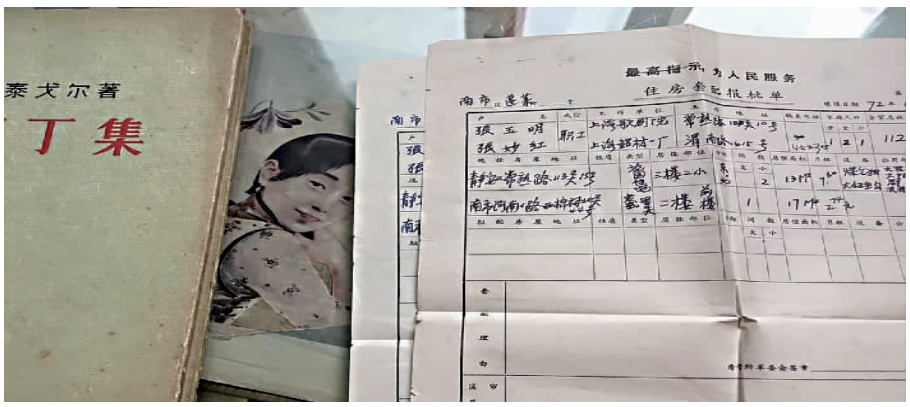
照片共有四张，分别是夫妇俩及老人孩子。旧纸则十分有意思，是二张“住房套配报批单”，属南市区蓬莱房管所，男主人姓张，是上海歌剧院职工，女主也姓张，在上海铝材一厂工作，家庭人口为四人，一老二大一小，总收入月均112元。需套配出的房屋一处在静安区常熟路，另一处在南市河南南路，面积都很小，但静安区常熟路那套属花园住宅，且煤卫独用，这二张“住房套配报批单”应是向房管部门确认盖章的，套配的单位应是男方的上海歌剧院，至于套配到哪里，单子上并未说明。

稍有点年纪的人都知道，这二张“住房套配报批单” 涉及到计划经济年代的一个政策，即福利分房。福利分房也是那个时代特有的一种房屋分配形式，在计划经济中，国家利用职工创造的剩余价值中的一部分由各企事业单位盖住房，然后按级别，工龄，年龄，居住人口辈数，人数，有无住房等一系列条件分给一部分人居住。那时候的福利分房根据不同的单位具体情况不同，有些单位完全不收费，有些单位则象征性地收一点租金，房屋的分配实际上是一种福利待遇。1998年颁布了《关于进一步深化城镇住房制度改革，加快住房建设的通知》，决定自当年起停止住房实物分配。福利分房也是有利有弊，职工得到了实惠，但开后门、拉关系，以权谋私等，都使住房问题成了某些单位矛盾的焦点。

其实那个年代并非是所有企事业都有这样的福利的，这要看单位经济效益的好坏，以及企事业单位为职工谋福的决心。我上班时一直到90年代后期换了家新单位，才有福利分房，但已经近尾声，由于家庭住房限制，也未赶上末班车。如今淘到一本旧书《园丁集》中夹有二张“住房套配报批单”，不由地勾引出许多的往事来。

向祖国的忠诚卫士致敬

观电影《英雄儿女》有感



文 于超

1964年上映的故事片《英雄儿女》，由武兆堤导演，是一部大力弘扬正能量的经典影片。影片以王成兄妹，不是一家胜似一家，参加抗美援朝，保家卫国的战斗为背景，讴歌了上世纪50年代中国人民志愿军的忠诚壮举，激励了一代又一代的后人为国奉献的前赴后继的精神。

当年的《战地报》记者洪炉，第一时间采访了当时同在23军朝鲜石岘洞北山战斗，并与“活着的王成”——蒋庆泉直接通话的两个战士谷德泰和陆洪坤，很快写成了反映蒋庆泉“向我开炮”事迹的战地通讯《顽强的声音》，终因蒋庆泉被俘，这篇通讯没有发表。3个月后的1953年7月，在另一场战役中，23军另一位叫于树昌的步话机员在战斗中也发出了“向我开炮”的嘶吼，中弹牺牲。洪炉将蒋庆泉和于树昌的事迹结合，发表了《向我开炮》一文。后此篇报道编剧毛烽和导演武兆堤看到。他们在蒋庆泉和于树昌英雄事迹的基础上，结合另一位志愿军英雄杨根思抱着炸药包与敌人同归于尽的情节，在银幕上塑造了经典英雄人物王成的形象。

半个世纪过去了，这个1928年出生，1949年入伍，1950年加入中国共产党，1952年参加抗美援朝的“活着的王成”蒋庆泉，却在辽宁老家“隐居”了60多年后，被原战地记者洪炉2000年发表的《“王成”你在哪里》一文，牵记并公开寻找着。蒋庆泉的儿子蒋利看到文章和电视后，联系了洪炉等人，让洪炉与蒋庆泉相见，蒋庆泉这个“活着的王成”才真正出现在了公众面前。他说，我确实被俘虏过，但我没做过叛徒，我问心无愧。当老首长亲自将一枚“和平万岁”的奖章授予他时，这个从来都不提自己为祖国立过大功的老英雄，却留下了激动的眼泪，只是强调说，不要给国家和人民添麻烦。

多么伟大的祖国忠诚卫士，他们的行动感染了无数的后人。由此，我看到了《英雄儿女》影片中蕴含的思想，及其拥有的跨越时代的不朽力量。

纠错有奖

欢迎大家来做“啄木鸟”

如果您在阅读本月《社区晨报》时发现任何差错，可关注微信公众号“上海社区发布”并于后台直接留言，将您发现的问题发送给我们（注明报纸名称、所在版面、文章名称、差错细节，截止日期为出报当月月底）。每月纠错质量最高的一位读者，将成为本月最佳“啄木鸟”，并获得100元的现金奖励；每月纠错质量相对较高的另外十位读者，则将成为本月优秀“啄木鸟”，并获得最新出版的《咬文嚼字》杂志一本。

2019年8月优秀“啄木鸟”：沈正、朱陵宁、张龙涛、严志明 、陈金生、张德胜、王玉佩、胡林生、庄秀福、Moon（网名）

2019年8月最佳“啄木鸟”：沈庆麟

扫描二维码关注“上海社区发布”

联系我们

《周家桥·社区晨报》是一份覆盖周家桥地区的属地化报纸，说的全是“自家门口这点事”，涵盖衣食住行、生活服务全方位的信息，每月2期，送达家家户户。

目前长宁区域已有周家桥、仙霞、华阳、天山、新泾、虹桥6张社区晨报。如果你喜欢我们的报纸，想报名登上栏目，或者对我们的报纸有任何建议或者意见，欢迎联系我们。

来稿请寄：徐汇区龙华路1887号3楼，周家桥社区晨报

电子邮箱：zhouji-aqiao_ cb@sina.com

联系方式：61155953

晨报热线：8008190000(固话)4006200000(手机)