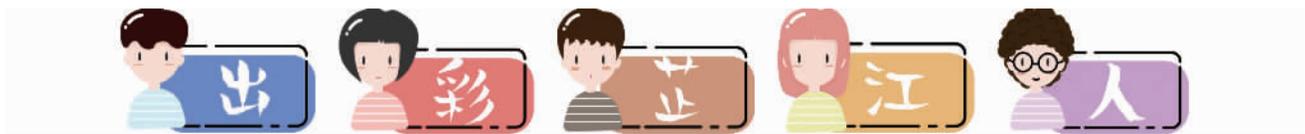


编者按:如果仔细留意过,你会发现我们的社区有这样一群人:他们或是热心社区公益的志愿者,或是坚定理想信念的践行者,或是好家风好家训的传承者……他们是奉献社区的活雷锋,他们是凝聚社区的粘合剂,他们是社区自治的代言人,他们是我们身边的榜样,他们是出彩芷江人。



孔维文： 大隐隐于市 书写金色年华

□记者 张翠玲

1966年,孔维文出生于安徽农村。祖传的家谱让他从小就知道自己是孔子后裔第78代孙。两千多年时光流转,孔子基因在孔维文身体里还剩多少,从科学角度分析几乎可以忽略不计,而从社会学角度来说,融进血脉里的文化传承却意义非凡。孔子后裔这根纽带,让少年的他在仰望星空时,比普通农村孩子更加相信未来。这份骨子里的相信,让他即使无缘高考,也顺利跳出龙门,开创了辉煌事业,在芷江西路街道圆梦,扎根繁华都市。

他身处繁华却大隐隐于市,寻幽静之处潜心专研并奉献于他热爱的艺术事业;他用笔书写着城市的霓虹璀璨,把字留于东方明珠、金茂大厦等建筑上;他用心坚守着传统的宁静高远,知天命之年重拾毛笔,做自己喜欢的事,安安静静写字,做一个清清爽爽的人。

条条大道通罗马

孔维文的父亲是个教书先生,在父亲的启蒙下,孔维文写得一手好字。到孔维文读小学三年级时,老师这样评价他的字,“写得真好,比我们老师写得还要好!”

年少时,孔维文早起先挑十几担水,将家里的水缸挑满,再走15里路去上学,放学回家后又帮着干农活。他不仅勤快、肯吃苦,学习成绩也好,年年都得“三好学生”。但传统的母亲信命,没让孔维文继续一路读书。“年幼时我母亲请人给我算命,算命的说,我将来是个干体力活的人。”于是,孔维文高中没念完就只身去了江苏常熟,在当地一家工厂谋了个流水线工人的生计。

基层没干多久,厂里就搞五四青年节书法大赛,他迅速脱颖而出,一举夺魁,就这么猝不及防迎来了开了挂的人生。30岁之前,他在单位搞宣传工作,谈恋爱、结婚生子,过得体面顺当。

1997年,小夫妻俩决定走出舒适圈,换一种“折腾”的活法。“出门是为了挣钱,不是为了享受的。”孔维文和妻子一致认为。

于是,他们告别了常熟,去了亲戚开的一家广告公司。之后他们在浙江的这一年来,光靠孔维文写的字,做的广告牌,就赚到了六七万元。一年后,随着儿子小杰越长越大,他们带了6000元钱,决定去更大的城市闯一闯。

圆梦福地芷江西

他们来到了上海,第一家门面就选在了芷江西路街道,在市北中学附近开了1年。然后在工艺研究所边上开了7年,如今的门面已经开了13年了。“20年三次搬迁都没离开芷江西,都在这条中兴路上。”孔维文笑着说。芷江西是他们的圆梦福地,这里有他们熟悉的街区,见证了他们的欢声笑语和艰苦奋斗的汗水。

他们在芷江西路街道中兴路街边拥有一个门面,一家灯箱广告牌制作公司,他的制作公司说大不大,说小也不小。“金茂大厦”4个金属字搭配着“君悦大酒店、88层观光厅、浦劲、演示厅、展览厅、购物中心”等导览字体、东方明珠第一个球体里的五套七彩灯光字以及上海所有农业银行的门头广告牌,都是出自于这家小店,也是孔维文认为最拿得出手的佳作,“东方明珠第一个球体里的五套七彩灯光字,也都还在。”

