

## 旧年在万家团圆中结束 年味在热闹中升华 90后与“90后”话春节

**编者按：**春天，万物复苏，一切都是生机盎然的样子；节日，喜气洋洋，人们都因节日而展开笑颜。春节，作为中华民族的传统节日，让整个华夏大地都被红色装点。片片火红点缀了家门前那条熟悉的小路，缕缕饭香勾起了漂泊的游子对家人的思念，新的一年在阵阵爆竹声中缓缓展现。

对于漂泊在外的游子，有的人“夕阳西下，断肠人在天涯”；有的人“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”；有的人“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”。春节的几日美好，总让人在心底暗自珍藏。虽说人们总有一年无忧这种美好心愿，但每当遇到挫折时，这些带着美好、温暖回忆的片段便再一次让自己得以抚慰。

本报策划了一期主题为“春节”的内容，特别邀请了本报90后青年记者姚怡和芷江西“90后”画家蒋振国，畅叙两代人的春节记忆。

### 蒋爷爷的新年记忆

□记者 张翠玲 见习记者 姚怡

每到春节，家住芷江西路街道光华坊小区的93岁老人蒋振国爷爷，心心念念要完成三件事，为本报封面年味图是其中之一，颇有仪式感。

2021年2月过大年，虽比往年略晚，但蒋振国12月初就考虑起约稿的内容。画什么呢？“羊年的时候，羊在人们心中的口碑好，我画了三只羊，寓意三羊开泰。猪年的时候，民间有人说猪有福气但也有说猪懒的，毁誉参半，我没有画猪，画了写有‘新春好’的红灯笼。”蒋振国沉思了一会儿，感慨道：“今年是牛年，这就比较难办喽。牛的口碑在人们心中也不错，但是一只牛画出来的形象不太好。”最终，蒋振国决定，今年一改往日画小图的习惯，画了一整版迎春图，绘画了春柳、燕子和灯笼等元素，再涂上一抹喜庆的颜色，春节的年味和春天的希望都有了。

蒋振国每月还有固定的“作业”要交——在《芷江西社区晨报》文化版连载6幅原创的连环画作品，至今已连载了400多幅。每到春节，他照例要画一幅春节的主题，讲述以前过春节的习俗和他记忆中的过年场景。蒋振国对自己的画有严格的要求，过几天要拿出画来端详检查，如若发现哪里不满意，就坚持要重画。“有时，临近截稿，重画一整幅来不及，我就重画不太满意的部分，画好了再剪切和粘贴上去。”蒋振国打趣地说，这是他独创的“打补丁”修改法。

要过年了，往年蒋振国心心念念的另一件事是请几个孩子吃团圆饭。“他们都是从



蒋振国在作画

农村来的，父母务工供他们在这里上学不容易，而党和国家对我这个老干部很好，我什么都不缺，能帮到别人一点就尽力帮。”蒋振国口中的孩子都是在附近上学的小学生，每个周末都来他这里练字学画，蒋振国不仅分文不收，过年了还请他们一起吃团圆饭。家长们不好意思地说：“应该是我们来报答您，哪有老师请学生吃饭的！”而孩子们则高兴地说道：“蒋振国比我的亲爷爷对我还要好。”听了孩子们的话，蒋振国哈哈大笑起来。今年因为疫情，和孩子们一起吃团圆饭的计划就取消了。春节是个国人普天同庆的传统佳节，坚固、深厚的风土习俗和民族文化，年年不息，

亦有更迭和传承。

过去，老闸北的房屋多是自建房，房前屋后有些许空地，一年到头，居民们习惯将家中碗橱桌椅统统搬到屋外，用水冲洗，再自然晾干，家中腾空后，方便男人们打扫除尘，女人们洗衣衫被褥。

住所里里外外打扫干净后，就开始拾掇自己，人们也许一年中都穿旧物，但在新年里是一定要翻新“行头”的——新衣、新帽、新鞋。现在，人们的生活水平提高了，生活质量变好了，家中脏了乱了，随时可以请钟点工打扫。

其次，开始写春联、买年画、买“门神”，张贴在门上图个吉利。现在，春联一部分是买

的，一部分是送的。买来的大红的、烫金的春联，看上去喜气洋洋；送春联活动多是社区举办的，召集书法达人挥毫泼墨，为居民写春联。

再次，是要购买、备足新年所用的各色食品。过去，物质匮乏，鸡鱼肉蛋和蔬菜都限购，为了准备年夜饭，主妇们需要早早排队凭票买。每户磨粉磨面，包汤圆，做年糕，取“团团圆圆”“年年高”之意。到了大年三十这一夜，鸡鸭鱼肉、年糕汤圆、糖果点心都要准备好了。一家人围成一桌吃团圆饭，饭后吃着点心、聊着天、看着春晚。而居委会工作人员此刻不得闲，打着手电深一脚浅一脚地走在巷道摇铃喊话，提醒人们小心火烛。居委会沿袭了这一传统，现在春节，依然有工作人员值班，有些居民区只摇铃不喊话了。

蒋振国回忆道，每年除夕这一天，他和夫人都会为5个孩子准备好新衣，叠整齐放在床头，顺便给他们枕头下面塞一个大红包，让孩子们压着红包睡觉，又称压岁钱，保佑孩子们岁岁平安。

