



# 几笔勾勒山水 一支画笔描绘老有所乐

□记者 张翠玲 实习生 姚怡

几笔勾勒山水,行笔走墨绘出心中信念。家住芷江西路 123 弄居民区的“90 后”居民张竹君,一手好丹青远近闻名。张竹君还有两位姐妹,莲君、兰君。生于书香门第的她们,在父亲每日笔墨丹青的熏陶下,耳濡目染,逐渐也开始持之以恒练习丹青。后来,繁忙的工作促使毛笔逐渐蒙尘。三人退休以后,重拾画笔,用一支笔描绘人生所乐。

为使丹青翰墨盈香代代,在大姐张竹君九十寿辰时,张竹君之女易筠为姐妹三人编纂选集《张氏三姐妹书画集》。该书画册收录三姐妹作品 202 幅(其中书法三幅)。本书还收录了部分张氏三姐妹父亲张联芳的诗词书册、给家人的对联和诗词、给友人的诗词信函、书法墨迹等,以示对张联芳先生的崇高敬仰和无限缅怀。

张联芳不仅是一位诗人,还是一位文史馆馆员。张联芳先生以文会友,以诗交流。他擅书法、擅诗文楹联,曾编著出版了几本诗集,诗词楹联也曾在全国获奖。上世纪 30 年代,抗日战争爆发,张联芳与好友被迫分别离散。张联芳四处收集书画好友作品,并装订成四册,提名为《萍聚图》,收录有秦瘦鸥、王遽常、董天野、朱孔阳、胡倬云等文化艺术老前辈的作品,以资怀念。这份饱经离别之情的艺术品成了张家家藏至宝,温暖着姐妹三人的艺术之路。

不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香。丹青翰墨,暗香扑鼻,转眼已是 34 年。34 年间,三姐妹笔耕不辍,中国画技艺和意境都有了长足进步,并形成各自不同风格。她们画梅兰竹菊“四君子”,欣赏其傲、直、淡的风骨;画高山流水,以画言情赞颂祖国大好河山。笔走水墨丹青,画意百味人生。绘画成为姐妹三人交流互鉴的重要内容,成为三人老有所乐的生活方式,成为三人一段温暖的人生体验。

张竹君是张联芳的长女,1931 年出生,1949 年进入上海铁路局,1956 年加入中国共产党,1986 年退休,如今已坚持绘画 34 年整。退休后,张竹君参加上海铁路局老干部大学国画班、芷江西路街道文化中心国画班学习,师从申



张竹君在桌前练书法

二伽(申石伽之子)、汤兆基、吴桢等画师。张竹君擅长中国山水画、书法隶书,多年来画作入选国家、上海市铁路系统及区、街道级画展、刊物、杂志,并多次获奖。2015 年,其绘制的《岁寒三友》更是在朵云轩高价拍卖。

台上一分钟,台下十年功。张竹君用 34 年的沉淀和积累,才有如此成就。虽已是 90 岁高龄老人,但她的生活却安排得满满当当,不愿意辜负每一分钟。张竹君每天准时六点半起床后,打拳锻炼身体。上午九时,张竹君老人就已端坐在桌前,专心练书法,《明拓汉曹全碑》是她的最爱。中午午休后,下午的时间交给绘画,有时也织毛衣来放松休闲。张竹君每天坚持完成一幅完整的画作,34 年间,已坚持完成一万多幅画作。大女儿易筠退休后在母亲的影响下

也开始学习国画。2018 年 12 月,上海建设系统长乐书画社为母女二人举办了书画展,许多人慕名前来参观。近年来,张竹君老人在女儿的陪伴下,游三峡大坝、看橘子洲头、赏武汉黄鹤楼等,为其绘画创作积累素材。

张竹君不仅醉心书画,还热心社区公益。作为一名老党员,她积极参与社区力所能及的事。“蓝天下的至爱”捐款活动,张竹君就是首批捐款人之一。芷江西路 123 弄 17 号楼在十几年前,就有用小黑板每日更新次日天气的传统,故得名气象楼。如今,这一传统一直被保持下来。每天由 17 号楼楼组长陈安保书写天气内容,张竹君作画,并定期在楼道内更新大幅山水画美化楼道,目前已更新至第 228 期。在世博会期间,张竹君还用国画的



张竹君拍卖作品《岁寒三友》

形式将世博宣传做成系列画在楼道里宣传。现在,90 岁高龄的张竹君还总让女儿易筠代她参加社区书画活动或春节教社区儿童写“福”送给社区老党员。

书画美学延绵千年而墨香恒古。林花谢了春红,中国的书法已走过一个又一个时代,高楼取代了木屋,键盘取代了笔,人们都在忙着奔向前方。书画,也逐渐开始只存在于城市寂静之处,但总有人,在匠心坚守。如今,街道“学习之家”张竹君家庭,传承和发扬中华文化瑰宝,一直在用自己的行动感染他人。“我所做的一切,都是想把我们的国粹一代代传承下去。”张竹君感慨道。



张竹君作品 90 后的童趣(一)



张竹君作品 90 后的童趣(二)



张竹君作品 90 后的童趣(三)



张竹君作品 90 后的童趣(四)



17号楼气象楼一楼的天气预报小黑板



张竹君为楼组绘制的国画