当年他在黄页上登的一则广告让这位安徽小伙子争取到这些生意,迅速打开创业局面,在上海站稳了脚跟。虽然机会很重要,但是真本事更是关键。在当时电脑还不普及的



孔维文的作品

年代,靠他的一手真本事,他带给了他一家和兄弟姐妹们富足的生活。

说是靠写字挣钱,但确实如他母亲给他算过的人生所言,并不轻松。“比如说,一个展板几百字,我要写完,一个个字用剪刀剪下来,贴上去,一晚上只能做一块展板。”孔维文累并快乐着。凭本事,第一年他就挣到8万多块钱,他感到很满足,“而妙就妙在这种满足不仅仅是金钱上的,还有心理上的,字写得好,总归是一种有文化的体现。”孔维文说,有时候他想想,也算是不辱祖上荣光。

写字修身慢慢来

孔维文生意最辉煌的那几年,光徒弟他就收了50来个,靠着前几年的积蓄,他投了500多万的设备,进一步扩大灯箱广告牌生意。然而,互联网和计算机以迅雷不及掩耳的速度迅速改变着人们的生活、工作和整个社会的业态布局,孔维文发现,他写得一手好字,开始变得不再具有竞争力了,自己感到有些迷茫。渐渐地,他对于这种一切求快的快消费、快时尚打从心里开始觉得厌倦。他希望慢慢来。

2014年,15年没写书法的他,重新拿起毛笔,“之前写硬笔书法,我是拜过师的,如今我开始练毛笔字的时候,我也拜了个师傅,”孔维文说,虽然生意不那么好了,但他的妻子倒并不担心,反而异常支持他的兴趣爱好。而他拜的这位师傅也是大有名头,上海市书法家协会的副主席张卫东。

凭借着天生的悟性和后天的操练,他的

字赢得了业内行家们的肯定,孔维文自号一碗,斋名“厚古堂”,职业书法家,擅长小楷;现为中国孔子书画研究院副院长、上海中国孔子书画研究院院长、上海东吴美术馆副馆长、上海春申书画研究院副院长、上海众山书画院副院长、北京书协会员、中国硬笔书协会员、中央电视台星光大道书法艺术顾问。迄今为止,荣获全国书法大赛金奖20多枚。

而这一切荣誉的背后是几十年如一日的热衷与苦练。他给记者看他右手中指的第一个关节,墨水沁入皮肤肌理,已无法洗去,厚大的老茧中间是一个不小的洞,孔维文说,他当年在常熟那会儿,每天练字时间都要达到2、3个小时。

2018年他受聘于中央电视台10年书法艺术顾问。作为孔子后裔,中央电视台 CCTV 山东曲阜举办了的大型个人书画展。他没有



孔维文和他的书法作品

想到自己的字能够得到那么多的认可,著名书画评论家史峰对他的字,是这么评价的:看到他卓越深厚的楷书造诣之后,就能从书法修炼的角度对他的寂寞深有感触,在许多书法家绕开楷书不修的时代流弊中,孔维文先生对楷书正宗的执着追求。他的楷书法取唐初四杰,法度的内核又以欧楷为核心,笔法劲勃,结体中正,一笔一画正宗,一字一章铸主流,是汲取诸家精华,独铸一家有品的磨砺功成。经由楷书的大修功成,孔维文再写行书和草书,就是文人书法的气度风华,毫无怯懦造作之风。如果说楷书体现着他书法的根深底色,行书显示了他书法的文人潇洒,那么他的草书创作则是性

情与法度结合和谐显成臻美的精彩。

练字练到今天,鲜花扑面,掌声响起来。但孔维文反而心静如水,每天往返于家和公司,照例为着公司的生意忙进忙出,一有空闲在办公室就地铺纸着墨开练,坚持修炼内功,提升自己的艺术造诣。

如今,到了知天命的年纪,孔维文并不显老,反而神清气爽地开始做自己喜欢的事,安安静静写字,也开启了又一个新的事业——参加各类促进优秀传统文化发展的公益活动,“即使优秀传统文化在当今的社会并不被大家所热衷,但这些老祖宗留下的瑰宝仍值得好好去传承。”



生活在芷江西的您,左手一份社区晨报,右手点开老闸北周到,就可以悦享身边事,畅享社区生活。

社区晨报是上海报业集团旗下一份深耕社区十年的报纸。老闸北周到是新闻晨报上海社区新媒体平台,覆盖芷江西、宝山路、天目西路、北站、共和新路街道。周到家族兄弟姐妹众多,覆盖上海中心城区及周边,聚焦上海市民生活的方方面面,为您生产原汁原味的社区新闻,向您提供权威的政策咨询,实用的社区生活资讯。投稿、相亲、表扬、爆料、活动报名、免费门票……我们一样不少。

老闸北的事,我们帮你想周到!



扫码关注老闸北周到



扫码关注上海社区发布