“我感觉现在的人真是幸福！”从计划经济时代走过来的蒋振国十分感慨。他依稀记得，1982年生活物资限量供应，春节期间鸡蛋每户3斤，鸡每户1只，糖每户3斤，花生每人6两，瓜子每人半斤。平日里，份量比春节还要少。当时，纵使物资不足，过年走亲访友依然不空手，以蛋糕、苹果、香蕉为礼相送。蒋振国回忆起一个春节送礼的小故事：他曾经买了一个鲜奶油蛋糕送给哥哥家，后来哥哥又送给三弟，三弟又送给妹妹，最终妹妹将蛋糕送给了他。一周过去，蛋糕送来送去都发霉了，大家直叹可惜！

旧年在万家团圆中结束，新年在欢声笑语中开始，美好的前程，幸福的生活，再出发，去奋斗。

### 春日记忆

□见习记者 姚怡

十里不同风，百里不同俗。单单春节年货一条，各地便各有心得。我的家乡河南幅员辽阔，地势西高东低，由平原、盆地、山地、丘陵、水面构成；地跨海河、黄河、淮河、长江四大流域，素有“九州腹地、十省通衢”之称。民以食为天，仅春节年货中的食，河南各地区亦有所不同，但糖果、瓜子、花生这几样年货，却成为河南人心中春节的必备。一壶新茶、一把瓜子、一张椅子，新春佳节数个沐浴着阳光的午后就悠悠游哉地度过了。

小时候，年三十是我最期待的日子。河南与其他地方有所不同，春节最重要的一顿饭安排在年三十的晚上。年三十的晚上，家家户户做饭的大厨纷纷闪亮登场，在大厨们煎烤烹炸的技艺下、在大小适宜的炉火加持下，新鲜的食材和佐料加以碰撞，在调味品的点缀下，一道道色香味俱全的美食得以出锅。新春

期间，凡事都要有个好寓意，美食也毫不例外。在河南人的年夜饭餐桌上，代表年年有余的鱼必不可少，寓意喜气洋洋的羊肉也是餐桌常客，素炒什锦寓意前程似锦，红枣南瓜寓意甜甜蜜蜜、八宝饭寓意吉祥如意……除夕之夜，全家团聚，除夕迎新。

吃过年夜饭后，我的家人们一般自觉分成三派，休闲娱乐的、吃喝闲聊的、守着春晚看表演的，无需有人特意安排，一家人的默契在此时得以体现。三十晚上要“守岁”，以前是点岁火、守岁火，即所有房子都遍燃灯烛，合家欢聚，后来就逐渐改成把家里的灯都打开，照亮每一个角落，谓之“照虚耗”，据说如此照岁之后，就会使来年家中财富充实。一到春晚倒计时，新年的钟声要敲响的时候，就是我们着急忙慌地找鞭炮和打火机的时候了。在阵阵爆竹声中，辞旧迎新。

从大年初一开始，有许多约定俗成的小规定。大年初一忌打破碗、镜子等玻璃、陶瓷

器物，以防破财运，若不小心打破了，可以用红纸先包起来，默念“岁岁平安”；大年初一忌洗衣服，洗衣服则意味着将财富与财运洗掉。同理，也不能用扫帚打扫屋子，否则会扫走运气，招致霉运等。也许很多人听起来都不以为然，但就是这些约定俗成的小规定让新年多了一份仪式感，也多了一份说不清道不明的味道。

河南人说的庙会，是中国特有的集吃喝玩于一体的传统民俗文化活动。在庙会上，除了小商小贩还会有各种民俗表演，如舞龙舞狮等，在农村，还会有别具特色、令人期待的大戏，在河南地区，则以豫剧和曲剧为主，偶尔有道情和黄梅戏。小时候的我，总是盘旋在各种小玩具摊位前，5毛钱一次的扣盒子、5毛钱一次的弹弹珠，以及各种稀奇古怪的小玩具装点了我的童年。

小时候的春节充满了浓浓的年味，离家在外的亲人们即使远在千里，也要跋山涉水，和最思念的人团聚，依偎在故乡里。一家人都

回来了，一家人在一起，春节就圆满了。

柏油路替换掉了家门口那条一到下雨总是泥泞不堪的小路，一大片金黄的麦地也被钢筋水泥建成的高楼大厦所取代。不知道是城市发展的脚步太过迅速，还是我们都渐渐长大了，谈起春节，人们都越来越沉默了，甚至很多人说年味没有了，春节没意思了。

春节，在中国人的印象里，不仅是一个节日，更是合家团圆的象征，中国人对这个传统佳节的期待，实在无需赘述。在提倡禁燃烟花爆竹的现在，虽然没有了“爆竹声中一岁除”，但依旧有别的方式可以替代。春节的年味不止表现在这些外在的形式和行动上，更多的是情，正是大家的互相关爱、真诚祝福，构成了每一个春节的底色。春节，无需大张旗鼓的宣传，也无需一定要进行何种活动，人到了，年就到了，心在一起，年味就浓了。年味，它早已印刻在每一张摆放着年夜饭的餐桌上、每一个刚见面时温暖人心的拥抱里、每一幅合家欢的幸福画面中，无需言表，无尽幸福。