

芷江西  
前世今生  
NO.51

# 光华坊的故事 从永兴路说起

## 鸳鸯绣枕是少不了的嫁妆 拍照是至关重要的仪式

□绘图/配诗 蒋振国(光华坊居民 91岁) 撰文 张翠玲

唐代词人温庭筠在《南歌子》中写道：“懒拂鸳鸯枕，休缝翡翠裙。罗帐罢炉熏。”唐代鸳鸯枕，枕面微凹，正面内刻两鸳鸯，四角衬以四对小鸳鸯，施彩以蓝为地，枕面四边饰以蓝色斑点，枕身四周以黄彩为地，饰以白色斑点。此枕造型精巧，纹饰结构协调，色彩斑驳，华美至极。

从古至今，鸳鸯枕的样式发生了翻天覆地的变化，虽然从一个长枕头变成一对

分开的枕头，但象征着夫妻恩爱白头寓意永恒不变，“结婚的时候，一对鸳鸯枕是肯定要有的！”蒋振国说，在老上海人的习俗里，一对鸳鸯绣枕是少不了的嫁妆。那时候，家家户户的主妇们多会自己动手缝制衣服，手巧的母亲还会教女儿织锦，每只枕头上要绣一对鸳鸯，配大花，红黄色调，看上去很喜庆。

家有儿女成年，儿女们的婚姻大事就是

头等大事，从谈恋爱、定亲到成婚，父母总有操不完的心。那时，自由恋爱是稀罕事，大多数年轻人都要靠七大姑八大姨或者街坊邻居做媒人，牵红线，促成一桩好事。

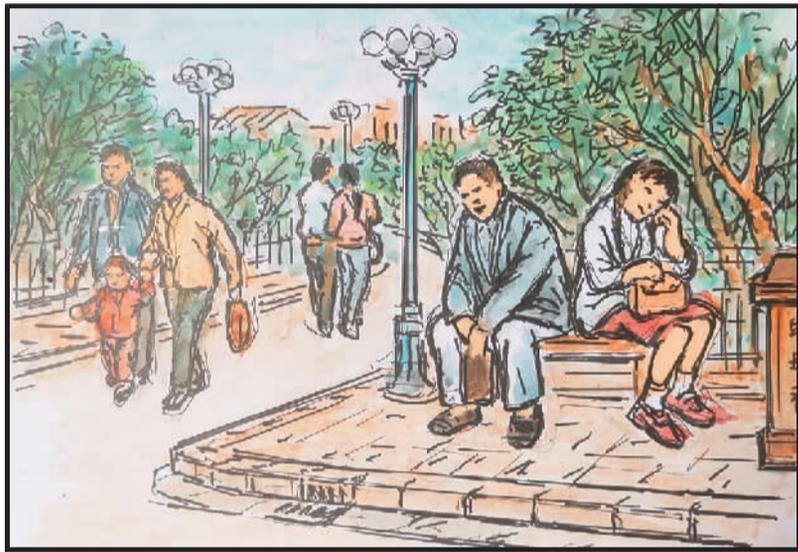
“世界上很少有哪一个国家的民众，像中国人这样讲究生活中的仪式感，适逢值得铭记的日子，家人都要进照相馆拍照。”蒋振国老先生喜欢把照片冲洗出来，压在桌面和玻璃之间的夹层里，有儿孙辈

的，也有自己的，一张张照片定格了转瞬即逝的历史，激活了渐被遗忘的故事。

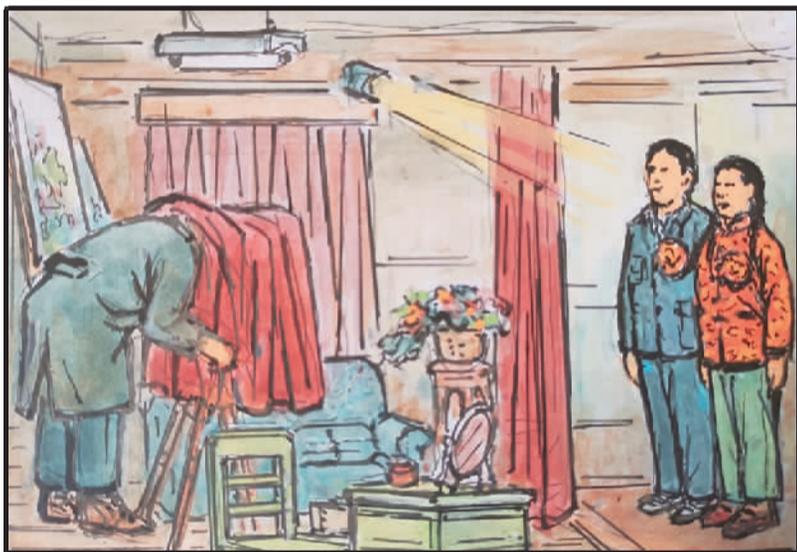
过去，照相馆分为好几个级别，最好的便是特级，而淮海路上的人民照相馆便是上海四家特级照相馆之一。对于芷江西一带的居民来说，大华照相馆在宝山路上，距离不算很远，新人合影、知青离家回沪，每一次相聚和分离，很多人家都要去照相馆留下那个年代的珍贵记忆。



1 闺女长大快成人，到时总要嫁出门。母买花针彩绒线，教女学绣鸳鸯枕。



2 儿子年岁也不小，女友经人来介绍。初约公园晚相会，手帕掩面又害臊。



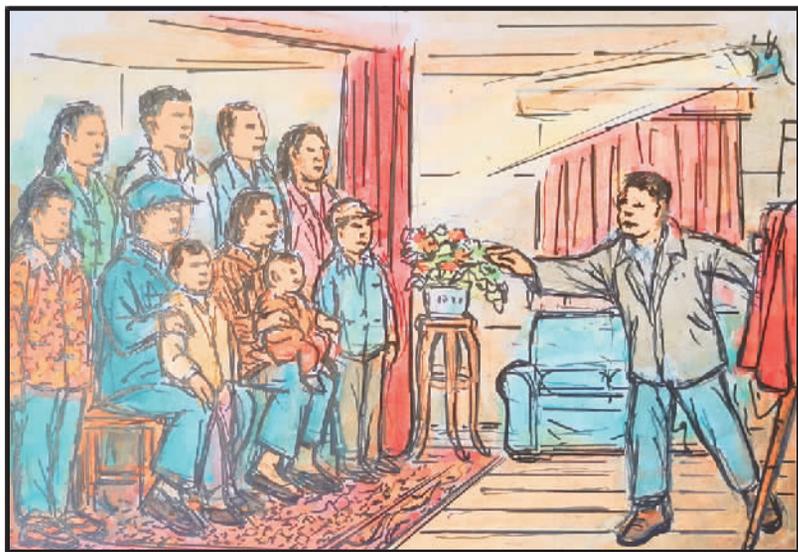
3 婚时同住育婴堂，走进大华照相馆。大红花儿胸前戴，拍张婚照来纪念。



4 知识青年要下乡，老大上海留工矿。老二插队去他乡，老三照顾进农场。



5 年轻只因身残疾，免到农村去插队。当时马路小菜场，幸运照顾得分配。



6 人说儿孙多是福，现都成家另立户。难得同时来相聚，一起拍张合家欢。